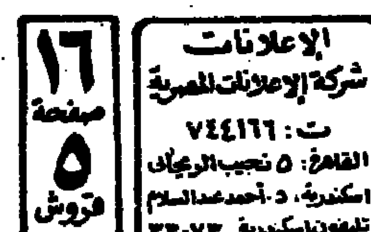


الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٦ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٢٣
تلكس ٩٢٤٧٦ - ٩٢٣٩٧ ...
العنوان التلغرافي: الجمهورية القاهرة
الرقم البريدي: ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحاني
اسكندرية: د. أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

الخميس ٢١ من صفر ١٤٠٥ هـ - ١٥ من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٤ م - ٦ من هاتور ١٧٠١ ق U.N. — TELEX 92475 TAHRIR العدد ١١٢٧٩ السنة - ٣١ « AL GOMHOURIA » NOVEMBER 15, 1984

أول اجتماع للمكتب السياسى اليوم برئاسة مبارك



مبارك يزور القرى المنتجة الشهر القادم

الرئيس افتتح معرض العمل الاجتماعى والصالة المكشوفة بالاستاد

ازالة السجن الحربى وضم أرضه للأستاد

توجيهات للوزراء: خفض أسعار البيض وزيادة انتاج الآثاث للشباب

كتب - نجوان محرم ومحمود معروف:

قام الرئيس حسنى مبارك بجولة امس افتتح خلالها معرض العمل الاجتماعى للاسر المنتجة بمصر الجديدة ، والصالة المكشوفة باستاد القاهرة الرياضى ، وقام بزيارة سريعة لمطار القاهرة ..

أعلن الرئيس انه سيبدأ من الشهر القادم زيارة القرى المنتجة بكل المحافظات تشجيعا لاعادة القرية المصرية ، التى اصبحت مستهلكة ، الى قرية منتجة .

طلب الرئيس ازالة السجن الحربى الواقع بجوار استاد القاهرة . وضم ارضه للاستاد بالاتفاق مع المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .

استفسر الرئيس عن مواعيد تسليم المنشات الرياضية الجديدة بالاستاد . وطلب سرعة الانتهاء منها

اصدر الرئيس توجيهاته للوزراء بدعم مشروع الاسر المنتجة ، وتخصيص جزء من انتاجه للتصدير وعرضه بمطار القاهرة الدولى .

وطلب الرئيس بحث تخفيض اسعار البيض ، وزيادة انتاج الاثاث للشباب المقبل على الزواج .

تفاصيل جولة الرئيس ص ٩



وقع المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء امس مع وزير خارجية سويسرا اتفاقية للتعاون بين مصر وسويسرا فى مجال الاستخدام السلمى للطاقة النووية وقد عاد وزير الكهرباء من سويسرا امس ■

اجتماع المكتب السياسى للحزب الوطنى اليوم

يعقد المكتب السياسى للحزب الوطنى صباح اليوم اول اجتماع له بتشكيله الجديد بقصر العروبة برئاسة الرئيس حسنى مبارك للنظر فى ورقة عمل حول تشكيل الامانة العامة للحزب وتشكيل اللجان النوعية .

كمال على وكراسكى يجتمعان السبت

تبدأ مساء بعد غد السبت ؟ المحادثات بين كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء ، وكراسكى رئيس وزراء ايطاليا الذى يصل القاهرة صباح اليوم نفسه

واشنطن تنفى رغبتها فى غزو نيكاراجوا

اعلن « اوتو ريش » مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون امريكا اللاتينية ان واشنطن ليس لديها خططا لغزو نيكاراجوا

واضاف ريش فى حديث امام أعضاء مجلس الشيوخ الاسبانى انه يوجد فى نيكاراجوا ٢٥٠٠ مستشار عسكرى من الدول الشرقية

الرئيس يشيد « بالجمهورية » لاهتمامها بقضايا الجماهير

كتب - زياد السحار :

اشاد الرئيس حسنى مبارك خلال زيارته للمطار امس بسلسلة الدراسات التى تنشرها جريدة « الجمهورية » حول مسألة الدعم .. وخاصة الدراسة المقدمة من جامعة اسيوط .



بيان عملى للأسلحة المصرية الحديثة

أمام وفود ١٢ دولة عربية و ٨ أجنبية

كتب - جمال كمال :

اجرى امس بنجاح ، بيان رماية بالذخيرة الحية للاسلحة المشتركة فى معرض معدات الدفاع ، استمر ثلاث ساعات ، حققت فيه الاسلحة المصرية الحديثة نجاحا كبيرا ، حاز اعجاب الوفود العسكرية العربية والاجنبية .

تضمن البيان الذى اجرى بميدان رماية الدفاع الجوى مرحلتين ، وشهده المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ، والدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى ..

ووزراء دفاع عمان وكوريا والصين ووفود من ١٢ دولة عربية و٨ دول اجنبية ... ظهر فى سماء القاهرة لاول مرة خلال البيان ، تشكيل من طائرتين طراز (توكانو) وهى طائرة التدريب البرازيلية التى تم تجميعها بمصانع الهيئة العربية للتصنيع ..

استئناف المقاولون .. مرفوض

رفض الاتحاد الافريقى لكرة القدم امس الاستئناف المقدم من نادى المقاولون العرب ضد قرار الاتحاد الخاص برفض الاحتجاجين المقدمين منه حول مباراته الثانية مع فريق النادى الاهلى فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس افريقيا للاندية أبطال الكؤوس واعتماد نتيجة المباراة وهى التى ادت الى خروج فريق المقاولون ووصول الاهلى الى نهائى البطولة جاء رفض الاستئناف لوصوله بعد الموعد القانونى .

كبار ضباط حرس انديرا كانوا يعلمون بالمؤامرة

نيودلهى - ا.ب

ذكرت صحيفة « هندوستان تايمز » انه من المتوقع عزل ستة على الاقل من كبار ضباط الامن الهنود لانهم لم يبلغوا بعلمهم المسبق بمؤامرة اغتيال انديرا غاندى

وقالت الصحيفة ان الضباط الستة كانوا يعلمون تماما بمؤامرة الاغتيال غير انهم لم يبلغوا عنها السلطات لاسباب لم تعرف بعد

واكدت ان ضباط البوليس اعترفوا فى التحقيق ان احد قاتلى انديرا كان يقول دائما انه سينتقم لاقتحام الجيش الهندى للمعبد الذهبى

المفاوضات اليوم بين اسرائيل ولبنان

تستأنف اليوم فى الناقورة ، المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية حول انسحاب اسرائيل من لبنان وكانت قد توقفت يوم الخميس الماضى بسبب اعتقال السلطات الاسرائيلية لخمسة من الشيعة فى جنوب لبنان

شهادة بجنيه واحد فازت بـ ٢٠ ألف جنيه

بجنيه واحد فاز امس عمرو وفاء عبد العزيز من منشية البكرى بعشرين الف جنيه قيمة الجائزة الاولى لشهادات استثمار البنك الاهلى المصرى

النتيجة الكاملة ص ٥

مجلس الشعب يجتمع .. السبت

مناقشة بيان الحكومة أول ديسمبر

كتب - محمود نفادى :

يستأنف مجلس الشعب جلساته بعد غد « السبت » برئاسة الدكتور رفعت المحجوب لمناقشة تقرير اللجنة الخاصة المشكلة لدراسة بيان رئيس الجمهورية الذى القاه فى افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة للمجلس فى ٢٤ يونيو الماضى

كما يحدد المجلس موعدا لمناقشة الاستجوابات المقدمة من نواب المعارضة الوفدية وابراهيم شكرى رئيس حزب العمل بشأن الانتخابات وسياسة انشاء المفاعلات النووية والسياسية النقدية والائتمانية واسباب ارتفاع سعر الدولار

وكانت هيئة مكتب المجلس برئاسة الدكتور رفعت المحجوب قررت تأجيل مناقشة تقرير اللجنة الخاصة للرد على بيان الحكومة الى اول ديسمبر القادم .

كما يؤدى عضوان جديدان اليمين الدستورية لشغل مقعدا النائبين الراحلين عبد الحميد سراج الدين « وفد » ومحمد السيد نعيمى ، وطنى) عن محافظة الشرقية

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد ا.د احمد حسن كامل وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية بمجلس الشورى والمهندس كمال المداوى مدير الرقابة التموينية بالجيزة والمقدم طبيب محمد السعيد رشدى باكاديمية الشرطة ورائد على احمد سخيمر بمباحث كهرباء الجيزة ومصطفى محمود عتيق مخطط برامج ببنك الاسكندرية وانصاف عبد الحميد ابراهيم موجهة بقسم الرويبى ومحمد صدقى عبد الجواد سكرتير نقابة القراء بالاسكندرية وامال عبد الغفار التساوى مدرسة بالسعودية

مرة أخرى .. مات المريض بسبب « فوطة » نسيها أستاذ الطب فى بطنه !

الاسكندرية فوزى عوضين

تسببت فوطة نسيها استاذ جراحة جامعى فى بطن المريض عقب عملية جراحية ، فى وفاة المريض

كان محمود سالم مدير نيابة محرم بك قد تلقى بلاغا بدخول خميس محمد ابراهيم - حداد - احد المستشفيات الخاصة التى يملكها استاذ جراحة جامعى .. للعلاج من اصابته فى بطنه بسيخ من الحديد سبب له نزيفا داخليا حادا ..

اجرى له الاستاذ الجامعى عملية جراحية وظل اسبوعين بالمستشفى لم تقرر نقله لاستكمال العلاج فى منزله ، لكنه شعر بتدهور شديد فى حالته .. فنقلته اسرته الى مستشفى الجمهورية العام ..

قرر الدكتور احمد ابراهيم رمضان رئيس قسم الجراحة بالمستشفى اجراء جراحة جديدة له بعد ان تبين انه يعانى من انسداد معوى والتصاق بالبطن .. وعند فتح بطن المريض ، عثر الجراح على فوطة ملفوفة على امعائه وتم استخراجها ..

وعندما علم المستشفى الخاص بالامر ، طلب نقل المريض اليه مرة اخرى لاستكمال علاجه على نفقته لكن المريض توفى فور عودته للمستشفى ، متأثرا بآلامه ، وصرح المستشفى بدفنه .

تقدمت زوجة المريض ببلاغا تتهم فيه المستشفى الخاص بالاهمال الذى تسبب فى وفاة زوجها .. وامر محمد سكيكر وكيل النيابة بانتداب الطبيب الشرعى لاستخراج الجثة وتشريحها لمعرفة اسباب الوفاة ..

المسئولية التضامنية .. وحكاية المدعى .. والوزير

محفوظ الأنصارى

أخوض اليوم فى موضوع ، اعلم يقينا ، انه دقيق وحساس .. يحتاج الى براعة « لاعب سيرك » يحسب خطواته ، بل ونبضاته بدقة .. فاى نقلة ، أو حركة غير محسوبة ، قد تدوس - بغير قصد - على طرف هنا .. أو طرف هناك .

خصوصا والمسألة تتعلق بقضية هامة ، مازالت امام القضاء .

كما تتعرض فى نفس الوقت لاحد أعضاء الهيئة التنفيذية ، هو الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد من جانب .

ولواحدمن اهم اجهزة الرقابة فى مصر ، هو جهاز المدعى العام الاشتراكى ، من جانب اخر .

ومع كل الادراك لاهمية الموضوع وحساسيته ، ارى من الواجب ، التعرض له ومناقشته .. من جانبه العام بشكل خاص .. وبعد أن فرض نفسه على الواقع السياسى والحياة السياسية .. وبدات التفسيرات ، والاجتهادات ، والاقاويل ، والتصريحات ، والتصريحات المضادة ، تدور من حوله .

وقبل الغوص فى هذه القضية الشائكة .. وخوفا من الضياع فى تيه ، ملابساتها ، واضابيرها ، أو ما يحيط بها من لغط أو شائعات ، سنحاول ومن البداية وضع رءوس للموضوعات ، ستكون مدخلنا ، وطريقنا للقضية ، من المنظور العام .

● اولا : تقديم عن الجو الذى تجرى فيه هذه المناقشة او الجدل العام حول تجارة العملة وتجارها .. - ما هو معروض منه امام القضاء - .. - وما هو مطروح فى الشارع من اقاويل واجتهادات - .. مع عودة سريعة للبدايات .

● ثانيا : هل القضية فى حقيقتها ، صراع بين وزير الاقتصاد بشخصه .. وبين المدعى العام الاشتراكى ..؟!

وهل هذا التراشق المتقطع الذى وقع بين الوزير ، والمدعى او مساعده ، هو جوهر القضية .. هو القضية الاصل ..؟!

● ثالثا : هل الوزير .. وزير الاقتصاد ، يخوض معركة شخصية ، فى غيبة الحكومة .. وبعيدا عن المسئولية التضامنية ، للوزارة ، .. هذه التضامنية التى يكفلها الدستور - نصا .. او روحا - ..

● رابعا : هل نحن فى حاجة الى جهاز رقابى رادع .. - قائم بالفعل - ..؟ ام ان كل شىء يسير على ما يرام .. وواجبنا ضرب كل ، او اغلاق كل عين ، تحاول ان تتفحص وتتمعن ، وتنقب ، وتبحث عن الحقيقة .. صيانة لاموال الشعب ؟!

■ ■ ■

بداية :

بداية يجب القول أن - المعالجة العلنية لقضية ، تجارة العملة ، وبكل تفرعاتها ، حتى « التراشق بين المدعى والوزير » .. علامة صحة .. اضافة لرصيد النظام .. تأكيد وترسيخ لتجربة ، ومبدأ ، بدأه مبارك ، ويمارسه ، ومصمم عليه .. وهو الديمقراطية .

ومن هنا يجب العودة قليلا الى الوراء ، لنتبين ، ان ما حدث من تجاوزات ، أو ما قد يحدث ، متعلقا بمعالجة القضية التى نتناولها اليوم ، هو ضرورة فرضتها ظروف سابقة .. مثلما يفرضها واقع اليوم .

البقية ص ٣

احمد رفعت يستقيل من الزمالك

قدم احمد رفعت المدير الفنى لكرة القدم بالزمالك باستقالته من منصبه ، برر الاستقالة بالظروف المالية على غرار ما فعل دون ربفى مدير الاهلى الذى استقال فى الاسبوع الماضى

وكان احمد رفعت قد اعتذر من عدم السفر الى نيجيريا ليشاهد احدى مباريات شوتنج استار بطل نيجيريا الذى يلعب مع الزمالك فى نهائى البطولة وكلف مساعده فاروق السيد بالمهمة .. ولكن فاروق اعتذر هو الاخر مبررا ذلك بتأجيل المباراة التى كان مقررا ان يشاهد احدى مباريات شوتنج استار بسبب سفر الفريق النيجيرى الى البرازيل صباح اليوم ليستعد للزمالك هناك

حمدى غيث يطلب الغاء الرقابة

حوار حمدى غيث ص ٢

صرخة ضمير من محمود رياض الى الرؤساء الافارقة

اقرأ ص ٦

القذافى يطلب تقريرا عن الاهلى واهل طرابلس

طلب العقيد الليبى معمر القذافى من اتحاد الكرة الليبى موافاته بتقرير مفصل عن مباراة النادى الاهلى ، ونادى اهل طرابلس الليبى المقرر اقامتها غدا فى الدور النهائى لكأس افريقيا للاندية

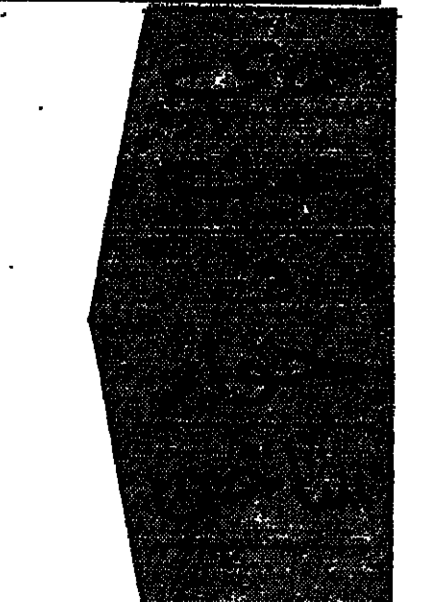
اقرأ ص ١٢ و ص ١٣





اطالب بالغاء الرقابة وتحويل اختصاصها الى لجنة من كبار المثقفين

مصر لم تتوقف عن أنجاب العمالقة لكن المسألة .. مسألة مناخ



بيانات بطاقته العائلية تقول ان اسمه محمود حمدى الحسينى احمد غيث .. من مواليد قرية كفر شرشامون مركز منيا القمح ـ شرقية .. وتاريخ الميلاد ٧ يناير ١٩٢٤

بطاقته الفنية ، تحمل اسم الشهرة .. حمدى غيث .. احد الذين قامت على اكتافهم نهضة المسرح المصرى فى الستينات ، ومازال يؤدى دوره حتى الان .. فنانا .. ومثقفا ، ونقيبا للممثلين

شخصيته على المسرح تثير الاعجاب .. بالاجماع .. قراراته فى النقابة تثير دائما الانتباه والجدل .. اى انه فى الموقفين ، شخصية تجسد الاثارة او تصنعها ..

وفى لقاء طويل مع حمدى غيث ، دار هذا الحوار .. فى السياسة .. والثقافة .. والفن .. وكيف تتشابك بينها الخيوط ..

حوار :
ماجدة موريس
سمية عبد الرازق

□ هل ترى ان الاعمال الفنية من الممكن ان تعطى للممثل فرصة للتعبير عن كل ما يؤمن به من اراء ومواقف سياسية ؟

● هذا السؤال مركب .. اولا يقتضى ان ننظر فيما اذا كان الممثل عامة له فكر وموقف سياسى ام لا .. ثم بعد ذلك ننظر فيما اذا كانت الاعمال الفنية تتيح لهذا الممثل صاحب الفكر او الموقف السياسى ان يعبر عن فكره وموقفه ..

ليس كل ممثل صاحب موقف وفكر سياسى .. الممثل بالطبع مواطن عادى .. المفروض ان يكون مثقفا ثقافة رفيعة لانه فنان .. والمثقف لابد بالضرورة ان يكون له موقف ولكن سياسى محدد ..

ولكن هذا الشرط ليس متوفرا دائما لدى الممثلين .. وبالتالى نجد أن كثيرا من الممثلين يؤدون اعمالا فنية متباينة ومتناقضة ولاتعبر عن خط فكرى محدد وواضح

اما الفنانون الذين فعلا يمكن ان يقال ان لهم موقفا سياسيا محددا .. هنا يكون البحث هل الاعمال الفنية تتيح لهم التعبير عن هذا الفكر وهذا الموقف ام لا ..

نعود الى الكلام الذى نردده دائما عن الاعمال الفنية فى الخمسينات والستينات ثم السنوات التى تلت ذلك اقول انه منذ قيام ثورة ١٩٥٢ الى نهايات الستينات كانت الاعمال الفنية بالفعل تتيح للفنان أن يعبر عن موقفه وفكرة السياسى تعبيرا صادقا .. ولان هذه الاعمال كانت تتناول قضايا سياسية وطبعا اهمها قضايا التحرير وقضايا التقدم والنضال ضد الاستعمار وكان الفنانون اصحاب المواقف السياسية يجدون متنفسا وتعبيرا حقيقيا لافكارهم من خلال هذه الاعمال ..

اما فيما تلا ذلك بعد الستينات فكلنا نتحدث الان وبصراحة عن النكسة الفكرية والثقافة التى اصابتنا خلال هذه المرحلة وبالتالى الفنانون اصحاب الموقف السياسى والفكرى النضالى لم يجدوا فى الاعمال الفنية تعبيرا حقيقيا عن انفسهم

قضية مناخ فقط

□ هل تدهور الاداء الفنى للممثلين اعضاء النقابة يرجع الى هذا المناخ الذى لم يساعد على ظهور وجوه لامعة مثل العمالقة فى الخمسينات والستينات ؟

● اولا أنا ضد من يقول ان الاجيال السابقة افضل من الاجيال اللاحقة لان هذا معناه انه من الممكن بالتدريج ان يصاب شعب باكمله بالعقم وهذا غير حقيقى ويستحيل حدوثه لان الشعوب دائما متطورة وتتقدم ولكن قد يعوق تطورها وتقدمها بعض الاسباب .. مثل أن يسود مناخ غير موات لفترة محددة ولذلك لا اقول ان جيل العمالقة انتهى ولكن اقول ان المناخ الذى ساد فى السبعينات لم يكن مواتيا لانطلاق المواهب الضخمة الموجودة فى الوسط الفنى ..

لا نستطيع ان ننعزل

□ ماموقف نقابة الممثلين من الاحزاب السياسية ومن اعضاء النقابة المنضمين لاحزاب والمعارضين منهم على وجه الخصوص ؟

● يقول نقيب الممثلين حمدى غيث انا ..

اولا .. كمبدأ كل انسان حر فى ان يعتنق مايراه من افكار أو ينضم الى الحزب الذى يختاره نحن بلد بها احزاب ونقول اننا بلد ديمقراطية بالتالى لايمكن لتنظيم جماهيرى مثل النقابة ان يصادر حرية اى شخص فى الانضمام لاى حزب

وبالتالى نحن لانتدخل فى هذا ولا نناقشه فى النقابة .. وانما مانناقشه هو القضايا الاساسية الكبرى للشعب المصرى والعربى والنقابة تتخذ فيها الموقف الوطنى

□ فى عام ١٩٨٢ كانت نقابة الممثلين من اول النقابات المهنية التى اصدرت بيانا تدين فيه العدوان على الفلسطينيين واللبنانيين ومذبحة صبرا وشاتيلا .. وقبل ذلك كان للنقابة موقف من التطبيع فهل ترى أن على النقابات المهنية القيام بدور فى القضايا العامة والسياسية يتجاوز دورها المهنى ؟؟

● اعتقد ان بيان نقابة الممثلين لم يكن من أول البيانات وانما كان اولها على الاطلاق صدر لادانة هذا العدوان .. طبعا النقابة واى تنظيم جماهيرى لايمكن ان يقف بمعزل من مثل هذه الاحداث

□ هل يسمح للفنان القيام بدور سياسى مباشر فى مصر مثل ريجان فى امريكا وايف مونتان فى فرنسا أم ان عليه أن يعبر عن رايه من خلال مايؤديه من ادوار فنية ؟!

● يقول نقيب الممثلين حمدى غيث :

ليس هناك اطلاقا مايحول دون ذلك .. فالفنان فى النهاية مواطن عادى وكل مواطن له الحق فى ان يمارس اى دور سياسى يراه ..

جوهر .. العمل النقابى

□ تثير زوابع عديدة فى طريقة تدخلك فى العلاقة بين الممثل والجهات التى يتعامل معها (مثل السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة وقد حدث فعلا ان اوقفت تصوير اعمال فنية فى التليفزيون .. الا ترى فى هذا تجاوزا لدورك كنقيب وحجرا على المواهب من غير اعضاء وخريجى المعاهد الفنية ؟

● التصدى للتجاوزات التى تحدث فى انتاج الاعمال الفنية ضرورى لان هذه التجاوزات تمثل عدوانا على قانون النقابة وعلى لائحة النظام الداخلى التى وضعها اعضاء النقابة لانفسهم لحماية مهنتهم وحماية ممارستهم لهذه المهنة وهذا التصدى هو جوهر العمل النقابى وهو واجبى لان هذا هو جوهر العمل النقابى فى الاساس ممكن ان نختلف فى هل النقابة من حقها ان تمارس السياسة ام لا .. ولكن لايمكن ان نختلف فى هل يجب على النقابة حماية اعضائها ام لا ..

المنتجون يرفضون ويشكون

□ تبدو فى صورة من يطالب بالحقوق فقط لاعضاء النقابة فما هى الواجبات التى من المفروض ان يؤديها الممثل ونحن نسمع عن تجاوز البعض للالتزام بالحضور فى المواعيد والخروج على النصوص والعمل مع الشركات الخاصة ورفض العمل فى مسرح الدولة

● قال : من حيث العمل فى الخارج القضية غير مطروحة لان العمل فى الخارج ليس عيبا وانما حق مكفول لكل مواطن وبالتالى لكل فنان فيما يختص ببعض التعقيدات التى تتجسم من ممارسة بعض الاعمال الفنية وضعنا فى اللائحة عدة قواعد وايضا موجود فى القانون لضبط هذه العمليات

وحاولنا اقناع المنتجين بهذه القواعد دائما منهم حتى يقوم الفنانون بواجبهم على الوجه الاكمل نظير حصولهم على جميع حقوقهم ولكن لم تستجب لنا اجهزة الانتاج على الاطلاق .. وعقدنا عدة اجتماعات مع غرفة صناعة السينما لتنظيم العمل طبقا لقانون النقابة ولائحتها

كان ضمن القواعد فى اللائحة مثلا ان على كل فنان يتعاقد على عمل ان يرسل للنقابة نسخة من عقده ورفضه المنتجون تماما

هذه القاعدة لو طبقت فانها تتيح أن يكون امامنا خريطة لاعمال الفنانين ، وبالتالى نستطيع ان نطبق قاعدة اخرى فى القانون وهى عدم جواز اشتغال الفنان بعملين فى وقت واحد ولكن المنتجين لاينفذون هذا لانهم يريدون التعامل مع النجوم ويترتب على ذلك الفوضى التى يشكو منها المنتج نفسه وايضا التليفزيون المصرى لايستجيب لهذه القواعد ..

اعطونا سلطة

□ ماهو دور النقابة عندما يطالب البعض بمنع عرض عمل فنى بحجة انه يسىء الى سمعة مصر ؟!

● لايوجد مجتمع فى العالم يمكن ان يغلق بابه على مشاكله وعلى اصحابه ولو اغلق ستزداد المشاكل وتزداد التعقيدات فلا بد أن نتخلص من اى عقدة فى مناقشة مشاكلنا فى مصر

واستطيع ان اكون مسئولا واضبط هذه العملية لو اعطيت النقابة السلطة التى اطالب لها بها بان لايسمح بالسفر لاى فنان للخارج الا عن طريق النقابة لاننا بذلك نستطيع معرفة الى أين يسافر ولماذا ونستطيع الاطلاع على النصوص ..

ضد الرقابة

□ ما رايك فى قوانين الرقابة وما هى العلاقة بين النقابة والرقابة ؟

● يجيب حمدى غيث : لااوافق على قوانين الرقابة .. فالمسرح يعالج القضايا الكلية والفلسفات التى تحكم الحياة الانسانية وعلاقات الفرد بمجتمعه والقيم الاجتماعية العليا ووضع الانسان فى العالم والقيمة الحقيقية للفن هى مدى قدرته على اكتشاف القوانين التى تحكم هذا الكون والنسق الذى ينظمه .. ولا يمكن ان يحدث ذلك الا بحرية التعبير

فحماية المجتمع ينهض بها القانون العادى الذى يحاكم الفرد بمقتضاه ونحن بهذا نرى ضرورة الغاء الرقابة وأن تنشأ فى المجلس الاعلى للثقافة لجنة خاصة من المثقفين وتمثل فيها نقابة المهن التمثيلية تمثيلا فعالا وتتولى هذه اللجنة حق مراقبة النشاط الفنى

ولابد من اعادة صياغة قانون جديد لذلك .. فنحن لا نريد ان تتخذ من حماية المجتمع ذريعة لضرب حرية التعبير بل يجب ان توضع فى القانون الجديد ضوابط ومعايير موضوعية للتفرقة بين الجريمة العادية التى يرتكبها الفنان وبين الجريمة الفنية المتصلة بالعمل الفنى ... الاولى تخضع للمحاكمة العادية ، والثانية تختص بها اللجنة المقترحة

لكل فن مذاق

□ كنقيب للممثلين .. بماذا تشعر تجاه هذه الوسائل الثقافية : المسرح . السينما الاذاعة التليفزيون وكيف نرتبها اذا ما اردنا وضع خطة تثقيف وتوعية كاملة ؟!

● هذا سؤال فيه شقان احساسى الشخصى .. والاهمية الموضوعية لكل منها ..

احساسى الشخصى انا احب المسرح وافضله عن اى مجال اخر فهو أبو الفنون ولكن عن تأثير الوسائط الفنية المختلفة .. لاشك أن التليفزيون الان هو اخطر هذه الوسائط تأثيرا على الجماهير

□ هل فنى على المسرح والسينما ؟!

● لايستطيع التليفزيون ان يقضى ولايوجد فن يقضى على فن اخر لان لكل فن مذاقه الخاص واسلوبه الخاص وقوانينه الخاصة

انتظر الملك لير

□ دور يتمنى حمدى غيث ان يلعبه على المسرح ولم يقم به الى الان ؟

● دور (الملك لير) لانه دور انسانى جميل ويمس قضية بسيطة وليست فلسفية وهى حقيقة الحب ومعنى الحب الحقيقى ومأساة الجحود الانسانى فى الحياة

ولكن اقول انه مازال امامى وقت حتى استطيع ان اقوم بهذا الدور لاننى لم انضج النضوج الكافى لادائه

□ هذا من ناحية الادوار العالمية .. اما مصريا ؟

● يرد حمدى غيث : نحن نقوم باداء المسرحيات التى يتم تاليفها وليس وراءنا تراث يجعل الواحد منا يقول " اننى اريد ان امثل هذا الدور او ذاك فنحن مثلنا كل مايكتب من مسرحيات جيدة

□ هل هذا يعنى ان هناك ازمة نصوص مسرحية او مؤلفين مسرحيين ؟

● لانستطيع ان نقول هذا .. والمسالة مناخ عام .

□ دور قمت به .. وندمت على ذلك ؟

● مسرحية قبلت العمل فيها دون ان اقرأها لفخامة أسم مؤلفها وناصحته . ولكن للاسف لاقيت اخفاقا شديدا وكذلك فيلم اشتركت فيه واكتشفت اثناء العمل ضعف المخرج وتغييره فى النص والحوار

انا ومحمود مرسى

□ ماعلاقة النقابة بالفيديو ؟

● الفيديو اذا كان خاصا باعمال تعرض فى السينما والتليفزيون فليس هناك اعتراض عليه ولكن اذا كان يقوم على اعمال سرية تنتج خصيصا للفيديو لتعرض فى البيوت دون رقابة عليها هنا يكون للنقابة دور ولابد ان نحاكم الفنانين اذا قاموا بمثل هذه الاعمال



أعطونى سلطة .. امنع الاعمال التى تسىء لمصر

□ احب الممثلين لحمدى غيث ؟؟

● انا نقيب ممثلين ولابد ان احب الممثلين كلهم .. احب ممثل لى محمود مرسى وعبد الله غيث طبعا ..

□ وممثلة ..؟

● اقول مثل كل الناس سميحة ايوب وسناء جميل على المسرح ولكن توجد ممثلات فى الجيل الجديد ممتازات جدا .. مثلا انا معجب بالهام الحكيم ونسرين

اقرأ الاغانى

□ ماذا يقرأ حمدى غيث الان ؟

● قراءاتى مختلفة فمثلا اقرأ فى كتاب الاغانى او العقد الفريد وهى كتب لااقرأ فى جلسة او اثنين وانما هى كتب للمدى الطويل وفى الوقت نفسه اقرأ الدكتور زكى نجيب محمود فى بعض اعماله

□ فى تعقيب لك على احدى مقالات د. زكى نجيب محمود عن الحرية ذكرت إنه لايكفى أن يتخلص الانسان من الضغط المادى المباشر بكل انواعه وضغط السلطة الخارجية ليفكر ويبدع وانما هناك ذلك الضغط غير المنظور والقادم من داخل الانسان هل تشرح ذلك بالتفصيل ؟

● قلت واقول ان هناك ضغوطا تقع على العملية الابداعية للشخص وهى فى العقل وهذه الضغوط قائمة فى المجتمعات التى يجنى بعض الناس بالحرية فيها وهى ممثلة فى الاذاعة والتليفزيون والصحافة وبرامج التعليم .. فهى تعبير عن افكار ومصالح طبقات معينة وليس للطبقات الاخرى القدرة او الفرصة للتعبير عن نفسها

فعندما تكون هناك طبقة تملك كل وسائل التعبير والاتصال الجماهيرى وتلح لتثبت افكارها ونظرياتها على العقل منذ ولادته الى مماته فهذه مانطلق عليه الضغوط غير المنظورة التى تجيء على حرية الفكر والتعبير

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح الحديث على مسرح السلام
سميحة ايوب - عبد الله غيث
الوزير العاشق
تأليف : فاروق جويدة - اخراج : فهمى الخولى

مسرح الطليعة قاعة زكى طليمات
رائعة تنيس وليامز
عربة أسمها الرغبة
ترجمة : عزيز مترى — اعداد واخراج : السيد طليب

جماعة المسرح المتجول فى ذكرى نجيب سرور
على المسرح الصغير بالاسكندرية
حكاية ولد بيحب مصر
الحان وغناء : فاروق الشرنوبى — اعداد واخراج : ايمان الصرفى

المسرح المتجول يقدم
العرض الثانى لمسرح الغرفة
فى أول تجربة من المسرح الافريقى
الزنزانة
تأليف هرولد كمل — اخراج منصور محمد

المسرح المتجول على مسرح الجمهورية
ثم جولة المحافظات
حمدى غيث — كمال يس
المزاد
تأليف : صفوت شعلان — اخراج : فتحى الحكيم

قطاع الثقافة الجماهيرية

على مسرح قصر ثقافة المنصورة
تقدم الفرقة القومية المسرحية بالمنصورة
منين أجيب ناس
تأليف نجيب سرور — اخراج محمود حافظ

الفرقة النموذجية تقدم
على مسرح السامر بالعجوزة
مسرحية جحا باع حماره
بطولة فاروق نجيب
تأليف نبيل بدران — اخراج رؤوف الاسيوطى

سينما مودرن بشبرا
الخادمة
نادية الجندى
مواعيد الحفلات : ٣ - ١٠ - ٦ - ٩

أوبرج الأهرام
برنامج منوعات حافل بالرقص والغناء والكوميدى والفانتازى والاكروبات والباليه من انجلترا وفرنسا وايطاليا والبرازيل والارجنتين واستراليا علاوة على البرنامج السياحى التقليدى من الفنون الشعبية والرقص الشرقى
برجاء الحجز مقدماً ٨٥٢٦٧٧ / ٨٥١٧١٣ / ٨٥٢٥٤٨

★ شاليمار ت ٨٥٠٢٣٤
أول طريق مصر اسكندرية الصحراوى .
على الحجار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر فتحى - الفنانة صابرين رقص شرقى نيلى فؤاد - هيام وجدى - فرقة وادى النيل للفنون الشعبية اوركسترا نسبويتس مع المغنية سو والمغنى أيمن .

مدينة غرناطة السياحية
روكسى - مصر الجديدة ت : ٦٨١٢٩٢ - ٦٨٢٨٠٤
الصالة الحمراء « سوبر نايت كلب » المطرب/عادل خيرى - فاطمة عبد الرازق الراقصة/مرفت بدر شوقى نعيم وفرقته - اوركسترا دى ستار والمغنى فيكتور .
ستريو فيردى لونا أحدث التسجيلات الموسيقية الغربية انتلسية مطعم شرقى - مأكولات شرقية وغربية بيتسا عجائن ايطالية - سندوتش وحلوانى .

للإعلان فى هذا الباب
اتصلوا بتليفون : ٧٤٤١٦٦

المسئولية التضامنية.. وحكاية المدعى.. والوزير

« بقيــة ص ١ »

فاذا صحت مقولة « ان التجربة الاشتراكية في مصر التي بدأت مع بداية الستينات ، قد فرضتها ضرورات اقتصادية ، اكثر مما فرضها خيار سياسي ايديولوجي » فانه يمكن القول وبنفس الدرجة ، ودون أن نتجاوز الحقيقة كثيرا .. « ان الانفتاح الاقتصادي في مصر ، الذي بدأ عام ٧٤ ـ منذ ١٠ سنوات ـ كان خيارا سياسيا ـ وقتها ـ اكثر منه ضرورة اقتصادية »
ولذا لم تستمع تجربة الانفتاح ، في أيامها او سنواتها الاولى الى أصوات العقل التى انطلقت تدعو الى انفتاح منضبط .. لم تستمع الى نداءات الترشيد ، والتنظيم والتعقل ..
وكانت التجاوزات الكبرى .. وكان التورم السرطاني للثروات .. وكانت التحولات الضخمة في المجتمع ، بنيته وكيانه وأنماط حياته وسلوكياته .
واطلت ظواهر غير طبيعية ، هي في حقيقتها نتاج طبيعي لانقلاب غير طبيعي في السلوك والمسار ، وبشكل فجائي .
كانت ظاهرة رشاد عثمان .. وعصمت السادات .. وتوفيق عبد الحي .. وسامي على حسن .. والبائع المتجول .. وعشرات .. وعشرات غيرهم ..
وكما خرجت هذه الظواهر ، في جو غير عادي .. جو من الاستثناء ، سيطر عليه الفساد والتجاوز لكل حد .. كان لابد وأن يفرز هذا الوضع جهازا « استثنائيا » يستطيع أن يتعامل مع أوضاع وحالات استثنائية غير طبيعية .. قد لا يجرمها القانون العادي .. قد تتمتع بشرعية تفرضها بالامر الواقع ، أو بما يشبه « وضع اليد » ..
كان جهاز المدعي العام الاشتراكي .. ومحكمة القيم ..
ولذا لم يكن غريبا ان يتعامل الجهاز ، والمحكمة في أول تعاملهما مع احدى الحالات الشاذة التى أفرزتها المرحلة .. مع « رشاد عثمان » ..

المهم ان مرحلة الانفتاح غير المنضبط ، بما افرزته من حالات شاذة ، مازالت تلقي باثقالها ، واحمالها ، واعبائها ، وتعقيداتها .. على الاوضاع الجديدة ، التى بدأت مع الرئيس مبارك .. وظهر التناقض أكثر بعد الدخول في المرحلة الديمقراطية في ظل التعددية الحزبية .. والبرلمان الممثل للحكم والمعارضة .

وظهر من ينادي بالغاء محكمة القيم ، والمدعي الاشتراكي .. وحقيقة الامر كما ذكرت ، ان ما جرى باستثناء ، لابد من معالجته والتصدي له ، بنفس الاستثناء ، مع ضرورة التمييز والتأكيد على ان الاستثناء في الحالة الثانية ، حالة المدعي الاشتراكي ، استثناء مقنن ، ممثلوه قضاة ، يحكمهم ويرشد عملهم الحق والقانون ..
ومع ضرورة التأكيد كذلك على التصدي والمواجهة تتم في النور ، وفي وضح النهار والعلن .. وفي جو ديمقراطي .. هو وحده الكفيل ، بكشف كل الامراض ، والاوبئة التى علقت وشابت تجربة الانفتاح وافسدتها ، وكادت تهدد صلاحيتها ..

■ ■ ■

المدعى .. والوزير

لننتقل بعد هذه المقدمة للنقطة الثانية .. وهي : هل القضية .. صراع بين المدعي الاشتراكي .. ووزير الاقتصاد ؟.. هل هي مسألة شخصية ..؟
وهل من الممكن ترك الاصل .. والغرق في الفروع ؟..
مادمنا قد دخلنا ، في اكثر النقاط حساسية .. وهي العلاقة .. أو التراشق .. بين الوزير والمدعي ..
فلابد من أن نسجل للدكتور مصطفى السعيد اقدامه ، وجرأته ، فلم يترك مجالا ، أو مكانا ، الا واقتحمه ، محاربا ، ومدافعا عن قضيته ـ الشخصية .. والعامة ـ .. لم يستثن في ذلك المعارضة بجناحيها اليمين الوفدي .. واليسار ، العمل والتجمع .
دون أن يغفل ولا شك نصيب جريدة الحزب الحاكم ، والجرائد القومية ..
وما دمنا قد سجلنا هذا الاقدام لوزير الاقتصاد .. فواجبنا أن نسجل للمدعي الاشتراكي غيرته على المال العام .. وحرصه على الاقتصاد القومي ، حتى وان قادته حماسته ، وغيرته في بعض الاحيان ، الى اعلان في غير وقته ..
لكن ..
هل القضية المطروحة .. قضية وزير « تحوم حوله بعض الشبهات » .. زورا او صدقا .
هل القضية .. قضية صراع بين سلطتين من سلطات الدولة ـ التنفيذية ، ممثلة في مصطفى السعيد .. والقضائية ـ أو الرقابية ممثلة في المدعي الاشتراكي ـ ..
أم أن القضية اكبر من هذا وأخطر ، وان تولد منها بعض التفرعات ..؟
القضية ولاشك قضية تهريب .. قضية تجارة عملة .. قضية تمس الاقتصاد القومي وتهدده .. هكذا كانت البداية .. ولابد وأن تظل حتى النهاية ..
وعلاج التفرعات وحسابه وقضاياه .. له موضعه ووقته ..

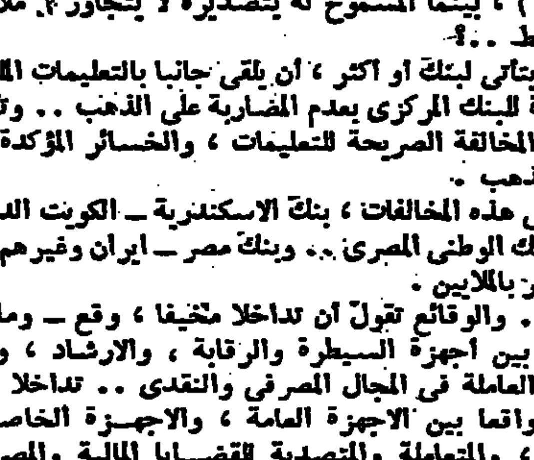
فمع كل التقدير لاقدام الدكتور مصطفى السعيد .. جرأته وهمته وذكاؤه .. الا انه في الحقيقة ، بذل في الدفاع عن قضية فرعية من الجهد ، اكثر مما ينبغي .. وفتح في دفاعه ونشاطه ، مجالات واسعة ، هددت ، وكادت تحرف القضية الاصل عن مسارها الاصلي والصحيح .


سامي على حسن

فليس من المعقول .. ولا من المقبول ان تظل عمليات التسرب ، والهروب ، للاموال ، والعملات ، من الداخل للخارج ، مستمرة ، في وقت يجب أن تعبأ فيه جميع الاجهزة ، والجهود لوقف هذا النزيف ، خاصة ونحن نتصدى لقضية ، التعامل فيها جاوز الـ ٤ مليارات دولار .. كان من نصيب أحد أبطالها ـ سامي على حسن ـ وحده التعامل في نصف المبلغ ـ ٢ مليار دولار ـ .
من غير المتصور أن نظل نسمع عن قصص سرقة اموال البنوك ـ وأن مدير بنك الاسكندرية قد اختلس ٦ ملايين جنيه وهرب ..
هل من الطبيعي أن يبلغ حجم ما صدره بنك الاهرام للخارج خلال ١٨ شهرا حوالي ٦٠٠ مليون دولار (٥٩٠ مليونا بالضبط) ، بينما المسموح له بتصديره لا يتجاوز ٦ ملايين دولار فقط ..؟
ثم كيف يتأتى لبنك او اكثر ، أن يلقي جانبا بالتعليمات الملزمة والمشددة للبنك المركزي بعدم المضاربة على الذهب .. وتكون النتيجة المخالفة الصريحة للتعليمات ، والخسائر المؤكدة في سوق الذهب .
يدخل في هذه المخالفات ، بنك الاسكندرية ـ الكويت الدولي .. والبنك الوطني المصري .. وبنك مصر ـ ايران وغيرهم .. والخسائر بالملايين .
الواقع .. والوقائع تقول أن تداخلا مخيفا ، وقع ـ ومازال واقعا ، بين أجهزة السيطرة والرقابة ، والارشاد ، وبين الاجهزة العاملة في المجال المصرفي والنقدي .. تداخلا وقع ومازال واقعا بين الاجهزة العامة ، والاجهزة الخاصة ، المتصلة ، والمتعاملة والمتصدية للقضايا المالية والمصرفية والنقدية والائتمانية ، والاستثمارية .
نكون أكثر صراحة .. هل من الطبيعي ان ينتدب الرجل الثاني في البنك المركزي ، أو من يعادله ، للعمل في البنوك الخاصة .. ثم ننتظر استقامة للعمل والتعامل .. ثم ننتظر التزاما بتعليمات البنك المركزي الذي يتولى الرقابة الكاملة على حركة النقد ، دخولا وخروجا ؟

نكون اكثر صراحة ونقول : هل من السهل ان نقبل ونستمر في قبول واقع ، ان كل الوزراء الذين عملوا في مجال الاقتصاد ، والاستثمار ، والمال ، هم رؤساء بنوك ، ومؤسسات وهيئات وشركات استثمارية ..؟

ثم ننتظر بعد ذلك علاقة صحية ، عادية ، وطبيعية بين الشركة أو البنك أو الهيئة التى يتولاها الوزير السابق ، وبين وزارته ، السابقة التى يعرف مداخلها ، ومخارجها ، وله « دالة » على رجالها .
استدرك وأقول ـ ليس هذا تشكيكا في ذمة .. او حجرا ، على حق ، أو مصادرة لحرية العمل والكسب ، المشروع للوزير السابق والغفير ..
ولكني اظن ان هناك معايير يجب ان تراعى .. واذا لم تكن هذه المعايير قائمة فلتوضع لتنظيم ، وتقنين مثل هذه الاوضاع ، درءا للشبهات ، وتقويما لاعوجاج وقع . وقد يقع ..
نخرج من هذا كله الى القول بأن القضية المطروحة .. وهي قضية العملة ..


رشاد عثمان

قضية الاقتصاد القومي والظواهر السلبية المؤثرة عليه ، يجب ان تظل هي القضية دون تشويش ، أو انحراف عنها ..

■ ■ ■

المسئولية التضامنية

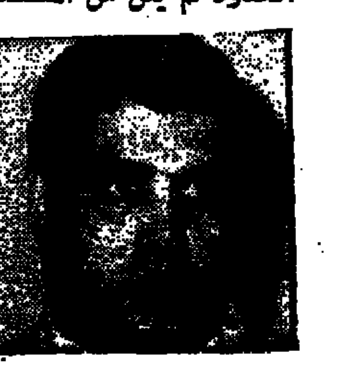
والسؤال الاخر المطروح هو .. هل لجأ الدكتور مصطفى السعيد للدفاع عن نفسه ، احساسا منه ، بغياب التضامن الوزاري .. ؟ احساسا منه بأنه وجد نفسه ـ بعد قرار خطير ، باغلاق حساب تجار العملة ، وتجريم عملهم ـ وحده في الميدان يواجههم ؟ ..
والرد المباشر .. بالنفي ..
فقد ظهر التضامن الوزاري ، والمسئولية التضامنية ، ليس فقط من جانب الحكومة ، بل من جانب الدولة اولا ومنذ اللحظة الاولى ..
لقد بدأت الحملة مركزة على وزير الاقتصاد من تجار العملة .. ومن رجال البنوك المتعاملين معهم ـ كما أعلن الوزير بنفسه ـ والدولة بصدد تشكيل وزاري جديد .. وبرئاسة جديدة للوزارة ..
وتناولت هذه الحملة اسم الوزير وعائلته ، بقصد اسقاطه ..
وكان هناك اصرار من جانب الدولة والحكومة على الابقاء على الدكتور مصطفى السعيد ، وزيرا للاقتصاد .. في الحكومة الجديدة حفاظا على هيبة الدولة .. وحماية للوزير .. ورفضا قاطعا لاي ضغط يمارسه بعض المهربين ، أو التجار ، أو بعض القوى الاقتصادية المستفيدة ..
وتأكيدا للمسئولية التضامنية ، التزمت الحكومة الجديدة بسياسة الوزير الاقتصادية ، وبقراراته ، خاصة ما يتعلق منها بمسألة التعامل في العملة والاتجار بها .. ورغم وجود بعض الثغرات التى تسببت في بعض المضاعفات التى أثرت على سوق الدولار بالذات ، الا ان سياسة الحكومة ابقت على الاجراءات لتجاوز الازمة وتأكيد هيبة الدولة والمسئولية الجماعية ..
لكن ..
هناك جانب آخر في المسئولية التضامنية ..
هذه المسئولية التضامنية ، للوزارة والوزراء ، سواء جاءت في الدستور الحالي ، نصا ، أو روحا ، فهي مسئولية مشروطة ..
شرطها الصلاحية ، والتفويض والمسئولية .. فالحكومة التى فوضتها الاغلبية الحاكمة لتدير شئونها ، انما فوضتها لتتولى المسئولية والادارة دفاعا عن مصالح الشعب .. وثرواته وحقوقه ..
وينتهي التفويض ، والصلاحيات والمسئولية عندما يحدث تجاوز لهذا الهدف ..
وبالتالي يقف التضامن الوزاري ، والمسئولية القضائية للحكومة عند حدود المصالح العامة ..
وينتهي هذا التضامن حينما يتعارض السلوك لفرد في الوزارة ، أو لجماعة مع الصالح العام .. أو حينما يمس هذا السلوك أو ذاك الذمة ، أو الشرف او السمعة ..
وبعض الدول تأخذ في هذا الامر بالاحوط اي تنتهي ولاية المسئول ، وزيرا كان او اكبر او أقل ، حينما تحيط به الشبهات ..
وهو ما لم تأخذ به الحكومة في مصر .. وهو الخيار الاسلم خصوصا وانه كان من المتوقع ، أن يتعرض وزير الاقتصاد لهجوم حاد ، يوم وقف في وجه تجار العملة ..

■ ■ ■

وما دمنا قد تطرقنا الى هذه النقطة .. من المفيد الى الاشارة الى ان محاولات التأثير على تحقيقات جارية ، أمام القضاء .. سواء كان قضاء محكمة القيم .. او القضاء العادي ، لا يجوز باي شكل من الاشكال ..

وربما كانت اشارة الدكتور مصطفى السعيد ، الى ان المدعي الاشتراكي هو السبب في ارتفاع سعر الدولار ، هي احدى التدخلات غير المقبولة .. فهذه التهمة نفسها ، تنقل المدعي الاشتراكي من موقع الادعاء ، لتضعه في قفص الاتهام ..

ولاشك ان هذه النقطة ذاتها هي التى دفعت المستشار حسني عبد الحميد مساعد المدعي الاشتراكي الى الاشارة الحادة لوزير الاقتصاد .. بما يوحي بأنه يهدده .. او ان لديه (مستمسكات) ما يحتفظ بها ، ويلوح باستخدامها .
ورغم هذا التراشق الذي يمكن القول انه قد تجاوز قدرا من الحدود لم يكن من المستحب ، تجاوزه ..


توفيق عبد الحي

الا ان هذا المسار القانوني ، الديمقراطي ، اذا ما ظل في هذا الاطار ـ القانوني الديمقراطي ـ ، يمكن ان يكشف الكثير من الخبايا والامراض ، والتى لا يمكن ان تظهر الا من هذا الطريق ..
وهذا الاطار ايضا ، هو القادر على تضييق مساحة التجاوزات ، التى قد تدوس على اقدام البعض احيانا .. أو تمس بسمعة البعض الاخر في احيان اخرى ..

■ ■ ■

الرقـابة :

اذا ما سلمنا بوجود تداخلات .. تراكمات .. اخطاء وخطايا انكشف منها الكثير .. ومازال هناك الكثير ..
اذا سلمنا بأن احدا في عصرنا .. ليس في مصر ، وليس في غيرها .. لا يملك عصا سحرية ، يضرب بها الصحراء تخضر .. ويهز بها الفساد فيسقط .. ويشير بها نحو الخير والعدل فتنبعه الجموع راضية طيعة ..
اذا سلمنا بأن ارثا ثقيلا ، لا يمكن تجاوزه .. مفروض التعامل معه وعلاجه ..
اذا سلمنا بضعف قائم في الادارة ، والامكانيات .. وفساد تغلغل وانتشر .. وحاجة ماسة للعمل والانتاج ..
اذا سلمنا بهذا وغيره .. هل يمكن ان نتصور تحركا ناجحا وتحريكا فعالا لجهاز مثقل .. وامكانيات بشرية ومادية معطلة دون جهاز ، بل اجهزة رقابة قوية وفعالة .. هل يمكن تحقيق انطلاقة حقيقية ، دون حساب ، ومحاسبة .
هل يمكن القول ان جهاز المدعي الاشتراكي ـ رغم الحملة الموجهة ضده من انصار الانفتاح ، على طريقة عبد الحي ـ هو أحد الاجهزة الهامة والضرورية في هذه المرحلة ، على الاقل لان ضابطه هو القانون .. ورجاله قضاه ..
ان الضرورة التى تفرض محكمة القيم والمدعي الاشتراكي ، ليست فقط ضرورة ـ معالجة الاستثناء ، باستثناء ـ كما اشرنا في مطلع الحديث ..
وانما هي ايضا ضرورة ردع .. وربما افادت بعض ما قد يعتبره البعض تجاوزات أو تهديدات من جانب جهاز المدعي الاشتراكي ، في تحذير ، وتنبيه من تراوده نفسه على الانحراف ..
قد يساء فهم ما اقول .. ليس مهما ..

لكن المهم القول والتأكيد على ان الرقابة حماية للجميع .. حماية للدولة .. وللفرد .. حماية العام والخاص ..
مادامت هذه الرقابة في اطار القانون .. لا تعتدي على حق .. لا تصادر ملكية .. ولا تحجر على فكر او اجتهاد ..
مادامت هذه الرقابة تحمي الملك الخاص بقدر ما تحمي الملك العام ..

آخيرا
اعرف انني قد خضت في المحظور ..
ادرك انني لم ارض احدا .. أو لن ارضي احدا .. لا المدعي .. ولا الوزير ..
اعي جيدا انني اقتحمت حقلا مليئا بالالغام .. قد ينفجر بعضها سريعا .. ويبقى البعض الاخر كامنا لحينه ..
أعلم أن بحر الصحراء الذي دخلته ، قد (يلسع) اقدامي برماله المحرقة .. أو يغرقني في دوامات بحر الرمال المتحركة ..
لكنني على قناعة ويقين ، انه لا يجب ان نقف أو نتوقف أمام محظور ، بالوهم أو بالحقيقة ..
مؤمن بضرورة أن نستفيد من التجربة التى اتاحها مبارك .. ديمقراطية ، تكشف المستور .. تفضح العيوب .. تظهر الحقيقة ، مهما كانت قاسية أو مريرة ..
ديمقراطية تصحح المسار .. تقوم المعوج ..
ديمقراطية .. تفجر الطاقات .. تقدم المواهب .. تثري التجربة وتغنيها ..

والمسألة في النهاية ..
ليست المدعي .. وليست الوزير .. وانما هي مصر .. مصر الديمقراطية .. مصر .. طهارة الذمة .. نظافة اليد .. مصر الاضافة والبناء .. مصر الامينة على رجالها وثرواتها .. الوفية لشعبها .. الحارسة له .. الحامية لمصالحه .

محفوظ الأنصاري

الرئيس الجديد لأكاديمية البحث العلمي :

العلم يدخل القرية ..

المهمة الأولى لعلماء مصر

تلاحمة بالبحث الميداني بدأ منذ حوالى الثلاثين عاما .. وإن كان قد بدأ البحث العلمي قبل ذلك بسنوات .. وصلته بالمؤسسات العلمية السياسية .. بدأت كذلك مع مولدها فى مصر الحديثة .. منذ حوالى ثلاثين عاما ايضا .. وصلته الاكاديمية .. ونشاطه فيها .. ومشاركته فى سياستها بدأت مع مولدها منذ ثلاثة عشر عاما .. قضى منها عشر سنوات رئيسا للمركز القومى للبحوث .. القلعة الشامخة للبحوث العلمية والتكنولوجية الموجهة في مصر ..

التفكير العلمى يجب أن يسبق التخطيط القومي

تلك هى الهوية العلمية للدكتور محمد كامل الرئيس الجديد لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .. خلفا للدكتور ابراهيم بدران .. الذى اكمل الستين من عمره المديد

لذلك لم أتردد فى ان أبدأ الحديث مع الرئيس الجديد للأكاديمية .. بعد التهنئة - مباشرة .. فهو ليس فى حاجة لمهلة من الزمن .. للتعرف والدراسة .. فهو مشارك وممارس ومتعاون .. لسنوات وسنوات .. إذن ليكن الكلام عن الغد .. عن المستقبل .. عن التغيير إذا كان هناك ثمة تغيير ..

مهمتى أن أكمل المشوار

☐ قلت للدكتور محمد كامل .. هل لديك تصورا جديدا لسياسة الأكاديمية بصفة عامة ..؟

- قال : انا لاأبدأ من فراغ .. الاكاديمية عمرها الان ثلاثة عشر عاما .. وقبل الاكاديمية .. كانت هناك تجارب عديدة للسياسة العلمية فى مصر .. والحقيقة اننا وصلنا فعلا وخاصة فى السنوات الأخيرة .. الى قناعات بضرورة ان يسخر العلم لخدمة برامج ومشروعات التنمية .. وقد تجسدت هذه الفلسفة .. فى اكثر من عمل ..

- ● مشاركة الاكاديمية فى الخطة الخمسية ..
- ● قيام الاكاديمية بحملات قومية لخدمة اهداف التنمية ...
- ● وضع الوثيقة القومية لمشروع السياسة التكنولوجية لمصر .. والتى استغرقت من الاكاديمية .. ثلاث سنوات من الدراسة وشارك فيها الالاف من العلماء ..

من جانبى ارى ان مهمتى هى ان اكمل المشوار مع الاستفادة بكل مابذل من جهد .. وكل ماهو متاح من إمكانيات

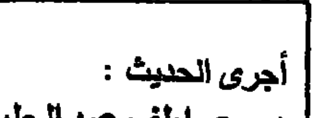
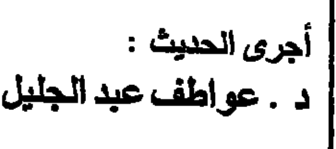


الريفيات بدأت تحرص على حقن الدواجن بالمصل الواقى ..

☐ ماهى فلسفتك الخاصة .. وانت تواصل المسيرة .. بمعنى ماتراه ضروريا من اضافات .. لاستكمال العمل ؟!

- مضاعفة علاقات الاكاديمية بالمجتمع .. والحقيقة ان خبرتى فى المركز القومى خلال السنوات الاخيرة بالذات اكبر مشجع لذلك .. لأنها اضافت للعمل العلمى بعدا جديدا .. وهو نزول العلماء بنتائج بحوثهم الى مواقع التنفيذ والتطبيق العلمى ..

فطالما ان البحث قد تم فعلا .. ونتائجه جاهزة لخدمة المجتمع .. فلماذا لانقتحم ميدان العمل .. وينقل العالم ثمرة بحوثه الى المستهلك الحقيقى .. والخبرة موجودة .. وإذا لم تكن موجودة .. عملنا على تكوينها .. بذلك فقط يمكن القول ان البحث العلمى فى خدمة المجتمع ...

أجرى الحديث :
د . عواطف عبد الجليل

التفكير العلمى يسبق التخطيط

☐ بالنسبة لصناع القرار .. هل هناك تصور محدد لديك فيما يتعلق بعلاقة الاكاديمية .. بالمؤسسات السياسية ..؟

- قال : البحث العلمى بعض من البناء الاجتماعى ومعترف به من الجميع .. وهنا فلابد ان نضاعف من الروابط بين اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا وصناع القرار ..

☐ أعلم ان الروابط موجودة فعلا .. فكيف يتم مضاعفتها ؟

- الاكاديمية نجحت فى المشاركة فى الخطة الخمسية الاخيرة بقدر .. ولكنى ارى ان الخطوة التالية تكون ابعد من ذلك .. بمعنى ان تقدم الاكاديمية خلاصة الدراسات والبحوث الى صناع القرار .. للاستفادة منها عند وضع خطط التنمية .. الباحث يستطيع التنبؤ بالمشاكل والازمات .. التى قد تترتب على مسيرة التنمية .. لابد ان يبحث عن حلول لتلك المشاكل .. او بدائل للخطط لتفادى تلك المشاكل قبل وقوعها وهذا مايجب أن يضعه العلماء .. امام صناع القرار .. وهم فى مرحلة التخطيط ..

باختصار .. لابد ان يكون التفكير العلمى .. سابقا للتخطيط العلمى .. وهذا لايتحقق الا اذا .. قدم العلماء خلاصة بحوثهم الى صناع القرار .. للوقوف على مواطن الافادة .. ومواطن الضعف ايضا

ترجمة الوثيقة الى برامج تنفيذية

☐ بالنسبة للوثيقة القومية للسياسة التكنولوجية .. ماهو موقفك منها ؟!

- طبعا هناك جهد كبير بذل فى تلك الوثيقة .. والمطلوب الان الانتقال الى المرحلة التنفيذية .. وهذا يستلزم التفكير فى برامج تنفيذية .. لابد ان نسارع بعملها .. لتصبح تلك الوثيقة واقعا .. او على الاقل لاختبار صلاحيتها على الطبيعة .

العلم ينتقل إلى كفر الخضرة

☐ رغم اننا نعيش عصر العلم .. فالحياة فى بلدنا مازالت بعيدة عن ذلك العصر .. مارأيك ؟!

- هذه القضية تشغل ذهنى منذ سنوات .. فمعظم العلماء ينتمون الى الريف .. ويوم ينتقل العلماء الى الريف .. ويوم يدخل العلم القرية .. ويمارس اهل القرية حياتهم .. مستفيدين من ثمار العلم .. عند ذلك نعيش كلنا عصر العلم ..

لذلك قمنا فى المركز القومى بتجارب محدودة فى القرية .. وبدأنا بالمرأة الريفية فى بعض القرى .. مثل كفر الخضرة .. قدمنا للمرأة طرقا بسيطة لتربية الدجاج .. مصانع صغيرة لصناعة الجبن .. طرقا بسيطة لتنقية المياه .. اذا تعذر الحصول على المياه النقية ..

☐ وماهى الوسائل لتحقيق ذلك ..؟

- مراكز البحوث الاقليمية .. وقد تم اقامة مركز وسط الدلتا فى مدينة طنطا .. وعقد مؤتمره العلمى الاول .. يمكن الربط بين مراكز البحث العلمى .. ومراكز التخطيط القومى .. والمستفيد او المستهلك لثمار البحث العلمى وخطط التنمية ..

هذه التجارب مجرد بداية لابد من التوسع فيها .. لابد أن نعلم الفلاح كيف يستفيد من التقدم العلمى فى حياته ..

وميزة تلك المراكز الاقليمية .. الاستفادة من كل الطاقات .. استغلال كل الامكانيات .. معرفة العلماء بطبيعة الارض التى يزرعون فيها العلم .. ليختاروا نوعية بحوثهم ..

الانفتاح على العالم الثالث والثانى

☐ بالنسبة للبحث العلمى فى مصر .. وموقفه من البحوث العلمية فى العالم .. هل لديكم خططا جديدة لذلك ..؟

- التقدم العلمى فى العالم رهيب .. ونحن لانستطيع .. ولايجب ان نتخلف .. بل من واجبنا ان نبذل كل ماتستطيع للحاق بالعالم .. وهذا يتأتى بزيادة اتصالاتنا .. وتوطيد علاقتنا بمراكز البحوث فى العالم كله .. العالم الثالث .. والعالم الثانى .. والعالم المتقدم .. والحمد لله ان سياسة الدولة هى الانفتاح على العالم كله وقد بدأنا فعلا البحوث العديدة فى مجال الهندسة الوراثية .. حتى لاتتخلف عن العالم فى ذلك المجال الخطير ..

خطة قومية للأعلام العلمى الجماهيرى

☐ ماذا يمكن ان تقول للمواطن العادى من موقعك الجديد ؟!

- .. أريد ان اهمس له باننى اتمنى ان يدخل العلم كل بيت .. ويحصل كل مواطن على نصيبه من العلم .. لذلك فالاكاديمية بسبيل وضع خطة قومية للأعلام العلمى بأذن الله .. لان الاكاديمية - فى تقديرى - اذا لم تنجح فى نقل العلم معرفة .. واسلوب حياة .. ومنهج فكر .. الى كل بيت .. فهى لابد مقصرة .. وعلماؤها لابد وأنهم من سكان الابراج العاجية ..

د . محمد كامل

الأطفال .. والسياسة

بقلم
حافظ محمود

لعل كثير لايعرفون أن مستر ماكميلان الذى اشتهر فى عالم الكتب بلندن كان مدرسا للغة الانجليزية بالقاهرة .. أنا قد حضرت بعض دروسه فى بداية المرحلة الثانوية .

كان مستر ماكميلان يمتاز على غيره من المدرسين الانجليز بحكاياته اللطيفة التى يحكيها لتلاميذه فى محاولة منه لشد انتباه تلاميذه .. وذات يوم حكى لنا الحكاية التالية :

قال أن زوجته كانت حريصة على دعم الانتماع البريطانى فى نفس طفلها الذى لم يكن قد تجاوز السنة الاولى من عمره الابقليل ، وكانت لها فى ذلك وسائل يقول مستر ماكميلان أنه هو نفسه قد استنبط منها بعض اللمحات التربوية ومن أهم الوسائل التى تعرفت على نوع الشيكولاته التى أحبها الطفل وصارت تقدمها له كل صباح بقولها أخذ يا حبيبى شيكولاته «نيلسون» التى تحبها حتى صار احب ما إلى نفس الطفل مقترنا بإسم القائد البريطانى نيلسون .

وذات يوم جاءت للطفل بقطعة شيكولاته من صنف آخر سبق أن لاحظت عدم ميله إليه قائلة له : لم اجد اليوم شيكولاته نيلسون فجئت لك بهذا البديل من شيكولاته نابليون .. وما أن تذوق الطفل هذه الشيكولاته حتى ذهب إلى أمه قائلا : أنا لا احب نابليون أنا أحب نيلسون فقط .

الحكاية ليست بحاجة إلى تعليق لكن الذى يحتاج للتعليق قصة أخرى .

فى تلك الايام كانت دور العرض السينمائى الأجنبية فى مصر تعرض فيلما انجليزيا بعنوان «الابطال» او اى عنوان من هذا القبيل المغرى ، وذهبنا على عادة التلاميذ كل خميس إلى مشاهدة هذه البطولات فماذا رأينا ؟؟

رأينا جنرالا انجليزيا سابقا يجلس إلى ابنائه أو أحفاده يسامرهم فى بيته فاذا بنا نراه فى القصة طبعا ، وهو ممسك بيده قنابل رمزية يحركها امام صغاره فوق المائدة التى يجلس عليها قائلا :

قنبلة هنا و قنبلة هنا وأخرى هناك ثم يتم النصر وتنشدون يا أطفال نشيد «احكمى يا بريطانيا »

والتعليق هنا بسيط جدا وهو أن بريطانيا فى عصر الاستعمار كانت تجند ارواح الاطفال قبل أن تجند اجسامهم اذاا ما شبوا من أجل تحقيق أهدافها التوسعية .

ولم تكن بريطانيا وحدها هى التى تفعل ذلك .. أن هتلر عندما حكم المانيا فى الثلاثينات وأحال كل الشباب الالمان إلى «النازى» الذى تخيل أنه سيحكم به العالم - عن غاية خاصة بانشاء فرق من الاطفال كانوا يطلقون عليهم اسم «أبناء هتلر »

أريد أن أقول لك أن البناء السياسى لأى شعب انما يبدأ ببناء الطفولة وإذا كان أبناء هذا الجيل قد سمعوا بأمجاد آبائهم فى ثورة سنة ١٩١٩ ، فان هناك علاقة قوية بين هذه الامجاد وبين ما كان أخوتنا الكبار فى ذلك الوقت يبثونه فى وجدان طفولتنا . . .

يومئذ كان المجاهد الوطنى المرحوم «لطفى المسلمى» يحملنى أنا وشقيقه الصغير على كتفيه وفى يد كل منا علم صغير أخضر ويطوف بنا ميادين القاهرة هاتفا لمصر واستقلالها ونحن نردد هتافه بلهجتنا الطفولية وكنا نرى اثر ذلك فى الافواج التى كانت تلتف حولنا لترديد هتافنا فى مسيرة عارمة إلى ما كان شباب سنة ١٩١٩ ، يقومون به .

أريد أن أقول لك إننا نحن المصريين أصلاء فى التربية الوطنية وأن هذه التربية الوطنية هى التى انجحت ثوار سنة ١٩٥٢ ، ثم .. أريد أن أقول لك أن السياسة الوطنية انما تبدأ بما تعطيه منها لاطفالنا وفى حسابى أن هذا هو خير ما أقوله فى اعياد الطفولة حتى لا يظن أحد أن الاطفال ليست لهم علاقة صحيحة بسياسة البلاد منذ الآن وإلى المستقبل المنشود .



دور السينما بالقاهرة

● ديانا - تليفون - ٩٢٤٧٢٧
الطائرة المفقودة
محمود ياسين - رجاء سيف
● ميامى - تليفون - ٧٤٥٦٥٦
آخر الرجال المحترمين
نور الشريف - بوسى
● ليدو - تليفون - ٩٢٤٢٨٤
طابونة حمزة
يونس شلبى - اسعاد يونس
● بيجال - تليفون - ٩٢٨٥٩٤
بيت القاصرات
محمود عبد العزيز - سماح انور
● كايرو بالاس تليفون ٧٤٥٢٥٠
غدا سأنتقم
فاروق الفيشاوى - نجلاء فتحى
● الشرق - تليفون - ٨٤٩٣١١
القوة الخارقة
السيف الجبار
● دولى - تليفون - ٧٧١١٤٧
المطاردة الجهنمية
صراع الوحوش
● حديقة النصر تليفون ٩١٤٣٩١
مهمة خاصة
الزجاجة القاتلة
● الحرية بالخازندارة
الخادمة
الشرور الابيض
● الصفا - تليفون - ٧٩٠٢٤١
الطائرة المفقودة
محمود ياسين - رجاء سيف
انتحار القتلة
● الفونتانا - تليفون - ٦٢٧١٤٠
الخادمة
بيت الشيطان
● سفنكس - تليفون ٨٠٤٠١٧
ولكن شيئا ما يبقى
مديحه كامل - محمود عبد العزيز
مدرسة المتمردين
● راديوبيس - تليفون ٨٥٣٦٤٥
الخادمة
● الاهرام - تليفون - ٨٥٢٨٤٢
الخادمة
نص دستة ملاعب
● روكسى - تليفون - ٨٧٢٣٤٤
آخر الرجال المحترمين
نور الشريف - بوسى

مصر الجديدة

● نورماندى الصيفى ٨٦١٢٥٤
شيطان الدمار
مارد الانتقام
● نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤٠
سقوط نيويورك
خارج من الظلام
● حديقة نورماندى ٨٦١٢٥٤
بانيناج - تنس طاولة
حديقة اطفال
● الحمراء - تليفون ٨٦٩٨٦٦
العسكرى الازرق
حسناء البيجامة الصفراء
● هليوبوليس تليفون ٨٦٣٦٤٧
طابونة حمزة
يونس شلبى - اسعاد يونس
● مدينة نصر تليفون ٨٢٤٤٦٧
بيت القاصى
● هونولو
مسرية شمس
مخيمر مايما جاهزا

دور السينما بالاسكندرية

● امير - تليفون - ٨٠٧٩٧٢
كليوباترا
اليزابيث تايلور - ركس هاريسون
● ريو - تليفون - ٢٩٠٤٦
طابونة حمزة
يونس شلبى - اسعاد يونس
● راديو - تليفون - ٢٠٢٨٢
النمر الاسود
وفاء سالم - احمد زكى
● ريالتو - تليفون - ٢٤٦٩٤
الحريف
فردوس عبدالحميد - عادل امام
● ستراند - تليفون - ٢٢٣٢٢
اسوار المدابغ
صفيه العمرى - فريد شوقى
● فريال - تليفون - ٢٩١١٤
ولكن شيئا ما يبقى
مديحه كامل - محمود عبد العزيز
● الحرية - تليفون - ٩٧٦٢٢
الطاحونة
ليلى علوى - فاروق الفيشاوى
● توبرا - تليفون - ٢٤٠٢٥
الحريف
فردوس عبدالحميد - عادل امام
● ريو الصيفى
شوارع من نار
مديحة كامل - نور الشريف
● ركس - تليفون - ٨٠٤٠٦١
ارجوك اعطنى هذا الدواء
جرس العصفور

.. يوم جديد

● فى أول الزواج :

أقراص منع الحمل أفضل

الوسيلة التى ينصح الأطباء دائما باستعمالها فى أول الزواج إذا كان هناك داع واضح هو أقراص منع الحمل ويشرط ألايكون هناك مايمنع من استعمالها طبيا .. لماذا .

- ○ فاعليتها تقارب ١٠٠ ٪ .
- ○ سهولة الاستعمال .
- ○ لاتؤثر على الخصومة ..
- ○ تحمى المرأة من التهابات الحوض التى قد تحدث بعد الزواج .
- ○ تستعمل لتعديل موعد الدورة

إذا تصادف ذلك مع موعد الزفاف ومن المستحسن أن تعطى الأقراص ذات الجرعات القليلة حتى لاتسبب أعراضا جانبية قد تضايقها خلال هذه الفترة ومن المستحسن أيضا أن يبدأ فى استعمال الأقراص بشهر أو شهرين قبل الزفاف ولاينصح أكثر أطباء أمراض النساء والولادة باستعمال اللوالب أول الزواج لأن من أعراضها الجانبية مايدخل مع العلاقة الزوجية وهى أمر هام فى بداية الزواج كما أن احتمال حدوث التهابات أكثر من هذا الاحتمال مع استعمال الأقراص .



د . ماهر مهران

كيفية تقييم الخصوبة عند الفتاة

قد يكون ذلك أصعب منه فى الرجل ، وخصوبة الزوجة تعتمد على وجود جهاز تناسلى سليم وعلى قدرة المبيض على اخراج بويضة سليمة صالحة للتلقيح كل شهر وهناك مؤشرات تشير إلى قلة خصوبة المرأة كما يقول دكتور ماهر مهران استاذ أمراض النساء والولادة مثل :

- ○ تأخر سن البلوغ .
- ○ تأخر نزول الحيض لأول مرة .
- ○ عدم نزول الحيض أصلا .
- ○ حدوث الدورة الشهرية على فترات متباعدة .
- ○ طول القامة الواضح ..
- ○ السمنة المفرطة ، ووجود حب شباب على الوجه وشعر زائد على الجسم ..

- ولابد من الحرص حتى تتبين إذا كانت هناك حبوب خلقية فى الجهاز التناسلى مما قد يؤثر على العلاقة الزوجية أو القدرة على الانجاب




كاريكاتير يوم جديد فى تونس

أشرف غباشى رسام الكاريكاتير لباب يوم جديد سافر إلى تونس لحضور معرض الكاريكاتير الذى أقيم هناك واشترك فيه أكثر من ٥٠ رسام كاريكاتير من جميع أنحاء العالم كل رسومات أشرف الخاصة بتنظيم الأسرة التى نشرت بالباب عرضت بالمعرض فى تونس .

■ رسائل القراء والقارئات لهذا الباب ترسل باسم السيدة ناهد المنشاوى - جريدة الجمهورية ٢٤ ش زكريا احمد - القاهرة ■



دراسة حديثة

يساعد استخدام حبوب منع الحمل من المناعة عند المرأة ضد الاصابة بسرطان الرحم بعد سن الأربعين بينما يؤدى تعاطى هذه الحبوب إلى مضاعفة احتمالات الاصابة قبل الأربعين ..

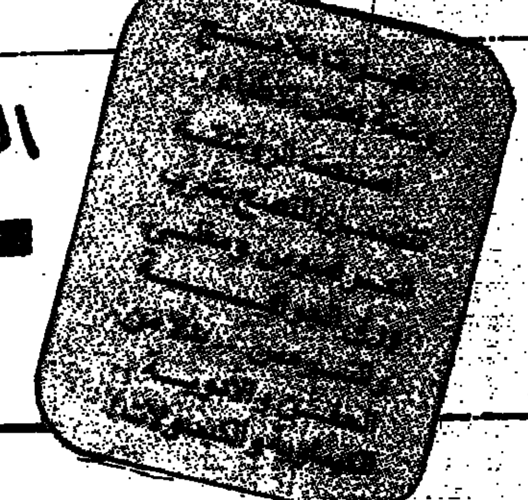
هذا ماأكدته دراسة حديثة أجراها مؤخرا د . دانيل كرمر مدير مستشفى برمنجهام بولاية بوسطن الأمريكية

رقم بالغ الأهمية

يعيش حوالى ٩٩ ٪ من سكان مصر فوق رقعة من الأرض تقل عن ٤ ٪ من المساحة الكلية لمصر . ويصل متوسط الكثافة السكانية فى القاهرة والاسكندرية إلى ٢٤ ألف نسمة من الكيلومتر المربع ويزيد عدد سكان بعض أحياء القاهرة عن ١٤٠ ألف نسمة فى الكيلومتر المربع .

سبب من أسباب زيادة السكان

فى عام ١٩٥٢ كانت معدلات الوفيات فى مصر ١٧,٨ لكل ألف من السكان .. وفى عام ١٩٨٠ ونتيجة للجهود المبذولة فى مجال الصحة انخفضت معدلات الوفيات حتى وصلت إلى ١١ شخصا لكل ألف من السكان ؟



العرقسوس وورق الجوافة والترمس في روشتة الطبيب

هــذه ظاهرة صحية — د. ممدوح جبر

تحقيق : محمود نافع

يؤكد بعض الأطباء والصيادلة الان أن هذه ليست عودة إلى الوراء وإنما صحوة جاءتنا بعد نومة طويلة تعبت فيها أجسادنا وذبلت من الآثار الجانبية التي تحدثها الادوية الكيماوية .. فمعظم هذه الأدوية – كما يقولون – تضرنا من حيث تنفعنا .. ونكتشف في النهاية أن قرص الاسبرين الذي عالجنا من الصداع أصابنا على مر السنين بالتعب الكلوي أو قرحة المعدة .. وأن المهدئات التي كنا نتناولها لتخفيف القلق سببت لنا أضطرابا في خلايا المخ أو سرطانا .. لاقدر الله !!

●● الدكتور فوزي سليمان أخصائي الامراض الصدرية حسم الموقف .. قرر أن يعالج مرضاه بالأعشاب الطبية فهي – كما يقول – عودة للوعي وليس رجوعا للقديم .. وحصل على موافقة وزارة الصحة وبدأ مزاولة مهنته بالعلاج بالأعشاب .. وطبع ذلك واضحا على كل «روشتاته» فبدأ العلاج بالحلبة والينسون والنعناع والسنامكي وبذر الكتان ..

حتى حصوة الكلى والحالب لها أيضا علاج عنده وهو نقع بذور الفجل والجزر في ماء ساخن ليتناوله المريض فتنزل الحصوة بعد يومين أو ثلاثة بشرط ألا يزيد حجمها عن سنتيمتر واحد .

فول « مدشوش » للحموضـــة

وقد يتردد المريض في البداية عند تناول الأعشاب الطبية كعلاج – كما يقول الدكتور فوزى – لكنه حين يجربها يغير رأيه .. ويضرب مثالا بشخصية علمة جاء إليه يشكو من حموضة المعدة بعد أن طاف كل بلدان أوروبا بحثا عن علاج دون جدوى .. وخرج من عنده وهو يحمل روشتة صغيرة كل ما تتضمنه هو بضع حبات من الفول المدشوش يمضغها المريض على مدار اليوم .. وكانت النتيجة شفاءه التام !!

مطرب مشهور جاء إليه أيضا يشكو من ربو شعبي مزمن أدى إلى ضعف أحباله الصوتية فكتب له في الروشتة «لبان دكر» يشربه كل صباح قبل الفطور .. وكذلك أوراق الجوافة ..

وهذا لايمنع – كما يقول الدكتور فوزى سليمان – من إستخدام الادوية الكيماوية .. حسب ظروف الحالة .. فالإلتهاب الرئوى الحاد على سبيل المثال .. لاتجدى معه الاعشاب الطبية كما تفعل المضادات الحيوية ..

كزبرة لمرضى السكر

●● طبيب آخر هو الدكتور خليل مسيحة أخصائي الامراض الباطنية إختار العلاج بالاعشاب – يقول :

إنني أصف الاعشاب الطبية بجانب الأدوية الكيماوية التي أحرص أن أقلل منها بقدر الامكان لما لها من اثار جانبية



د . ممدوح جبر

رغم أن هذه الادوية مصنوعة أصلا من الاعشاب بعكس الحال في العلاج بالعشب الاصلي ..

على سبيل المثال .. هناك عشب هندى يستخلص منه دواء لخفض الضغط .. إلا أن الأطباء لاحظوا أن هذا الدواء يصيب الجسم بعد فترات من تناوله بأمراض خبيثة في الوقت الذى يعمل فيه العشب الاصلي على خفض الضغط دون إحداث أية آثار ..

وانا أصف لمرضى السكـــر «الكزبرة» التي تحمص وتطحن وكذلك حبوب الحلبة مع خلطها جيدا .. ليضاف لكل عشرة أجزاء من هذا المخلوط جزء واحد من «الترمس» المدقوق ثم يؤخذ من هذا المخلوط ملعقة صغيرة يوميا ..

أما في حالات كسل الكبد فعلاجها النعناع بوضع أوراقه الجافـــة أو الخضراء في كوب ماء يغلى ويشرب دافئا بعد تحليته بالسكر .. لذلك نرى أن أفضل الادوية الكيماوية لعلاج الكبد تستخرج من زيت النعناع ..

العرقسوس للروماتيزم

● لا أستعمل الدواء أبدا لانني أخاف من آثاره الجانبية ..

هكذا يقول الدكتور هنرى أمين عوض أستاذ الامراض الجلدية والتناسلية ومدير مستشفى القاهرة فالأعشاب أكثر أمانا ..

والدكتور أمين عوض يصف لمرضاه هذه الاعشاب .. فهو يصف لمرضى السكر أكل بصلة متوسطة الحجم كل يوم لان البصل يعمل على خفض البول السكرى .. في الوقت الذى لاتفيد فيه أدوية السكر مثل «الانسولين» في هذا المجال .. لذلك تكفي كما يقول بصلة صغيرة لعمل تحكم في سكر الدم .. لان البصل يحتوى على مادة فعالة مضادة للسكر .. وقد تم فصلها في كلية الصيدلة .. لذلك نرى – على حد قوله – أن الناس في الصعيد وأعماق الريف لا يصابون بمرض السكر .. والسبب هو البصل !!

وقد يطلب المريض بنفسه – كما يقول الدكتور هنرى أمين عوض – علاجا من الاعشاب لانه مل من الدواء الكيماوى ..

على سبيل المثال جاءني أحد وكلاء وزارة الثقافة يشكو من الام روماتيزمية في الظهر .. ولم تجد معه الادوية الكيماوية بل أصابت معدته .. فوصفت له العرقسوس فقط وكانت النتيجة أن إنخفضت الام الروماتيزم وشفيت المعدة .. فالعرقسوس كما يقول يعالج الروماتيزم دون أن يحدث مثل «الكورتيزون» اضرارا خطيرة مثل قرحة المعدة والبول السكرى وإضطراب الهرمونات في الجسم ..

ولا يتوقف الدكتور أمين عوض عند ذلك كما يقول بل يجرى العديد من الابحاث لاكتشاف فعالية العديد من الاعشاب الطبية .. فقد إنتهى من عمل بحث على نبات «بذر القاطونة» للعلاج الموضعى في كثير من الامراض الجلدية وثبتت فعاليته في علاج أكثر من ٤٠٠ حالة مرض دون أصابتهم بأعراض جانبية مثلما كان يحدث نتيجة إستخدام المضادات الحيوية ..

نقيــب الأطبــاء : إنها ظاهره صحية

●● الدكتور ممدوح جبر نقيب الأطباء يقول عن الاتجاه للعلاج بالأعشاب انه ظاهره صحية ، فهناك اتجاه عالمى للعلاج بالنباتات الطبية ، ولذا لااكتبها في روشتتى .. وانما أصف للأمهات إعطاء أطفالهم الينسون والكراوية وغيرها من الاعشاب الطبية المفيدة !

●● أما الدكتور رفعت كامل استاذ الجراحة بكلية طب عين شمس .. فيقول اننا نعرف أن معظم الأدوية الكيماوية لها اثار جانبية ، وقد تكون خطيرة ، ولكن لايوجد بديل اقل خطورة ، والطبيب دائما يقوم بعملية حسابية قبل وصف الدواء للمريض ، فهو يحسب خطورة استعمال المريض لهذا الدواء ، وفي الوقت نفسه يأخذ في اعتباره الخطورة الكبرى التى سنلحق به إذا لم يستعمله !

ونحن – كما يقول – نعترف بأن هناك بعض الاعشاب الطبية المفيدة جدا ، ولكن بعد ان يقوم اساتذة الصيدلة بتقييمها واثبات كفاءتها وعدم وجود اى اثار جانبية لها وعندئذ لن يوجد من يعارضها :

د . عبد الله عدلى : منظمة الصحة العالمية تؤيد العلاج بالأعشاب !

والطريف أن بعض الأطباء مقتنعون بفكرة العلاج بالأعشاب الطبية لكنهم لايصفونه لمرضاهم لأنه ليس «موضة» أو خوفا من أن يؤدى ذلك إلى استهانة المرضى بهم فينصرفون إلى طبيب اخر .. من هنا نرى ان بعض هؤلاء الأطباء يقومون بتحويل مرضاهم الى طبيب يصف الأعشاب الطبية حتى يعالجهم بها .

منظمــة الصحـــة .. وناقــوس الخطــر

حملت اوراقى بعد ذلك الى الدكتور عبد الله عدلى نقيب الصيادلة الأسبق ، فمعظم الصيدليات تمتلىء الآن بالاعشاب الطبية جنبا الى جنب مع الأدوية الكيماوية .. وحين سألته عن ذلك قال :-

يجب ألا تتعجب من هذا ، فقد كانت المداواة في العصور القديمة قائمة على النباتات الطبية بصفة رئيسية لكن تطور العلوم الكيماوية بعد الحرب العالمية الثانية جعلنا نعتمد تدريجيا على الادوية الكيماوية الحديثة .

وبرغم التقدم الذى احدثه العالم في هذا المجال إلا ان منظمة الصحة العالمية أخذت الآن تدق ناقوس الخطر .. فقد اكدت الأبحاث العلمية لن هذه الادوية لها اثار جانبية خطيرة لاتحس بها إلا بعد الاستعمال الطويل .

ولم تكتف المنظمة بدق الناقوس بل راحت تأخذ خطوة إيجابية بفرض كتابة تحذير واضح من الاثار الجانبية لكثير من هذه الادوية ، أو التنبيه الشديد على منع الحوامل من تناولها لأنها تسبب تشوه الأجنة على المدى البعيد ايضا وكأننا نبتلع المرض في صورة دواء كيماوى .

هــل لدينــا أعشــاب :

لكن اذا فرضنا أن فكــرة العــلاج بالأعشاب الطبيـــة لاقت نجاحـــا في مصر .. فهل لدينا الأعشاب الطبية التي تكفـــي للعـــلاج بدلا من الأدويـــة الكيماوية ؟!

●● الدكتور ابراهيـــم أبـــو العيـــش يقول : نمتلك عينات كثيرة من النباتات الطبية لكنهـــا تنمـــو متفرقـــة وبشكل «شيطانى» ، أى أننا لانمتلك حتى الآن مساحات اقتصادية من النباتات الطبية ، وهذا يحتـاج الـى مجموعـة من العلمـاء المتخصصين يعملون معا ، مثل عالم النبات الـذى يتعرف على انـــواع هذه النباتـات ، وعالم الصيدلـــة لتحليلهـــا وتوضيح المـواد الفعالـة بهـا ، وعالـــم الطب الذى يوضح لنـا الأثر الطبى لها مع توضيح دواعى استعمالها والجرعات ومدة الاستخدام .

وكل هذه التـخصصات موجـودة في مصر لكن لايربطها عمل منظم ينتج من خلالـه مساحـات اقتصـادية من النباتـات الطبية يعتمد عليهـا في العلاج بدلا من الادوية الكيماوية .

وقد يكـــون العـــلاج بالأعشاب في مصر قائمـا لكنـــه مازال محـــدودا اذا ماقورن ببلد مثل المانيـا الغربيـة حيث تمثل الأدويـة من الأعشاب ٢٥ ٪ من الدواء ، لذلك يجب ان نفكر قبل تعميم العلاج بالأعشاب الطبية ان يتعود الناس اولا على الاعشاب بأن نقدم لهـــم في البداية مشروبات صحية من الأعشـاب يتناولونها لإزالة الوعكات الخفيفة التى لاتستدعى الذهاب الى الطبيب .

د . هنرى أمين — د . خليل مسيحه — د . ابراهيم ابو العيش — د . فوزى سليمان — د . عبد الله عدلى

كلمـــة حـــب

●● لانريد أن ندفن رؤوسنا في الرمال. ونسكت.. بينما السوق الاقتصادى في مصر يتعرض لأزمة ثقة.. ويواجه هزة اقتصادية.. وربما تكون الهزة عنيفة خلال الشهر القادم.. على وجه التحديد.

هناك مايسمى بتسهيـلات الموردين.. وهي استيراد بضاعة من الخارج.. على أن تسدد القيمة بعد ٣شهور مثلا.. ومعظم التجار يعملون بهذا الأسلوب.. وعن طريق بنوك.. وبعضها قطاع عام..

ولو تصورنا أن التجار استوردوا من ٣شهور بضائع قيمتها حوالى ٥٠٠مليون دولار.. على أساس تسهيـلات الموردين.. فإن المفروض أن يقوم التجار والبنوك خلال شهر ديسمبر القادم بسداد هذه التسهيلات.. فإذا عدنا إلى موقف الدولار خلال هذه الفترة.. اكتشفنا حجم الهزة التى يمكن أن يتعرض لها السوق.. لأن الدولار من ٣شهور كان يساوى ١٢٠ قرشا.. وارتفع خلال هذه الفترة إلى ١٥٠قرشا يعنى بزيادة ٢٥ ٪.. ولايمكن أن تكون هناك بضاعة تكسب ٢٥ ٪ ربحا صافيا.. ومعنى ارتفاع الدولار بهذه الصورة أزمات للتجار المستوردين.. وأزمات للبنوك التى تضمن هذه العمليات..

والمطلوب أن نعرف من الآن كيف نواجه المشكلة.. ومطلوب أيضا أن نحدد المسئولية عما حدث في السوق.. وليس مهما أن يكون وزير الاقتصاد مسئولا.. أو المدعى الاشتراكى مسئولا.. أو تجار العملة.. ولكن المهم كيف نواجه هذه الأزمة القادمة بعد أيام.. وقد تحدث فيها متاعب خطيرة للتجار والمستوردين..

●● والموقف الاقتصادى لايتحمل ذلك كله.. ولايمكن الاستمرار فيه.. ويجب أن تتدخل الدولة لفض الاشتباك بين أطراف الازمة الثلاثة.. تجار العملة ووزير الاقتصاد والمدعى الاشتراكى..

محمد الحيوان

الريجانية ... وامـــريكـــا .. والعــــالــم

من الارجح ان الرئيس رونالد ريجان سوف يشغل مكانا متميزا في سجل الرؤساء الامريكيين في القرن العشرين . فإذا كان الحزب الديمقراطي يحيط تاريخ روزفلت الذى قاد بلاده اثناء الحرب العالمية الثانية ، وهو قعيد على كرسى ، بهالة من التمجيد فإن الحزب الجمهورى قد وجد فى ريجان ضالته .

بقلم : د . على الدين هلال

معضلة الرئاسة الثانية

واعادة انتخاب ريجان لها اكثر من دلالة بالنسبة للحياة السياسية الامريكية فهو اول رئيس يعاد انتخابة منذ اربعة عشر عاما . وتاريخ الرئاسة الامريكية ملىء بالغرائب منذ عام ١٩٦٠ .

فكنيدى الذى انتخب فى هذا العام والذى جاء بأحلام وتوقعات كبيرة لامريكا والامريكيين ، واعدا بتجديد شباب مجتمعة اغتيل قبل ان يكمل مدة رئاستة الاولى .

وجونسون الذى انتخب فى عام ١٩٦٤ باغلبية ساحقة ضد منافسة الجمهورى المحافظ بارى جولد ووتر اضطر إلى عدم ترشيح نفسه لمرة ثانية بسبب تصاعد الانتقادات لسياسته فى فيتنام والانقسام الحاد فى داخل الحزب الديمقراطى حول هذه السياسة .

ونيكسون الذى انتخب عام ١٩٦٨ واعيد انتخابة عام ١٩٧٢ اضطر هو الاخر إلى الاستقالة بعد فضيحة ووترجيت ولم يكمل مدة رئاستة الثانية .

وتولى فورد الرئاسة حتى هزمه كارتر عام ١٩٧٦ ، والذى لم ينجح بدورة فى اعادة انتخابة وازاحة ريجان فى عام ١٩٨٠ .

وهكذا يكون ريجان هو اول رئيس منذ عام ١٩٧٢ يتم انتخابة للمرة الثانية . واذا اتمها يكون أول رئيس يفعل ذلك منذ عام ١٩٦٠ . عندما اتم ايزنهاور الذى كان ايضا من الحزب الجمهورى مدة فترتين وكان نائبة وقتذاك هو رتشارد نيكسون

وسوف يمكن هذا الوضع الحزب الجمهورى – وهو حزب الاقلية فى امريكا من الحكم لمدة ثمانية اعوام متتالية يستطيع خلالها ان يؤثر على الرأى العام وان يوجد لنفسه شعبية اكبر وبالذات مع وجود شخصية قوية مثل ريجان .

تغيــر الـرئاســات والسيــاسة الامريــكية

أحد نتائج تغير الرئيس الامريكى كل اربعة اعوام عدم الاستمرارية فى بعض السياسات والتوجهات . ورغم ان النظام الامريكى يعتمد على مؤسسات وليس على اشخاص ، ويقوم على وجود سياسات واستراتيجيات تتجاوز اهواء الرؤساء وتفضيلاتهم الذاتية . مع ذلك لايمكن اغفال ان الرئيس الامريكى يتمتع بسلطات واسعة وكبيرة فى المجال التنفيذى ، وانه يستطيع ان يضع بصماته على عديد من السياسات .

فعلى سبيل المثال لايمكن ان نغفل دور كينيدى فى الانفتاح على قضايا العالم الثالث ، وفى بدء الحوار مع جمال عبد الناصر فى بداية الستينيات ، ولعلنا نتذكر الرسائل الشهيرة المتبادلة بينهما حول القضية الفلسطينية .

او دور نيكسون فى تخطى «عقدة» الصين فى المجتمع الامريكى ، ومبادرتة التاريخية تجاه الاتحاد السوفييتى ، وتدشين سياسة الوفاق واحلال المفاوضة محل المواجهة بين الدولتين العظميين .

او دور كارتر فى اعطاء موضوع حقوق الانسان . أولوية فى السياسة الامريكية ، وانشاء إدارة خاصة بذلك فى وزارة الخارجية . وصحيح انه تجاوز عن قيام الدول الصديقة لامريكا باعتدائها على حقوق الانسان ، ولكن لاشك فى انه أوجد رأيا عاما حول هذه الحقوق .

وبالعكس فان ريجان لم يقتنع ابدا بأهمية هذا الموضوع ، ويعتقد ان فى اثارته تدخلا فى الشئون الداخلية للدول الاخرى ، وان فيه اضرارا بالمصالح الامريكية . اذا كان للرئيس هذا الدور فماذا يمثل ريجان لامريكا والعالم ؟

الريجانية والتيار المحافظ

من الخطأ ان نربط الريجانية بشخص رونالد ريجان ، وانما تعبر الريجانية عن تيار سياسى له اصول وجذور وقواعد فى الحياة الامريكية والقصد بذلك تيار المحافظــة الامريكية .

والريجانية تعبير عن حالة محافظة تسود الولايات المتحدة ، ساهمت فى تكوينها عوامل اقتصادية وسياسية وعسكرية متعددة جعلت الناخبين يأتون باكثر العناصر محافظة سواء من الحزب الجمهورى او الديمقراطى ، ومنع العناصر الاكثر ليبرالية وتحررية من الوصول الى مجلس الشيوخ فى الانتخابات الاخيرة .

وقد اضطرت هذه الحاله موتديل ان يتنافس مع ريجان على ارضية الفكر المحافظ ، وان يبدو اكثر تشددا .

واسهام الرئيس ريجان فى ذلك هو انه جسد بشخصيتة ودعايتة السياسية افكار التيار المحافظ ودعمه وبلورة حتى اصبحت قضية مثل الدين هى إحدى قضايا الحملة الانتخابية . واثير : هل يسمح للطلبة بالصلاة داخل المدارس ام لا ، وهل يسمح بتدريس الدين فيها ام لا : وهل يسمح للمرأة بحق الاجهاض ام لا .

وجاءت هذه الحالة كرد فعل للتيارات التى كان لها الصوت الاعلى فى امريكا منذ منتصف الستينات حتى منتصف السبعينات والتى دعت الى صور واشكال تحرر – وتحلل - الفرد من القيود الاجتماعية . والسماح له بكل انواع الحريات الشخصيــة والفردية . والتى اتخذت صورا مبالغا فيها مثل الدفاع العلنى عن حق الشذوذ الجنسى . وتنظيم الندوات والمحـــاضرات والجمعيـــات والمظاهرات من اجل ذلك .

رافق ذلك سياسيا حملة نقد وهجوم عنيفة على أجهزة الامن والجيش والمخابرات وبالذات بعد فشل فيتنام وبعد اهتزاز صورة وهيبة مؤسسة الرئاسة نتيجة فضيحة ووترجيت . وصدرت فى هذه الاثناء قوانين حرية المعلومات التى تتيح للمواطن مثلا ان يطالب برؤية الملف الخاص به فى جهاز المباحث . ومثل حق المواطن فى طلب الاطلاع على اى وثيقة من وثائق الدولة . ومثل مجموعة قوانين تدعى بقوانين «ضوء الشمس» تسمح للمواطن بحضور اجتماعات اى هيئة او مؤسسة يتم تمويلها من الخزانة العامة ، يستوى ذلك ان يكون الاجتماع مجلس جامعة او مجلس مدينة او قرية . مالم تعلن هذه الهيئة ان الاجتماع سرى وتعلن اسباب ذلك .

فى مواجهة هذه الموجة تبلور تحالف محافظ جديد قوامة حركة الاحياء الدينى التى تسمى «بالاغلبية الفاضلة» وهى حركة واسعة ومنظمة وثرية وتتمتع بتأيد شعبى واسع ، ورجال الاعمال الذين يرغبون فى التخلص من كل قيد او تدخل حكومى ، والصناعات العسكرية . واستطاع هذا التحالف وبواسطة الشخصية الجذابة والشعبية لريجان وقدراته الفائقة على التعبير واعطاء الشعور بالبساطة والتلقائية والاخلاص فى التوجه إلى قطاعات شعبية عريضة .

ريجان و العالم

تنطلق الريجانية من مفهوم اساسى تدور حوله وتنطلق منه كل المفاهيم والممارسات الاخرى وهو اولوية القوة الامريكية وضرورة قيادة امريكا للعالم .

وهى بهذا المعنى إستعاده وإحياء للمفهوم الذى ساد الفكر الامريكى فى نهاية الاربعينيات وبداية الخمسينات عندما كان للولايات المتحدة الاحتكار النووى .

لقد انتقد ريجان بشدة سياسة سلفه الرئيس الامريكى كارتر لانه - كما يقول – اهمل فى الاستعداد العسكرى للولايات المتحدة ، وانه سمح للاتحاد السوفييتى بالتفوق على أمريكا . وبغض النظر عما اذا كان السوفييت قد تفوقوا حقا فى قدراتهم العسكرية ام لا ، فان الامر المؤكد ان ريجان يهدف الى ان يكون للولايات المتحدة تفوق عسكرى . وان يبدأ المفاوضات مع الاتحاد السوفييتى استنادا الى هذا التفوق .

وهذا التصميم على التفوق العسكرى الامريكى مرتبط برؤية ريجان – والتيار المحافظ - للعالم ولدور امريكا فيه ، والذى يرى فى الاتحاد السوفييتى مصدر كل شر ، ويعتبر الشيوعيين مرضا عضالا ينبغى استئصالة ومحاربته باستمرار حتى يتم القضاء عليه ، ويرى ان رسالة الولايات المتحدة هى نقل هذا التصور الى الشعوب الاخرى .

وكل هذا يقود الى مرحلة من الحرب الباردة واستقطاب بين المعسكرين ، وهو يتضمن احياء سباق التسلح وتجديد جو المواجهة والعداء وعدم الثقة

هذا التصور يرفض مبــدأ «التكافؤ» او «المساواة» مع الاتحاد السوفيتى ويؤكد على اولوية القوة الامريكية وان دور الاتحاد السوفيتى يتم فى اطار ذلك .

وهو تصور يقوم على «رفض» الطرف الاخر : ويسعى الــى «استئصالة» وليس التعايش معه او قبولة .

وإحدى سقطات اللسان ذات المعنى والدلالة كانت ماحدث مرة عندما كان ريجان يقوم بتسجيل حديث اذاعى ، وكان يتصور انه مايزال فى مرحلة اختبار الاجهزة فقال مازحا : ايها الشعب الامريكى . اعلن لكم اننى اصدرت اوامرى إلى القوات المسلحة الامريكية بتدمير الاتحاد السوفيتى . وتم نقل ذلك على الهواء وثارت وقتها ضجة كبيرة .

والمشكلة بالنسبة لنا فى العالم الثالث ان الاصرار الامريكى على احراز التفوق العسكرى يغذى شعور الاتحاد السوفييتى بعدم الامن . ويعنى التنافس بين الدولتين على القواعد والتسهيلات العسكريـة ، ويعنى ساحات جديدة للتنافس بينهما فى بلاد فى ظروف تعانى فيها هذه البلاد مشاكل اقتصادية وتنموية عميقة .

وكل هذا يرتب علينا كدول عالم ثالث وكبلاد عربية وكمصر مسئوليات كبيرة . فنحن مسرح الحرب الباردة الجديدة والتى بدأت فعلا منذ اعوام ونحن الذين سيقع علينا العزء فماذا نحن فاعلون ؟

اللعنــة على الســـد العـــالى

بقلم : فتحى عبد الفتاح

نعم .. لعنة الله على السد العالى .. فلولاه لتعرضت مصر خلال هذا العام لمثل ماتعرضت له الدول الأخرى فى أفريقيـــا من القحط والجفـــاف والمجاعة ..

وشاهدى على ذلك إثنـــان ممـــن أعتقـــد أنهـــم يفهمـــون جيـــدا فى الموضوع وهم المهندس يوسف والى وزير الزراعــة والمهنـــدس عصام راضى وزير الرى ..

فلقد حدث هذا العام ، مثلما حدث قبل ذلك فى سنوات ١٩٦٧ ، ١٩٧٦ . ثم خلال السنوات الأربع الماضية ، نقص شديد فى الامطار وجفاف غير مسبوق منذ ١٩١٣ فى بلاد تعتبر من منابع النيل الرئيسية كأثيوبيا واوغندا وتنزانيا والسودان وكينيا . مما ادى الى مأساة عالمية تحفل بصورها الأليمة صور ومجلات العالم من الجفاف والقحط والمجاعة بروح ضحيتها يوميا ملايين البشر والماشية وأيضا ملايين الهكتارات من الارض الزراعية ..

ولعنة الله على هذا المشروع الكبير الذى يعتبر واحد من أهم الانجازات الهندسية فى العالم فى القرن العشرين : ولتنصب اللعنات على كل من فكر فيه كمشروع وساهم فى بناءه وساعد على انجازه لانهم بذلك اعطوا للانسان المصرى القدرة والارادة فى التحكم فى النيل انشاء أكبر بنك مائى صناعى فى العالم فمثلا فى بحيرة ناصر التى تمتد الاف الكيلو مترات فى الصحراء وتخزن وراءها حوالى ١٣٠ مليار متر مكعب من المياه تمثل رصيدا متجددا وضمانا للاستمرار والاستقرار لابناء النيل فى الشمال .

وحتى يعرف من لايعرف . او ممن يتعمدون طمس الحقائق وتشويهها عن عمد مع سابق اصرار : فنحـــن نسحب – وطوال السنـــوات الاربـــع الماضية – من هذا الرصيـــد المائـــى حوالى ٢٠ مليار متر مكعب سنويا من المياه لسد النقص الخطير فى مواردنا المائيـة والذى لولاه لكنا الآن نعانـى فوق مانعانــى من آلام المجاعـــة والقحط التى لاقبل لنا بها . اى ان السد العالى كون لنا رصيدا باغنـــى عملة صعبة فى عالم اليوم .. لايقدر عليها فى سماسرة العملة ..

والواقع أن السد العالى استحـــق ومازال يستحـــق لعنـــة من لعنـــوه ويلعنونـــه ، هؤلاء الذين وقفوا ضده حين كان مشروعا : وشنوا علينـــا العدوان المسلح لوقفه ، ثم لم يتركوا فرصة بعد ذلك للتشكيك فى هذا العمل العظيم الذى أنجزه شعبنا الأعظـــم بعرقه وكفاحه وقياداته الوطنية ..

والسد العالى لايعنى فقط ضمانا مائيا ضد موجات الجفاف والقحط ، بل ويعنى فتح إمكانيات وآفاق واسعة للتطور الزراعى والصناعى .

فالدراسات العملية تؤكد أن بحيرة ناصر يمكن أن تخلق على ضفافها واديا أخضرا جديدا يمتد مئات الكيلو مترات ويحيل الصحراء الى مرتـع خصب للنماء والحياة ..

والأحصائيات تقول أن توربينات السد حين تعمل بكامل طاقتها كفيلة بتزويد مصر بطاقة كهربائية تساوى عشرة أمثـــال ماكان لدينـــا من هذه الطاقة قبل ذلك ..

ولكـن الـذى حدث فى السبعينات ، أى بعد الانتهـاء من بنـاء السد . جاء معـــاكسا ومضادا لكل التوقعـــات والحقائق العلمية ..

فأهملت مشروعات التوسع الأفقى الزراعى إهمالا لم تشهده مصر فى تاريخهـــا الا فى عصر الاستعمـــار التركى ، ويكفى أن نعرف أنـه بينمـا كان معـــدل استصلاح الاراضى فى الستينـات حوالـــى ٦٠ ألـــف فدان سنويا . فإن مجموع ماتم استصلاحه فى الفتــرة بيـــن ١٩٧٣ حتـــى سنة ١٩٨٣ لم يتعد أقل من مائة ألف فدان ..

وليس هذا فقط . بل إننا فقدنا فى تلك الفترة مساحة من الاراضى الزراعية تقدر بحوالى مليون فدان أى خمس المساحة الكلية للاراضى الزراعية فى مصر وهى كارثة بكل المعايير والمقاييس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والوطنية ..

ومن الغريب . ولعله من الطبيعى ، أن تجرى هذه الكارثة على يد البعض الذين حاربوا السد العالى وناصبوه العداء ...

فدعاة فتح الباب على مصراعيه لاستيراد كل مايمكن شحنـه علـى مراكب أو على طائرات سواء كنا فى حاجه إليه ام لم تكن ، وسواء كنا او ننتج بعضه .. هم أنفسهم دعاة طرح أرض مصر فى مزاد السمسرة والتجارة وتحويل الأراضى الزراعية المنتجة الى سلعة فى السوق للربح السريع لاقامة المبانـــى والملاهـــى والفيلات والشاليهات والاستراحات والمضاربات والتمكينات ...

وهم هم أنفسهم الذين يدفعون الى تبوير الأراضى وتجريفها .. وهـم هم أنفسهم الذين يعتدون على النيل – شريان الحياة فى مصر – عمدا مع سبق الاصرار بغية اغتياله ..

فبينما كانت مهمـــة اساسيـــة لكل حاكم فى مصر ابتداء من مينـــا حتى عبد النـاصر ومن عمـــرو بن العاص حتى محمد على ومن السلطان قلاوون حتى الخديو اسماعيـل هى تطهير النيل وتوسيـع مجـراه وشق الترع والقنـوات وإقامـــة القناطـــر والسدود لتنظيم مياهه واستغلالها الى الحد الاقصى رأينا بأم أعيننا من يردم النيل ليوسع قصره أو ليقيـــم مرسى ليخوتـه ورأينـا وسمعنـا من يحـــتل شاطىء النيل وجزءا من مجراه ليقيم قصرا أو فيلـــلا أو استراحـــة أو ... أو ...

هؤلاء البربريين الجدد الذيـــن لم يكتفوا باغتيـال أحلامنـــا الحـــاضرة ومحـاصرة آمالنـا فى المستقـبل بل ويهيلـــون التـــراب علـى التاريـــخ والتـــراث ... وشريـــان الحيـــاة فى مصرنا ..

هؤلاء الذين ملأوا الدنيا صراخا قبل ذلك ضد السد العالى وضد القطاع العام تحت دعاوى كثيرة ...

وحينما اتيحت لهم الفرصة وثبوا علـــى كل شىء يستولـــون عليـــه ويحولونه الى ملكية خاصة للاستمتاع والاستغـــلال .. وضاع فى وثبتهـــم الهمجيـــة مليـــون فدان من الأراضى الزراعية ، ٢٠٠ ألـف فدان من طرح النهر كانت – وحتى الستينات – تنتج لنـــا من غذائنـــا مايكفينـــا وأحيانـــا مايزيد ..

ولكـــن أعـــداء النـــيل والسد والتصنيع ، وهواة الفيلات واليخوت والصيد لايهمهم الاالاستمتاع حتى اخر نقطة فى بحيرة ناصر وحتى آخر قطرة فى دمـــاء الشعب ، وليهاجـــر الفلاحون فلم تعد فى حاجة إليهم ، ولتذهب الايدى العاملة الفنية الى حيث تقتات عيشها من بلاد البترول الغنية ، فما دامت هناك دولارات ومــا دامت هناك مراكب قادرة علـــى أن تجـــلب خيرات الله من كل مكان فى العالـــم فليذهب الكل الى الجحيم ..

ومن هذا المنطلق فإن الحملة التى بدأت فى الاسبـوع الماضـى لازالـة التعديات على النيل قد أعادت الأمل والابتسامة .

وهى جملات نرجو لها أن تستمر ، وأن تحافظ على اندفاعتها الشريفة دون أن تتوقف فى منتصف الطريق أو يحول بينها وبين إنجاز مهمتها أحد .

وعلـــى جماهيـــر الشعب فى تنظيماتها السياسية والشعبية متابعة هذه الحملات حتى تكتسح آخر معاقل هذه التعديـــات ، وحتـــى يستـــرد المصريـون نيلهم من براثن الذيـــن امتهنوا شرف وتاريخ أمة بأكملها .. اللهم فاشهد ... !!

العالم فى ٧ أيام

محمود رياض يعلق على ازمـة منظمة الوحـدة الافريقية

انسحاب المغرب .. ليس مفاجـأة والمنظمة تستطيع تجاوز هذه الازمة

حوار : ثناء حامد

كان محمود رياض عضوا فى الوفد المصرى الذى رأسه عبد الناصر ووضع ميثاق الدار البيضاء فى المغرب عام ١٩٦١ .. وكان أيضا هو الذى أعد لأول مؤتمر قمة افريقى تعقده منظمة الوحدة الافريقية فى القاهرة عام ١٩٦٤ .. أى بعد قيامها بسنة واحدة .. ثم كان – وهو أمين عام لجامعة الدول العربية – أول من قاد الدعوة إلى توثيق الصلات بين الامانة العامة للجامعة ، والسكرتارية الدائمة للمنظمة الافريقية ، وإيجاد جسر من التعاون بينهما ..

الآن .. يتابع محمود رياض بألم شديد نتائج الجهد الذى شارك به فى المنظمتين ، تكاد تعصف به خلافات الدول الأعضاء فيهما ، وبالذات بعد ان تفجر الخلاف فى منظمة الوحدة الافريقية منذ يومين فى أديس أبابا حول قضية انضمام جمهوريـة الصحراء لعضوية المنظمة ، وإعلان المغرب انسحابه من المنظمة ، وتعليق زائير لعضويتها فيها تضامنا معه .

ليـــس مفاجـــأة

قلت للسيد محمود رياض :

هل تعتقد أن انسحاب المغرب ، وتعليق زائير لعضويتها ، يمكن ان يفجر المنظمة من الداخل ؟!

قال :

- ماحدث من المغرب ليس مفاجأة ، بل كان متوقعا .. ولا أعتقد أن دولا أخرى ستحذو حذوها غير زائير .. لأن موقف المغرب كان معلنا .. ومن كان يريد التضامن معها ، كان يستطيع أن يفعل ذلك من أول لحظة .

وقد كان البعض يعتقد أن ليبيا هى التى ستبادر إلى التضامن مع المغرب لأن بينهما وحدة .. لكن الموقف جاء من زائير .. لأن ليبيا تؤيد جمهورية الصحراء .

ليســـت أول مـــرة

قلت : وهل تتوقع أن تتمكن المنظمة من اجتياز هذه الأزمة كما اجتازت أزمات قبلها على مدى العشرين عاما الماضية ؟!

قال : أعتقد ذلك .. فهذه ليست أول مرة تنسحب دولة من المنظمة ، أو تجمد دولة عضويتها فيها .. حدث هذا من قبل فى جامعة الدول العربية .. حتى الولايات المتحدة تهدد بتجميد عضويتها فى منظمة اليونسكو .. ولن يؤدى هذا إلى انهيار اليونسكو .

قلت : الجامعة العربية – وكنت أمينا عاما لها – تعصف بها المشاكل العربية .. وها هى مشكلة عربية أيضا (مشكلة الصحراء والمغرب) تكاد تعصف بمنظمة الوحدة الافريقية .. ماتعليقك ؟!

قال : للأسف الشديد هذه شكوى من الأفارقة بأن الدول العربية بدلا من أن تبحث مشاكلها فى جامعة الدول العربية نقلت هذه المشاكل إلى منظمة الوحدة الافريقية وهذا شجع التيار الافريقى – وإن كان مازال ضعيفا ولكنه موجودا – الذى ينادى بأن تكون عضوية المنظمة قاصرة على الدول الواقعة جنوب الصحراء .. أى أستبعاد الدول العربية نهائيا وهو تيار سبق وحاول البعض أن يسود لكنهم فشلوا فى تحقيق هذا .

ولذلك نأمل ألا يؤدى هذا الخلاف الذى حدث وانسحاب المغرب إلى تصدع المنظمة الافريقية .

أما بالنسبة لمشكلة الصحراء فقد سبق إثارتها بجامعة الدول العربية أكثر من مرة وفى أكثر من اجتماع للقمة العربية ولكن لم نصل إلى نتيجة .

تشـــتت سياســـى

□ قلت : أزمة المنظمة وأزمة جامعة الدول العربية تطرح قضية المنظمات الاقليمية .. هل هى فى طريقها للتفكك .. رغم أن الظروف الدولية تقتضى من المجموعات الاقليمية التماسك .

قال : تتعرض أى منظمة لهزات بسبب الخلافات بين اعضاء المنظمة وعدم نجاح الاعضاء فى ايجاد وسيلة سليمة لانهاء الخلافات أو على الاقل الاحاطة بها وتجميدها بل محاولة نقل الخلافات إلى بقية الاعضاء . وهذا يحدث باستمرار وفى كل المنظمات الاقليمية حتى فى الامم المتحدة يحدث وتشهد الصراع الكبير بين الشرق والغرب ونجده بين اسرائيل والدول العربية وفى امريكا اللاتينية ومع هذا لاتنهار الامم المتحدة ولاتنهار المنظمات الاقليمية .

واحب أن اقول انه صحيح ان هناك تشتتا عربيا بالذات فى المجال السياسى والامنى ولكن اذا نظرنا للجوانب الاخرى من العمل العربى كالمجال الثقافى والمواصلات وبعض الجوانب الاقتصادية .. فالتعاون مستمر وهناك تعاون ثقافى بينها وتعاون اقتصادى على شكل صناديق تقوم بتمويل مشاريع التنمية فى الدول العربية وهناك تعاون فى مجال المواصلات بكافة انواعها وقريبا سنشاهد اطلاق اول قمر صناعى عربى .. فالعمل العربى قائم فى كافة المجالات .. ولكن للاسف الشديد منهار ومشتت فى المجال السياسى .

صرخـــة ضمـــير

□ قلت : لكن الا ترى ان هذا التشتت السياسى يؤثر فى بقية المجالات .. وفى المنظمات ؟!

قال : لم أكمل بقية كلامى

يجب على الاعضاء المحافظة على المنظمات الاقليمية لانه لايوجد بديل لها لان تحت هذه المظلة تجتمع الدول فى محاولة لحل الخلافات بينها وعادة عندما يلتقى الرؤساء فى مؤتمرات القمة يستطيعون فى معظم الاحيان الوصول الى اتفاق اما بحل المشاكل القائمة او تجميدها وهذه من مميزات اجتماعات القمة فى أى منظمة اقليمية أى ابراز اهمية الحوار بين القادة .

وبالعكس فنحن فى عصر التكتلات فالدول النامية ودول العالم الثالث فى أمس الحاجة الى أن يكون لها كتلة أو تنظيم للدفاع عن مصالحها امام الدول الكبرى .

□ قلت : ولكن العالم تصور ان منظمة الوحدة الافريقية تجتمع الان لتبحث وسائل مواجهة المجاعة التى تجتاح عددا من دولها الاعضاء .. لكن الخلافات السياسية الان تعطل كل شىء ..

□ ويرد محمود رياض بانفعال شديد :

ليس بإمكانيات المنظمة ان تحل مشكلة المجاعة فهذا خارج قدراتها لان اعضاءها يعانون من القحط وليس لدى أى دولة افريقية فائض من الغذاء .

مواجهة المجاعة واجب المجتمع الدولى وخاصة المجتمع الغربى مثل امريكا واوربا التى لديها فائض من القمح ولاتعرف كيف تتصرف فيه .

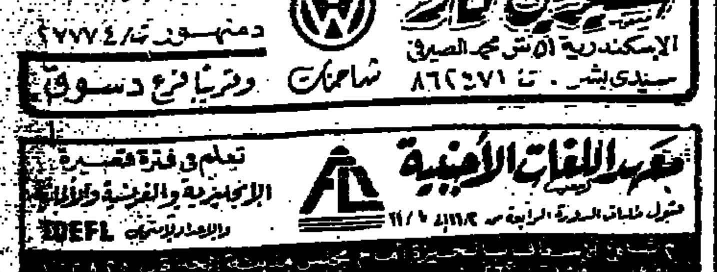
كان يجب على هذه الدول ان تسارع لانقاذ هذه الدول التى تمتلك وسائل منع موت الشعوب الافريقية جوعا .

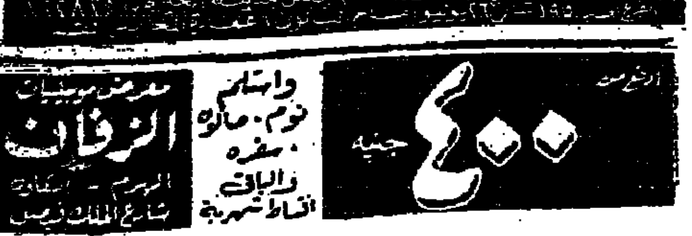
انى اوجه «صرخة ضمير» الى المجتمع الدولى لانقاذ شعوب مازالت تموت جوعا ونحن فى اوخر القرن العشرين .













□ مع الاحتفالات التى تغطى الولايات المتحدة ، بإعادة انتخاب ريجان رئيسا لأربع سنوات أخرى جديدة ، أصدر مركز دراسات الأمن القومى فى واشنطن هذا الكتاب عن «حروب ريجان السرية» ، لواحد من الباحثين بالمركز هو جاى بيترزيل .

والقراءة الكاملة لهذا الكتاب ، الذى لاتزيد صفحاته عن المائة صفحة ، تؤكد أنه واحد من أخطر الكتب السياسية التى صدرت هذا العام ، لأنه يزيح الستار عن كثير من التفاصيل حول ما يسميه بالسياسة الخارجية السرية للولايات المتحدة ، فى ست من مناطق العالم الساخنة ، هى : أفغانستان ، وكمبوديا ، وتشاد ، وإيران ، وليبيا ، ونيكاراجوا .

حروب ريجان.. السرية

Reagan's Secret Wars

CNSS Report No.108

Jay Peterzell



□ عرض وتقديم :
محمد ابو الحديد

فماذا يقول هذا الكتاب ...!!؟

□ منذ بداية حملته الانتخابية الاولى عام ١٩٧٩ ، وعد ريجان - الذى لم يكن قد دخل البيت الابيض بعد - باعادة بناء أجهزة المخابرات الأمريكية وعلى رأسها المخابرات المركزية ، التى كانت قد سقطت فى عديد من الفضائح خلال السبعينيات .

لم يكتف ريجان بهذا الوعد ، بل إن برنامج الحزب الجمهورى ، الذى رشح ريجان نفسه على أساسه ، تضمن نصا على ضرورة تطوير القدرات الأمريكية على العمل السرى .

وقد أوفى ريجان بوعده فور دخوله البيت الأبيض ، فأحدثت ادارته تغييرات بعيدة المدى فى سياسات العمل السرى ، توسعت فى استخدام العمليات السرية ، بينما قللت من دور الرسميين خارج أجهزة المخابرات ، حتى أن العمل السرى تحول إلى سياسة روتينية ، بدلا من أن يكون أداة من أدوات السياسة الخارجية الأمريكية .

وبرغم أن بعض العمليات السرية بدأت خلال ادارة الرئيس كارتر ، مثل عملية أفغانستان ، فإن ادارة الرئيس ريجان بدأت عمليات جديدة مستقلة وتوسعت فيها ، مثلما حدث فى كمبوديا ، ونيكاراجوا وإيران ، ودول أخرى لدرجة أن بعض هذه العمليات ، كانت الولايات المتحدة ستصفها بأنها من «الأرهاب الدولى» ، لو قامت بها دول أخرى .

ويشهد دونا بيرمل ، المدير السابق بهيئة العمليات السرية لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، بأن الرئيس ريجان ، بدأ يكلف الوكالة بعدد من العمليات السرية ، منذ السنة الاولى لولايته .

عملية أفغانستان

عندما بدأ السوفيت غزوهم لأفغانستان ، برروا ذلك بأنه رد على تدخلات أمريكية - صينية - باكستانية فى أفغانستان .

ويقول المؤلف ، إن هناك دلائل على أن هذه التدخلات وقعت بالفعل قبل الغزو ، كانت وكالة المخابرات المركزية قد بدأت تقدم مساعدات تتضمن ادوية ومعدات اتصال ، ومشورات فنية ، لرجال القبائل المتمردة فى أفغانستان .

يومها ، اتهمت صحيفة «البرافدا» السوفيتية ، الأمريكيين بالتورط فى افغانستان ، وردت الولايات المتحدة ، بأن هذا الاتهام ، ماهو إلا غطاء لاخفاء التدخل السوفيتى فى هذا الاقليم .

ويقول المؤلف ، إن الاتحاد السوفيتى كان محقا فى التعبير عن شعوره بالقلق ، فإن تدريب مقاتلين على ابواب قوة عظمى ، حيث تقع افغانستان على الحدود الجنوبية للسوفيت ، يعتبر عملا .. تماما كما تنظر الولايات المتحدة لما يجرى الآن فى السلفادور أو نيكاراجوا .

ويضيف المؤلف ، إن زبيجنيو بريجنسكى ، مستشار الأمن القومى الأمريكى خلال إدارة الرئيس كارتر ، أعترف فى مذكراته التى نشرها فيما بعد ، بأن قنوات المساعدة الامريكية للافغانيين ، كانت قد بقيت سرا خلال عام ١٩٧٩ ، قبل الغزو السوفيتى ، وكان ذلك ضد رغبة وزارة الخارجية لأمريكية .

كيف تمت العملية

ويدخل المؤلف فى تفاصيل المساعدات الأمريكية السرية للافغان .

فيقول ، أن الولايات المتحدة اعتمدت فى هذه العملية بصفة اساسية على دولتين عربيتين ، هما «مصر والسعودية»

وينقل المؤلف تصريحا للرئيس الراحل «انور السادات» أدلى به خلال حديث لمحطة «إن . بى . سى» الأمريكية ، قبل اسبوعين من اغتياله ، قال فيه «دعنى اذيع سرا .. منذ اللحظة الاولى لوقوع الغزو السوفيتى لافغانستان ، اتصل بى الامريكيون ، وبدأنا على الفور نقل السلاح من القاهرة للمجاهدين الافغان على طائرات امريكية»

ويقول المؤلف ان هذا التصريح سبب ازعاجا وارتباكا لامثيل له للادارة الامريكية ، وعرضها لتوبيخ السوفيت ، لانه كان أول اعتراف رسمى على هذا المستوى بما كانت تقوم به الولايات المتحدة فى أفغانستان .

ويشرح المؤلف تفاصيل العملية فيشير الى أن مجلس الامن القومى الامريكى اجتمع بكامل هيئته بعد الغزو بثلاثة ايام ، لاستعراض خطط ما أسماه بالتنسيق «الامريكى - المصرى - السعودى» لمساعدة الثوار الافغان ، ثم بدأ تنفيذ العملية فى ٥ يناير ١٩٨٠ ، أى بعد أقل من أسبوعين من الغزو ، ولم يتم اخطار لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ إلا بعد البدء بأيام .

- ويتحدث المؤلف عن دور كل دولة من الدول الثلاث فى العملية ، فينسب إلى مصر أنها كانت تقدم السلاح ، من مخزون الأسلحة السوفيتية لديها ، وكان هذا السلاح يتضمن الصواريخ المضادة للدبابات والطائرات .. كما كانت تتولى تدريب مجموعات من المقاتلين الافغان .

أما السعودية ، فكانت تتولى تمويل العملية مناصفة مع الولايات المتحدة وكانت العملية تتكلف ما بين ٣٠ و ٥٠ مليون دولار سنويا ، كما وافقت السعودية بعد ذلك على إرسال اسلحة للمجاهدين الافغان ، مقابل وعد أمريكى بامدادها بما تحتاجه من أسلحة حديثة ... وكانت الاسلحة تصل للافغان عبر ايران .

تجار الهيروين

ويذكر المؤلف ، أن الصين دخلت أيضا طرفا فى هذه العملية . فبعد ايام من بدء تنفيذها ، طار هارولد براون وزير الدفاع الامريكى فى ذلك الوقت إلى بكين للتباحث مع الصينيين بشأن الاسلحة السوفيتية لديهم ، والتى يمكنهم الاستغناء عنها .. وقد رد وزير الدفاع الصينى جنج بياو الزيارة لواشنطن فى مايو ١٩٨٠ ، لتنسيق موقف «صينى أمريكى» فى مواجهة الغزو السوفيتى .

ونتيجة لهذا التنسيق ، قررت الادارة الامريكية فى يونيو ١٩٨١ ، السماح ببيع أسلحة «دفاعية» للصين .. وكلمة دفاعية هذه تطلق عادة على الصواريخ المضادة للدبابات والطائرات .. وقيل يومها أن هذه الصفقة جزء من التنسيق الامريكى الصينى فى أفغانستان .

ويروى المؤلف واقعة يشير بها إلى اشتراك الصين فى تدريب المقاتلين من الافغان ضد الغزو السوفيتى ، فقد حدث أن ظهرت فى باكستان مجموعة من الصينيين متخفية فى شكل تجار هيروين ، قالت إنها جاءت للتعاقد على شراء محصول الافيون الباكستانى ، ولم تكن هذه المجموعة ، باعتراف الباكستانيين انفسهم - سوى شخصيات عسكرية صينية ، جاءت لتدريب الثوار الافغان على الاراضى الباكستانية .

ويقول المؤلف ، إن صحيفة «الواشنطن بوست» الامريكية ، حصلت على تقارير كاملة عن العملية ، لكن الرئيس ريجان ووزير خارجيته تدخلا لوقف نشرها ، فأجلت الصحيفة النشر عدة ايام ، ثم نشرت التقارير ، ويومها طالب السناتور بارى جولد ووتر بتقديم محررى الصحيفة ومراسليها للمحاكمة لانهم نشروا ، على حد تعبيره الذى ينقله المؤلف ، «فصلا مما سمعناه نحن على أعلى مستوى من السرية»

ويختتم المؤلف الحديث عن عملية افغانستان بمحاولة تقييمها فيقول إنه ليس واضحا ما اذا كان هدف استمرار هذه المساعدات هو أجبار السوفيت على بدء مفاوضات للانسحاب من أفغانستان .. أم ابقاؤهم فيها إلى الابد ، وتحويل أفغانستان إلى «فيتنام الروسية» .. وعندئذ ستظل الولايات المتحدة تحارب هناك .. حتى آخر أفغانى ...!

الثأر فى فيتنام

ومن افغانستان ، ينقلنا المؤلف إلى كمبوديا ، التى قامت القوات الفيتنامية بغزوها فى يناير ١٩٧٩ ، وأطاحت بنظام بول بوت ، وأرست دعائم حكومة كمبودية موالية لها هناك .

ويقول المؤلف إن الغزو الفيتنامى ، أسفر عن تكوين ثلاث جماعات كمبودية لمقاومته ، وهى :

● جماعة الرئيس المخلوع بول بوت نفسه ، وتضم الآن ما بين ٣٠ إلى ٤٠ ألف مقاتل ، وتمثل أكبر قوة عسكرية كمبودية ضد الفيتناميين .

● جماعة الامير سيها نوك ، رئيس وزراء كمبوديا الاسبق ، وهى على قلة عددها ، تمثل قوة سياسية كبيرة نظرا لشعبية سيها نوك داخل كمبوديا ، وتطلق هذه الجماعة على نفسها اسم «موليناكا» .

● جماعة رئيس الوزراء السابق سون سان وتضم ٩ الاف رجل ..

● ويقول المؤلف ، أنه منذ بدأ الغزو الفيتنامى لكمبوديا - والذى ما زال مستمرا حتى الآن - التقت مصالح كل من الولايات المتحدة والصين ومنظمة جنوب شرقى آسيا التى تضم تايلاند - اندونيسيا - ماليزيا - سنغافورة - الفلبين ، على الوقوف ضد هذا الغزو .

ويقول المؤلف ، إن التقاء المصالح ، لم يمنع اختلاف الاهداف بين هذه القوى الثلاث ...

الولايات المتحدة .. تريد :

● معاقبة فيتنام على تحالفها مع السوفيت .

● الانتقام منها لما فعلته بها خلال الحرب الامريكية فى فيتنام .

● الضغط عليها للانسحاب من كمبوديا .

● منع عودة بول بوت إلى السلطة ، لان الولايات المتحدة لاتريده .





ريجان

ملاحظة

قد يبدو دور مصر فى مساعدة الثوار الافغان ، فى إطار حديث المؤلف عن حروب ريجان السرية ، وكأنه جزء من المخطط الامريكى . وهذا غير صحيح .. إذ يجب أن يتضح الفارق .. وهو أن الانتماء الاسلامى لمصر يفرض عليها مساعدة الثوار الافغان باعتبارهم مسلمين ، حتى لو كان العدو الذى يحتل بلادهم ويحاربونه ، دولة أخرى غير الاتحاد السوفيتى .. بينما الصراع القائم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، هو الذى يجعل الولايات المتحدة تساعد كل من يحارب الاتحاد السوفيتى . حتى لوكان الثوار الافغان المسلمون .

أما الصين ، فقد أقامت استراتيجيتها على توريط فيتنام فى حرب طويلة المدى لمدة عشر سنوات أو عشرين سنة مثلا (أى أنها لايعنيها - فى رأى المؤلف - أن تنسحب فيتنام من كمبوديا ، بقدر ما تريد اطالة أمد هذا الاحتلال)

وهدف الصين من ذلك هو :

● تحجيم قوة فيتنام ، باعتبارها المنافس الاقليمى التقليدى لها .

● القاء عبء على الاتحاد السوفيتى ، حليف فيتنام والملتزم بمساعدتها .

● اعادة بول بوت الذى أطاحت به فيتنام ، إلى السلطة .

أما منظمة جنوب شرقى اسيا ، فتهدف إلى التوصل إلى صيغة لمفاوضات تؤدى إلى تسوية للمشكلة الكمبودية ، دون عودة بول بوت الذى يحظى بكراهية هذه الدول فضلا عن كراهية معظم الكمبوديين انفسهم له ، ودون أضعاف لقوة فيتنام ، التى ترى فيها معظم دول المنظمة قوة ينبغى الحفاظ عليها فى مواجهة الصين .

السادات

تقسيم العمل

ويقول المؤلف ، انه رغم هذا الاختلاف فى الاهداف ، فقد تم تقسيم العمل بين الولايات المتحدة والصين بشكل اساسى ، بحيث تتولى الصين تدريب وتسليح رجال حرب العصابات الكمبوديين ، بينما تقوم الولايات المتحدة بتقديم اسلحة سرية وامدادات غذائية للمقاومة الكمبودية من خلال تايلاند ، بالاضافة ألى ممارسة الضغط السياسى والاقتصادى على فيتنام .

وقد اختلف الدور الامريكى فى كمبوديا عنه فى افغانستان .. فبينما كان فى افغانستان هو تسليح حركة مقاومة منظمة قائمة ، فانه فى كمبوديا ، كان خلق هذه الحركة . ولذلك ضغطت الولايات المتحدة والصين منذ عام ١٩٨١ على جماعات المقاومة الثلاث لكى تتحد ، لايجاد «واجهة» مقبولة دوليا للمقاومة الكمبودية ، لتقوية المركز السياسى لها فى المجتمع الدولى . وقد اسفر هذا الضغط عن اتحاد هذه الجماعات - شكليا - فى منتصف ١٩٨٢ .

ويقول المؤلف ، أن الحرب الامريكية السرية ضد الفيتناميين فى كمبوديا ، اقتضت ان ترفع امريكا الحظر على بيع السلاح للصين خلال تولى الكسندر هيج وزارة الخارجية الامريكية ، وان تنيب الصينيين فى نقل الاسلحة للكمبوديين عبر البحر ، نظرا لصعوبة قيام الولايات المتحدة بذلك مباشرة ، وان تتولى البحرية الامريكية فى المحيط الهادى - مقابل ذلك - مراقبة تحركات الاسطولين السوفيتى والفيتنامى ، وابلاغ الصينيين بها أولا بأول .

ويقول المؤلف ، إن الجبهة الاخرى ، وهى جبهة الفيتناميين والسوفيت تختلف هى الأخرى حول الأهداف ، وبالذات حول ٣ نقاط :

● فيتنام تهدف من الغزو إلى محاولة توحيد الهند الصينية فى معسكر قائم بذاته تحت قيادتها ، ولذلك تسيطر على لاوس أيضا ، والسوفيت يعارضون هذا الهدف .

● يرى السوفيت أن مساعداتهم للفيتناميين تستخدم فى تحقيق أهداف عسكرية توسعية فى لاوس وكمبوديا بدلا من استخدامها فى التنمية الاقتصادية .

● يطلب السوفيت من الفيتناميين إعطاءهم قواعد بحرية دائمة فى فيتنام .. ويرفض الفيتناميون ذلك .

وينهى المؤلف هذا الفصل من كتابه بقوله ، أن الخطر من تزايد المساعدات العسكرية السرية الامريكية لكمبوديا ، هو انها تساعد على استمرار نزاع مسلح لايبدو له حل واضح فى الأفق . فى منطقة مشتعلة ، مما يهدد بمواجهات عسكرية أكبر .

ايران .. النقطة الثالثة

ومن كمبوديا ، ينتقل بنا المؤلف إلى النقطة الساخنة الثالثة فى اسيا ، وهى إيران .

فى ٦ مارس ١٩٨١ ، نشرت «النيويورك تايمز» أن الولايات المتحدة بدأت عملية سرية لمساعدة معارضى الخمينى فى إيران .

قالت الصحيفة ، إن العملية تتضمن توزيع ملايين الدولارات ، والاف من قطع الاسلحة ، على مجموعتين ايرانيتين معارضتين فى شرق تركيا ، ومحاولة توحيد الايرانيين المعارضين فى فرنسا ، وإقامة محطة اذاعة سرية موجهة ضد الخمينى .

ويقول المؤلف ، إن إحدى المجموعتين اللتين أشارت إليهما الصحيفة ، تتكون من ٨ الاف ايرانى ، بقيادة أحمد مدنى ، الادميرال السابق فى البحرية الايرانية ، الذى استبعده الشاه لمعارضته لنظامه ، بينما المجموعة الثانية تتألف من ألفى رجل بقيادة الجزال باهرام أريانا ، رئيس الأركان السابق للجيش الايرانى فى عهد الشاه ، وأن الهدف الأول للعملية السرية الامريكية ، هو توحيد المعارضة الايرانية ضد الخمينى داخل وخارج البلاد ، ومواجهة العمليات السرية السوفيتية فى ايران ، والتى تتخفى وراء حزب توده الشيوعى .

ويقول إن العملية التى بدأتها الولايات المتحدة ، مالبثت ، بعد اتساع نطاق الحرب العراقية الايرانية ، أن دخلتها أطراف أخرى ، جعلت من الصعب على الولايات المتحدة السيطرة عليها .. وعلى سبيل المثال :

● الصين ، أصبحت المورد الرئيسى للسلاح لايران .. قدمت لها مائة طائرة حربية ، وتفاوضت معها فى ابريل ٨٣ على صفقة سلاح قيمتها ١.٣ مليار دولار ، وهدف الصين هو ضمان تمويل برنامجها العسكرى من ناحية ، وإرهاق السوفيت فى إيران من ناحية أخرى .

● كوريا الشمالية ، وسوريا ، وليبيا ، وفرنسا .. كلها تقدم أسلحة لايران .

● اسرائيل ، إرسلت شحنات عديدة من السلاح لايران ، من بينها شحنة كانت تحملها طائرة أرجنتينية من تل ابيب الى طهران ، سقطت داخل اراضى الاتحاد السوفيتى ، ولم يعرف ما اذا كانت قد ضلت طريقها واسقطها السوفيت أم ان السوفيت استدرجوها ، ومن بعدها أصبحت الشحنات الاسرائيلية ترسل لايران بطريق البحر ، وقيل ان المخابرات الامريكية على علم بها من زميلتها الاسرائيلية ، التى بررت ذلك بأن اسرائيل تسعى لايجاد علاقات مع المؤسسة العسكرية الايرانية ، ومع الضباط الايرانيين الذين يمكن أن يتولوا مواقع المسئولية فى حالة الاطاحة بنظام الخمينى .

ويقول المؤلف ، ان الخطأ الامريكى فى هذه العملية ، هو أن السلاح الامريكى يذهب الى جماعات لا تتمتع بشرعية داخل إيران وبالتالى ، فإن مستقبل هذه العملية غير واضح حتى الآن .

... ضد القذافى

ومن اسيا ، ينقلنا المؤلف إلى افريقيا .. إلى الحرب الامريكية السرية فى تشاد .. ويصدمنا لاول وهلة برأيه القائل ، إن عملية سرية للمخابرات الامريكية ، هى التى تسببت فى احتلال القذافى لنصف مساحة تشاد ..!

ملخص العملية ، هو تقديم أسلحة وأموال لحسين حبرى وقواته ، التى كانت تحارب للاطاحة بحكومة جوكونى عويضى التى تساندها ليبيا .

ومقدمات العملية فى سطور ، هى : حرب أهلية فى تشاد بدأت عام ٦٧ .. فى مارس ٨٠ تكونت مجموعة حسين حبرى الذى كان وزيرا للدفاع فى حكومة عويضى .. فى ديسمبر ٨٠ طلب عويضى مساعدة القذافى .. دخلت قوات القذافى ، وطاردت حبرى وقواته شرقا إلى حدود السودان .. وبقيت هى فى تشاد ..

فى اكتوبر ٨١ . أسفرت الضغوط الدولية عن اقناع عويضى بطلب انسحاب ليبيا ، وانسحبت ليبيا بالفعل خلال أسبوعين . وحلت محلها قوات حفظ السلام من منظمة الوحدة الافريقية ، بتمويل أمريكى ..

وفى يونيو ٨٢ ، تحرك حبرى صوب العاصمة نجامينا ، واستولى عليها ، واتجه عويضى بقواته شمالا ، وهناك استطاع إعادة تنظيم قواته بمساعدة ليبيا . وقام بهجومه الشامل نحو العاصمة فى صيف ١٩٨٣ ، وعندما فشل الهجوم ، بدأت ليبيا تدخلها المباشر ، وقامت فرنسا من جانبها برسم خط دفاعى من قواتها عبر البلاد لحماية حبرى .

هذا هو ملخص الاحداث كما جرت فى تشاد وأوردها المؤلف ، الذى يقول بعد ذلك ، إن قرار أمريكا بالتدخل السرى فى تشاد صدر فى بدايات ١٩٨١ ، وكان يعكس المناخ السائد فى واشنطن وقتها ..

كان ريجان قد وصل لتوه إلى السلطة .. وكان يريد اتخاذ خط متشدد تجاه ليبيا وعدد من الدول الاخرى الدائرة فى فلك السوفيت .. وكانت تشاد فى ذلك الوقت تمثل الخط الاول فى إفريقيا . لانها يمكن أن تكون سدا يمنع محاولات القذافى زعزعة الاستقرار فى القارة كلها .. أو منفذا يفتح الباب أمام هذه المحاولات .

وقد بدأت بوادر التفكير الامريكى فى التدخل ، حين تلقت واشنطن .

فى مارس ١٩٨١ طلبا من حسين حبرى لمساعدته بالسلاح ، وتم بحث الطلب ، وتقرر مد حبرى بالسلاح والاموال من خلال وكالة المخابرات المركزية الامريكية .

ويقول المؤلف ، إن الادارة الامريكية رصدت ١٠ ملايين دولار لتقديم الاسلحة إلى حبرى .. لكن معظم هذا المبلغ كان ينفق على عمليات نقل هذه الاسلحة ، وليس على الاسلحة نفسها .

ويقول المؤلف أيضا ، إن موقف أمريكا فى تشاد محير : هل هى ضد الوجود الليبى .. إذن لماذا تدخلت بعد خروج الليبيين .. أم هى ضد عويضى ؟!

ويضيف المؤلف ، إن الولايات المتحدة رغم إعجابها بحسين حبرى كرجل حرب عصابات ، ومنظم جيد يمكن أن يقف فى وجه القذافى ، إلا أنها لا تنسى أيضا ، أن أهم ثلاث شخصيات يعلن حبرى فى كل مناسبة تأثره بها هى شخصيات ماوتسى تونج الزعيم الصينى ، وفيدل كاسترو الكوبى .. وهو شىء منه الفيتنامى ..

نيكاراجوا الحرب القائمة

ورغم أن نيكاراجوا هى أخطر العمليات السرية الامريكية وأكثرها سخونة هذه الايام ، فإن المؤلف ينتظر عليها إلى اخر فصل فى كتابه .

والحكومة القائمة فى نيكاراجوا الان ، والتى تكافحها الولايات المتحدة ، هى حكومة الساندانيستا اليسارية ، التى وصلت للسلطة فى يوليو ١٩٧٩ على أنقاض حكم الرئيس السابق سوموزا .

ويقول المؤلف ، إن أول إشارة علنية للتدخل الامريكى السرى فى نيكاراجوا ، وردت فى صحيفة «بوسطن جلوب» الامريكية ، فى ٤ ديسمبر ١٩٨١ .

وفى يوليو ١٩٨٢ ، عترف وليام كيزى ، مدير وكالة المخابرات المركزية لصحيفة «نيويورك تايمز» بأن الرئيس ريجان وافق على التدخل السرى فى أمريكا الوسطى .. كما اكد ذلك جورج بوش ، وجورج شولتز . ويضيف المؤلف ، إن العملية بدأت فى ١٦ نوفمبر ١٩٨١ ، حين وضعت الوكالة أمام مجلس الامن القومى الامريكى تقريرا شاملا عن الموقف فى أمريكا الوسطى ، أشارت فيه إلى ما تمثله المكاسب التى حققها الشيوعيون فى هذه المنطقة ، من خطر على الامن القومى الامريكى ، وأشارت بصفة خاصة إلى نيكاراجوا ، والسلفادور ، التى تشتعل فيها المقاومة ضد الحكومة القائمة .

ووضعت الوكالة ، فى نهاية تقريرها ، أمام المجلس ، ثلاثة اقتراحات ليختار من بينها ..

تشكيل قوة من ٥٠٠ رجل من المنفيين الكوبيين وأبناء نيكاراجوا المعارضين للنظام القائم فيها ، على أن تعمل هذه القوة من حدود هندوراس المجاورة لنيكاراجوا .. وقالت الوكالة إن هذا الاقتراح يتكلف تنفيذه ٢٠ مليون دولار .

● تقديم مساعدات سرية للحرس الوطنى القديم فى نيكاراجوا ، التى تشكل بمساعدة هندوراس والارجنتين وفنزويلا وكولمبيا . وتتضمن هذه المساعدات الاموال والمستشارين العسكريين .

● تقديم ملايين الدولارات للقطاع الخاص ، والمعتدلين فى نيكاراجوا .

وقد وافق مجلس الامن القومى الامريكى على الاقتراح الاخير .. وصدق ريجان على العملية ، وأضاف إليها ضرورة تقديم معونات لواحدة أو أكثر من الجماعات العسكرية المعارضة فى نيكاراجوا .

ويقول المؤلف ، إنه جرت مفاوضات بين الولايات المتحدة والارجنتين لتحديد أسلوب السيطرة على هذه الجماعات ، وساهمت المساعدات الامريكية فى تزايد حجم هذه الجماعات من بضع مئات من الرجال فى البداية حتى ١٨ ألف رجل فى منتصف العام الحالى .

ولم تعلن الادارة الامريكية عن أهدافها الحقيقية ، سوى أنها تحاول الضغط على نيكاراجوا لمنع تدفق السلاح منها إلى ثوار السلفادور أى أن الهدف هو السلفادور وليس نيكاراجوا .

لكن الهدف الحقيقى - كما يقول المؤلف ، كان : تقليص المكاسب التى حققها الشيوعيون فى نيكاراجوا والسلفادور وجرينادا ، واجبار حكومة نيكاراجوا على اتباع سياسات محلية وخارجية ترضى عنها واشنطن ، وضرب خطوط الامداد العسكرى التى تمر عبر نيكاراجوا إلى السلفادور ، لان الولايات المتحدة لديها معلومات تؤكد أن هذه الخطوط . سوفيتية - كوبية .

○ ○ ○

إلى هنا ينتهى كتاب «حروب ريجان السرية» .. لكن هذه الحروب نفسها لا تنتهى .

وواضح أن حروب ريجان السرية ، بدأت جميعا عام ٨٠ - ٨١ وهو العام الاول فى فترة رئاسته الاولى ..

وسوف يكون عام ٨٥ - ٨٦ ، الذى يبدأ بعد شهر ونصف ، هو العام الاول فى فترة رئاسته الثانية .. فهل تنتهى فيه هذه الحروب .. أو تبدأ حروب جديدة ؟!!

حسين حبرى

سيهانوك

هكذا عن الأصل

خدمات العدد الأسبوعى

□ □ ماذا جرى لسنترال الدقى ؟. وهل صحيح ان مدير السنترال يرفض مقابلة المشتركين من اصحاب الشكاوى !!!

أرجو من المهندس محمد سليم رئيس قطاع تليفونات غرب القاهرة ان يفاجىء السنترال ليرى بنفسه مايعانيه الناس ..

□ □ رد المهندس وجدى عبد الحميد رئيس هيئة التلفونات بشأن صعوبة اتصال مشتركى خدمة النداء الالى فى سنترال مصر الجديدة بمدينة الزقازيق .. قال انه تم تجربة خطوط النداء الالى بين سنترال مصر الجديدة وسنترال الزقازيق وهى تعمل الآن بانتظام ...

□ □ تلفونات معطلة منذ ٥ شهور ٨٢٥٧٣٧ – ٨٣٨٧٢٠ – ٢٣٠٣٢ – ٨٦٠٦٩٥ – ٩٠٠٨٤٣ – ٩٢٠٠٥٧ – ٣٣٤٨٨ – ٧١٣٥٨٨

على هاشم

● ○ ●

موقفك من التجنيد

هذا الباب يتلقى رسائلك واستفساراتك عن التجنيد وينشر رد مدير التجنيد عليها فورا .

□ ابلغ من العمر ٢٣ عاما وحيد والدتى بعد والدى المتوفى حصلت على اكثر من مرة على إعفاء مؤقت فهل يحق لى الحصول على إعفاء نهائى .

ناصر عبد الغنى – الجيزة

● يقول اللواء امام حموده مدير ادارة التجنيد : انت تستحق الاعفاء النهائى وحيد والدك المتوفى .. عليك التقدم بشهادة الوفاة وكشف العائلة ونموذج ٦ جند

□ انا عائل الاسرة بعد شقيقى الطالب بكالية الطب فهل يؤجل تجنيدى بعد حصول شقيقى على الامتياز .

سمير عزيز مرقص – دمنهور

● يؤجل تجنيدك حتى حصول شقيقك على سنة الامتياز الا فى حالة وصول سنه الى ٢٨ سنه .

جمال كمال

سؤال وجواب

الوضوء يدخل فى الاغتسال بشرط النية

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ اسماعيل نور الدين عضو المكتب الفنى لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الاوقاف :

□ يسأل بهاء الدين عبد الباسط من الجيزة قائلا :

هل الاغتسال من الجنابة يغنى عن الوضوء لاداء الصلاة على اساس أن الكل يغنى عن الجزء ؟

● يقول الشيخ / إسماعيل نور الدين

اذا شارك النية عند الغسل بمعنى نية رفع الحدث الاكبر والاصغر فأنه بذلك قد تداخلت الطهارتان وهو رأى عند زيد بن على والشافعى وجماعة . ونقل ابن بطال الاجماع عليه .

وذلك لما ثبت فى سنن أبى داود أنه صلى الله عليه وسلم كان يغتسل ويصلى الركعتين وصلاة الغداة ولايمس ماء .

فقد ثبت بهذا الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يصلى بالغسل وأن النبى افاض الماء على جسدة ثم صلى أى بعد اسالة الماء على جسده .

وبهذا فان الاغتسال من الجنابة يغنى عن الوضوء لاداء الصلاة بشرط عقد النية على رفع الحدثين أى الاكبر والاصغر .

وكيفيته أن يبدأ أولا بازالة أيه نجاسة تكون على بدنه ، ثم يستنجى – ثم يغسل أعضاء الوضوء ، ثم يفيض الماء على بدنه كله – وبذلك يكون قد طهر من الحدثين الاصغر والاكبر معا . وله أن يصلى بعد ذلك ، والله اعلم .

قصر حكاية

مغالطة من المستأجرين الزراعيين

قريتنا اليوم احدى قرى مركز سرس الليان بمحافظة المنوفية . احد الفلاحين فيها واسمه محمود خليل عبد الباقى يقول : ان هناك مغالطة كبيرة يحتج بها المستأجرون الزراعيون ويتخذونها ذريعة للبقاء فى الاراضى وعدم اعادتها للملاك . وهى قولهم : ان الاراضى هى المصدر الوحيد لرزقهم . وهم بذلك يخدعون عاطفة ولاة الامور فيفكرون مرات ومرات قبل ان يقيموا العدل المطلوب بين المالك والمستأجر .

وبحسبة بسيطة للوسط من الامور الزراعية نجد : لو ان كل مستاجر يستاجر فدانا واحدا ينتج له بعد التكاليف ماقيمة الف جنية . ولو انه اشتغل عاملا زراعيا بمتوسط اجر قدره اربعة جنيهات فى اليوم ويعمل ٢٦يوما فى الشهر لكان دخله من العمل ١٢٤٦جنيها فى العام . وهى اكثر من إيراده عن الفدان الواحد . فالمسألة هنا ليست مسألة رزق . وانما هى الجشع الذى تحول مع الايام الى ظلم فاضح ..

عبد اللطيف فايد

صراخ قلب



بقلم : مأمون الشناوى

الممثل الكهربائى

□ حامد عبد الله الشرقاوى – الامام الشافعى :

□ مهنتى هى اصلاح الادوات الكهربائية بمختلف انواعها ولكنى أهوى التمثيل وأملى فى الحياة أن اصبح ممثلا .

□ وجاءت الفرصة حين دعيت لاصلاح ثلاجة للاستاذ سيد سيف ..

□ وبعد أن انهيت مهمتى وقبل أن أغادر مسكنه تحدثت اليه عن أملى فى أن اصبح ممثلا للشاشة الصغيرة أو الكبيرة .

□ ومن حسن حظى أنه كان يبحث عن أخوات لسهير رمزى بطلة فيلم الحلال والحرام .

□ وقد بر بوعده وقمت بدور احد اشقاء البطلة ..

□ ولما علم اشقائى الكبار عارضوا فى اشتغالى بالفن خوفا من أن اهمل عملى الاصلى .

□ ليست هذه مشكلتك وحدك فمعظم الذين اشتغلوا بالفن عارضت اسرهم ظنا منهم أن اشتغالهم بالفن يقضى على مستقبلهم فى العمل الذى يمارسونه ويفقدهم احترام الناس . وبعد أن يصبحوا ابطالا يفخرون بانتسابهم اليهم .

□ ونصيحتى لك مادمت تستطيع الجمع بين عملك واشتغالك بالسينما أن تستمر فى ممارسة هوايتك ولا تنس أن تدعو المعارضين من اشقائك لمشاهدة الفيلم الذى اشتركت فيه فربما اقتنعوا بوجهة نظرك وغيروا رايهم !

حواء و آدم

● تقدمها ● ناهد المنشاوى

الدوضة الايطالية للشتاء ظهرت فى القاهرة

هذا الاسبوع قدم هيلتون رمسيس اول عرض لازياء شتاء ٨٥ . قدمتة مسز هيلين سابوتيس وهى صاحبة أكبر محل ازياء فى أثينا باليونان .

العرض قدم اهم خطوط ازياء مصممى الازياء الايطاليين فالنتينو ، فير . كومبليس وجينى وسوبرانى .

اشتركت فى المعرض ٦ مانيكان . ٢ من فرنسا و ٢ من ايطاليا و ٢ من اليونان احداهما زنجية .

العرض تميز بأناقة شديدة وقدم ازياء الصباح وازياء للمساء .

كانت الالوان السائدة هى الاحمر ، والابيض والاسود .

أزياء الصباح مجموعة من البنطلونات والبلوزات الصوف الكشمير .

وازياء المساء كلها من قماش البروكار الذى ظهر فى الخمسينيات وعاد موضة من جديد .

كذلك قدمت مجموعة من التاييرات والبنطلونات من الجلد .

اشرف على تنظيم العرض علا لبيطة مديرة العلاقات العامة بهيلتون رمسيس وكان المثير جدا هو مستوى أناقة مشاهدات العرض .. فقد كان اخر موضة .

عندما يكون احمرار الوجه مرضا

بعض الفتيات يعانين من احمرار الوجه لاسباب أخرى غير الخجل .

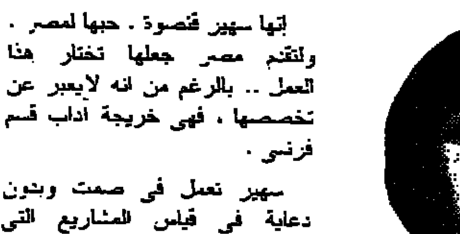
وهناك وصفة قديمة لبعض الاطباء البولنديين تمنع احمرار الوجه تماما . بان تضعى ذرات الملح على لسانك واتركيها تذوب ببطء ويمكنك القيام بعمل دش من الماء الساخن لوجهك ورقبتك وأعلى صدرك يعقبه آخر من الماء البارد على ان يكون ذلك صباحا ومساء ، فهذا الدش كفيل بتنظيم الدورة الدموية لشرايين الوجه .

عندما تقتحم المرأة مشروعات الطاقة

الميدان الذى تعمل فيه يعتبر ميدانا جديدا على المرأة .. إنه ميدان مشاريع الطاقة الجديدة والمتجددة وبرنامج الموارد المائية .. وهى المسئولة عنها فى برنامج الامم المتحدة للتنمية . ومسئوليتها الاولى تجاه وطنها مصر .



● سهير قنصوة



إنها سهير قنصوة . حبها لمصر . ولتقدم مصر جعلها تختار هذا العمل .. بالرغم من انه لايعبر عن تخصصها ، فهى خريجة اداب قسم فرنسى .

سهير تعمل فى صمت وبدون دعاية فى قياس المشاريع التى تحتاجها مصر فى هذا المجال منذ سنة ١٩٦٢ .

قالت انها تسافر إلى كل محافظات مصر وبدأت بالمناطق النائية فى البحر الاحمر ، ومنطقة شرق العوينات فى محافظة مطروح .

فى البحر الاحمر تقوم مع الفنيين والخبراء الاجانب والمصريين بدراسة مشاريع الطاقة الجديدة والمتجددة ومحاولات تطبيق استراتيجيتها .

وفى شرق العوينات تقوم بدراسة تحلية مياة البحر لتصبح صالحة للشرب ثم استخدام الطاقة الشمسية فى حفظ السمك .

وتقول عن برنامج الامم المتحدة للتنمية أنه لايقدم المال بقدر مايقدم الخبرة والبرامج التدريبية وبعض المعدات .

ومن المشروعات الهامة التى تشغل ذهنها الآن هو مشروع بالاشتراك مع وزارة الرى لحماية الشواطىء المصرية من المياة التى تاكل كل يوم كيلو مترات وتنفيذ المشروع يستغرق ٣ سنوات .

ولهذا انشىء أول مركز للتدريب فى التصير أيضا مشروع بنك المعلومات فى قطاع الكهرباء وهو أول بنك من نوعة ستوضع فيه المعلومات الهامة لتخطيط توليد الكهرباء فى مصر كلها .

لقطة

المرأة العاملة فى بلدنا .. كالتى رقصت على السلم .. المطلوب منها أن تحقق معادلة صعبة .. أن تنجز عملها وتتفوق فيه .. وان ترعى منزلها وزوجها وتربى اطفالها .. وتعيش حياتها الاجتماعية .

واذا أختارت المرأة أن تعطى كل فكرها لعملها فتتفوق فيه فسيكون ذلك على حساب بيتها وعلاقتها بزوجها واولادها .

والحل كلمة الشغالة .. اصبحت من المستحيلات مثل الغول والعنقاء .

باختصار .. حتى تستطيع المرأة ان تحقق التوازن إلى مابين واجبها كموظفة أو عاملة وبين واجبها كزوجة وأم وربة بيت .. فهى تحتاج لمن يعاونها .. تحتاج الى حضانة تطمئن فيها على رعاية أطفالها وتحتاج إلى أجهزة تساعدها فى اعمال المنزل .. تحتاج أيضا إلى وجبة جاهزة سريعة وسهلة التحضير لافراد الاسرة .

وكل هذا يحتاج الى نقود .. يعنى مزيدا من العمل والانهاك ..

«ن»

برنامج جديد للثقافة الزوجية

أوضح مؤتمر صحة الاسرة الذى عقد بنيقوسيا عاصمة قبرص هذا الاسبوع أن هناك نقصا شديدا فى البحوث والدراسات الخاصة بكل مايتعلق بصحة الاسرة والتقاليد .

قال الدكتور ممدوح وهبه مقرر المؤتمر أن المؤتمر سيعمل على البدء فى إجراء برامج تدريبية للقطاعات المتصلة مباشرة بالجماهير مثل الاطباء والصيادلة ورجال الاعلام والباحثين الاجتماعيين

وأضاف انه طوال هذا العام ستعمل الهيئة المنظمة للمؤتمر على اشراف رجال الدين والهيئات الحكومية فى مجال انشطة الثقافة الزوجية وصحة الاسرة .. بحيث عند عقد الدورة القادمة فى تونس من العام القادم يكون البرنامج الخاص بالثقافة الزوجية قد نفذ .



طفلى يمضغ الطباشير

من بين العادات السيئة التى يتعلمها الاطفال شذوذ الشهية حيث يميل الطفل إلى التهام الطين أو التراب أو الطباشير أو الصابون أو الحبر واحيانا الشعر .

وآخر دراسة لليونيسيف عن هذه الظاهرة تقول انها تحدث غالبا للاطفال الضعفاء المصابين بفقر الدم أو ديدان الامعاء .

وتطالب الدراسة الام بتدارك هذه العادة فى بدايتها فقد تنجح فى القضاء عليها بالحب والرعاية وليس بالعقاب .

دكتوراة فى اللوبيا والفاصوليا

نقع اللوبيا او الفاصوليا الجافة فى الماء مابين ٤ ، ٢ ساعات وطهيها جيدا لمدة ٢ ساعات مثلا على النار ، يخلصها من مواد سامة توجد فيها كما توجد فى بقول اخرى .

هذه حقيقة علمية توصلت اليها رسالة دكتوراة فى الاقتصاد المنزلى ، حصلت بها الدكتورة ليلى رسلان على الامتياز من لندن ، بعد اربعة سنوات قضتها فى الدراسة بانجلترا .

احتفالات أعياد الطفولة

يقيم المركز القومى لثقافة الطفل هذا الشهر عدة احتفالات بمناسبة عيد الطفولة .

يبدأ النشاط بالمعرض الدولى لرسوم الاطفال العرب (مسابقة وسام فلسطين الثالثة بالتعاون مع الجانب العربى)

العرض سيقام بارض المعارض بالجزيرة يوم ٢٤ نوفمبر وتشترك فيه ثلاث عشرة دولة عربية .

قال الدكتور فوزى فهمى مدير مركز ثقافة الطفل إنه استكمالا لهذا النشاط سيقام مهرجان لتكريم رائد الاذاعة محمد محمود شعبان «بابا شارو» فى الاسبوع الاخير من نوفمبر يعقبة ندوة علمية ثم مسرحية حكايات واغانى كامل الكيلانى بمقر المعسكر القومى للاطفال بحلوان .

ختان البنات .. فى مؤتمر دولى !

مازالت ظاهرة ختان البنات تمس قرابة ٣٠ مليون طفلة فى نحو ٣٠ دولة فى افريقيا والشرق الاوسط هذا ماأكده الدكتور ماهر مهران أستاذ أمراض النساء ، أمام مؤتمر صحة الاسرة الذى عقد بقبرص .

المجلس الدولى للصحة لجامعة واشنطن اكد ذلك ايضا وطالبت الحكومات بضرورة وقف هذه العملية بعد ان أخذت أيضا تنذر بالخطر فى هذه البلاد وادت الى تزايد عدد الوفيات بين الاطفال .

قدم الدكتور ماهر مهران مجموعة من الشرائح والصور تبين بشاعة العملية التى تجرى للفتيات فى كثير من المحافظات فى مصر والسودان .

قال ان هذه العملية تجرى الى الآن فى الاجازات الصيفيه وفى الموالد الشعبيه وان من بين ٢١ مريضة وصلت الى مستشفى الدمرداش تبين أن ١٧ حالة منها تجريها الداية .

وأنه فى بعض الحالات احتاج النزف الشديد المصاحب للختان الى عملية نقل دم .

والغريب أنه عند اجراء استفتاء بين ٤٠ سيدة حول ختان البنات كانت المفاجأة ، أن الاربعين وافقن على العملية لبناتهن للحفاظ على الاخلاق ولحماية البنت من الجنس !!

دكتور محمود عودة ودكتور سيد الحسينى الأستاذان بقسم الاجتماع بكلية آداب القاهرة يقومان الآن بعمل دراسة جديدة عن ختان البنات فى كل محافظات مصر والسودان والجوانب الاجتماعية .

كيف تحافظين على فرشاة شعرك

العناية بفرشاة الشعر والمساعدة على بقائها نظيفة مدة طويلة يجب

● إزالة ما علق بها من الشعر بعد كل استعمال .

● توضع فى كيس من النايلون حتى لايلتصق بها الغبار

● تمسح يوما بعد يوم بورقة صحية أو بقطعة قماش لازالة المواد الدهنية العالقة بها وذلك يغنى عن غسيلها الذى يفسدها .

الرئيس افتتح معرض العمل الاجتماعي والصالة المكشوفة بالاستاد

افتتح الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينته صباح امس معرض العمل الاجتماعي والاسر المنتجة التابع لوزارة الشئون الاجتماعية بأرض المعارض بمدينة نصر.

كان في استقبال الرئيس والسيدة قرينته لدى وصوله في تمام الساعة القاسمة الى مقر المعرض كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء والسيدة قرينته والدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب وحرمه والدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى وحرمه والدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم والبحث العلمي وحرمه.

كما شهد الافتتاح وزراء الاعلام والحكم المحلي والاقتصاد والتجارة الخارجية والتموين والتجارة الداخلية والصناعة واللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة.

وبعد ان صافح الرئيس والسيدة قرينته مستقبليهما قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الذي يحتل مساحة مبنيين كبيرين حيث شرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات ان معرض العمل الاجتماعي والاسر المنتجة يعرض هذا العام معروضات تبلغ قيمتها ٢ مليون جنيه هي حصيلة عمل ٧٦ الف أسرة منتجة منتشرة في جميع المحافظات و ٤٥ مركزا للتكوين المهني تقوم بتدريب الصبية المتخلفين عن التعليم لتحويلهم الى طاقة منتجة مفيدة للمجتمع الى جانب انتاج ٩٨ مركزا لتدريب المعوقين على الحرف المختلفة و ٩٨ مركزا لتدريب الاحداث المنحرفين على الحرف والصناعات البيئية.

واوضحت الدكتورة امال عثمان ان المعروضات هذا العام تشمل الملابس الجاهزة والسجاد والكليم ومنتجات غذائية والخزف والصيني والمنتجات الجلدية والاحذية والالوميتوم الى جانب ٢٦٦ حجرة خشبية تتضمن اثاثات شقة التصالحية للشباب لا تتجاوز قيمتها ١٥٠٠ جنيه وايضا ٦١١٢ قطعة اثاث متفردة.

وقد بدأ الرئيس جولته بالمعرض بتفقد معرض الاثاث الذي تقوم بانتاجه مراكز التكوين المهني ومؤسسات الدفاع الاجتماعي واستفسر خلال الجولة عن عدد مراكز التكوين المهني على مستوى الجمهورية وهل تغطي جميع المحافظات حيث انها تقوم بدور هام في استيعاب المتسربين من التعليم وتحويلهم الى طاقة منتجة ومفيدة للمجتمع

قالت وزيرة الشئون ان مراكز التكوين كائنة في كل محافظة تقريبا وتقوم بالتدريب على كافة الحرف والصناعات كما ان هناك مركزا دوليا لتدريب مدربي مراكز التكوين وتأهيلهم افتتح اخيرا بمحافظة الاسماعيلية.

واثناء تفقد الرئيس لانتاج مؤسسات الدفاع الاجتماعي اشار الرئيس الى ضرورة تكثيف الجهود من خلال مؤسسات ومراكز الدفاع الاجتماعي لمواجهة مشكلة مدمني المخدرات ومد يد المساعدة لهم للعودة بهم الى الطريق السليم في المجتمع من خلال العمل المنتج الفعال.

وانتقل الرئيس بعد ذلك الى جناح مشروعات تنمية المرأة الريفية القائمة في عدة محافظات فاشار الى ان ماضي القرية المصرية كان دائما مزدهرا بالانتاج الغذائي والزراعي وتغذية المدينة بهذا الانتاج وقد تحولت في حاضرها اليوم الى قرية مستهلكة ودعا الرئيس الى تكاتف كل الجهود للعودة بالقرية المصرية الى طبيعتها الاولى كقرية منتجة وكما كانت منذ عشرات السنين

كما اعلن انه سيبدأ من الشهر القادم في زيارة القرى المصرية المنتجة في كل المحافظات تشجيعا وتنمية لاتجاهها الى الانتاج وحفزا لبقية القرى على انتهاج نفس الاسلوب.

ثم ناقش الرئيس محمد حسني مبارك الدكتور ناجي شتلة وزير التموين في مشكلة ارتفاع سعر البيض وخضوعه للعرض والطلب بشكل حاد حتى ان بعض منتجي البيض قد قاموا خلال هذا الصيف بإعدام كميات كبيرة منه حفاظا على ارتفاع اسعاره وطالب الرئيس بانشاء مصنع لتحويل البيض الزائد عن حاجة الاستهلاك الى بودرة صناعية تفيد في مجالات اخرى بخلاف سعره.

وصرح الدكتور ناجي شتلة وزير التموين بانه سيعقد اجتماعا صباح اليوم مع منتجي البيض للاتفاق على تخفيض سعر البيضة حيث اتضح ان التكلفة الفعلية للبيضة لا تزيد عن ثمانية قروش وقد اكتفينا بالانتاج المحلي عن الاستيراد تماما منذ بداية عام ١٩٨٣ حتى الآن.

واضاف وزير التموين انه تنفيذا لتوجيهات الرئيس ستقوم الوزارة بفتح سوق جديدة لاستيراد اللحوم من الحبشة حيث انها من ارخص واجود اللحوم كما سيعقد اجتماع ما بين مسئولي وزارة الصناعة والتموين ورابطة منتجي البيض لبحث انشاء مصنع تجفيف البيض الزائد عن الحاجة وتحويله الى بودرة صناعية.

وخلال تفقد الرئيس لانتاج الاسر المنتجة ومراكز التكوين من الاثاث اوصى بضرورة تكثيف انتاجه وزيادته بحيث يكفي حاجة الشباب المقبل على الزواج الى جانب تخصيص جزء من الانتاج المتميز الفائض عن الحاجة للتصدير.

ثم استفسر الرئيس اثناء زيارته لقسم السجاد بالمعرض عن امكانية تصدير انتاج السجاد المتميز من انتاج الاسر المنتجة الى الخارج للحصول على العملة الصعبة فأجابت الدكتورة امال عثمان بأنه تم الاتفاق على اقامة معرضين في الشهر القادم في كل من المانيا والولايات المتحدة للسجاد والمشغولات اليدوية من انتاج الاسر المنتجة.

كما تقرر اقامة معرض آخر بباريس في ابريل عام ٨٥ لتقديم المعروضات المصرية الى كافة دول اوربا وتيسير عقد الاتفاقات طويلة الاجل لتسويق هذه المنتجات حسب توجيهات الرئيس في العام الماضي

وقد طالب الرئيس كلا من وزيرة الشئون ووزير الصناعة بالتركيز على تصدير الانتاج المميز من الاسر المنتجة وخاصة السجاد والكليم المتميز وايضا الملابس الجاهزة من انتاج وزارة الصناعة بعد تغطية احتياجات السوق المحلي وفتح اسواق جديدة للانتاج المصري المتميز.

وقد عقب الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بأن الصناعات اليدوية المصرية مطلوبة الآن في كل اوربا والولايات المتحدة وكذا بالذات حيث ان المستهلك في هذه الدول مع تزايد ارتفاع دخله يود ان يتميز عن غيره من المستهلكين فأصبح اكثر ميلا الى استخدام واستهلاك السلع المنتجة يدويا واقل استخداما للسلع النمطية.

وقد ابدى الرئيس اعجابه بالملابس الجاهزة التي تنتجها الاسر المنتجة وطالب بتخصيص حصة منها لطلبة الجامعات بالذات

كما اكد على ضرورة تخصيص معرض دائم في مكان متميز بوسط القاهرة لبيع المشغولات اليدوية من انتاج الاسر المنتجة بالعملة الصعبة وتخصيص منفذ اخر لعرض هذه المشغولات بمطار القاهرة لتوفير رصيد من العملة الصعبة اللازمة لمشروعات التنمية الاقتصادية في مصر

وطالب الرئيس بتيسير اجراءات التعاقد وتذليل اي صعوبات تعترض طريق اي مستثمر يتقدم للتعاقد على شراء منتجات الاسر المنتجة من خلال هذه المعارض واوصى بتكثيف الحصة المخصصة للتصدير من الانتاج المتميز وخصوصا من السجاد ووجه الرئيس كلامه الى المحافظين الذين شهدوا الافتتاح مطالبا ان يكون هدف التصدير من بين اهداف كل محافظة لاي انتاج تتميز به وسيتم رصد النتائج التي تحققت بمقارنتها بالاهداف الموضوعة

وقد اثنى الرئيس محمد حسني مبارك على انتاج مؤسسات المعوقين الذي عرض ضمن المعرض وطالب بتعميمه لكافة الامكانات

وقد انهى الرئيس زيارته للمعرض بتسجيل كلمة شكر وتحية للدكتورة امال عثمان والقائمين على المعرض في دفتر الزيارات

وصرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية عقب انتهاء الافتتاح بالتصريح التالي

تفقد الرئيس معرض الاسر المنتجة واكد على ضرورة التوسع في هذا المشروع ليشمل اكبر عدد ممكن من الاسر حتى يمكن تحويل كل طاقة لتصبح طاقة منتجة على اعتبار ان مشروع الاسر المنتجة هو مشروع بدأته الوزارة على اسس علمية ومن خلاله يمكن تحويل القرى المصرية الى قرى منتجة كما يمكن من خلاله ايضا تحويل كل مستهلك ليصبح اكثر قدرة على الانتاج الى جانب انه من خلاله يمكن توفير كل ما يحتاجه المواطن من ملابس جيدة الصنع باسعار معتدلة كما ان الخطة المستقبلة للوزارة تقوم على اساس التوسع في المشروع للبدء في عملية التصدير للخارج حسب توجيهات السيد الرئيس لتنمية راس مال الجمعيات التابعة له والتوسع فيه

الرئيس في الاستاد

وتوجه الرئيس بعد ذلك الى استاد القاهرة حيث قام بافتتاح الصالة الرياضية المكشوفة ووضع حجر الاساس لمجمع الاسكواش الذي يضم ثلاثة ملاعب مغطاة .. ويضم ملاعب التدريب القريبة وتقفا الصالة ومنطقة حمامات السباحة الجديدة ومدرجها .. ستة حمامات ..

كان في استقبال الرئيس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب وصبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى ومصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي وعبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة وحسني أمين رئيس هيئة استاد القاهرة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وحسين الالفي رئيس جهاز الشباب وعلي عثمان وكيل اول الوزارة وسمية حمدي رئيس قطاع الطلائع وباقي قيادات المجلس

استمع الرئيس في بداية زيارته لشرح مفصل عن مشروع الصالة التي صممها المهندسان المصريان مصطفى شوقي وصلاح زيتون ..

وتحدث احمد الدمرداش توني عضو اللجنة الاوليمبية الدولية واول رئيس لهيئة الاستاد لشرح قصة انشاء استاد القاهرة عام ١٩٥٦ واسباب اختيار هذا الموقع بالذات لاقامة المدينة الرياضية عليه وكانت مساحتها انذاك مليوني متر مربع أي اكثر من ٤٠٠ فدان ومثلها لارض المعارض لاستخدام امتدادا لمنطقتين في المناسبات ..

وقال التوني انه تم تسديد ثمن هذه الارض في حينها لكن بمرور الوقت بدأت تزحف عليها منشآت اخرى لغير التي خصصت لاقامتها

وهنا اصدر الرئيس مبارك تعليماته لمحافظ القاهرة يوسف صبري ابو طالب بوقف اقامة اية منشآت عليها على ان تضم لهيئة الاستاد كي تخصص كمنشآت رياضية حسب ما كان مخططا لها من قبل .

كما وافق الرئيس على نقل السجن الحربي من مكانه الحالي امام استاد القاهرة الى موقع اخر ويتم الاتصال في ذلك بالمشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي وضم ارضه ايضا لاقامة الصالة الرياضية المغطاة مكانه ..

وبعد ان تفقد الرئيس منشآت الصالة المكشوفة قام بوضع حجر الاساس لمجمع الاسكواش واستمع الى شرح للمشروع من المهندسين الذين يقومان بتنفيذه .. وسأل مدير المشروع عن موعد الانتهاء منه فقال :

سينتهي في ٣١ اغسطس القادم لاقامة بطولة العالم عليه ..

فرد الرئيس قائلا :

□ بل اريدها قبل هذا الموعد

ووعد المهندس بتسليمه في شهر يوليو قبل موعده بشهر ونصف ..

تعليمات لفهمي علام

وفي زيارته لمنطقة حمامات السباحة سأل الرئيس مبارك المهندس فهمي علام عن موعد الانتهاء من تشطيبها فأجاب :

ستنتهي في اكتوبر ١٩٨٦

فسأله الرئيس :

□ وهل تواجهك اية مصاعب او عقبات لتذليلها كي ينتهي المشروع قبل ذلك ؟! ..

فنفى وجود اية عوائق سوى .. الادوات التي يتم استيرادها من الخارج ..

فامر الرئيس بتقديم كافة التسهيلات بشرط ان يتم افتتاح الحمامات الستة في شهر مارس على الاكثر كي تستخدم مع بداية موسم الصيف ووعده فهمي علام بذلك ..

ثم سأله الرئيس مازحا عن سبب كسر ذراعه ..

وقال :

اياك ان تبرر الكسر بتعطيل المشروع ..

فرد بقوله :

بل كسر ذراعي في المنزل لكن هذا لن يمنعني من تنفيذ الوعد الذي قطعته على نفسي امام سيادتكم بتسليم الحمامات جاهزة في مارس ١٩٨٦

حكايات

من مؤتمر الأستا

ظهرت مصر هذا العام في مؤتمر الاستا السياحي الذي عقد بمدينة لاس فيجاس بالولايات المتحدة الامريكية بصورة مشرفة تماما .. كان من اهم ثمارها ان حصلت على المركز الاول في المعرض الذي اشتركت فيه اكثر من ٢٢٠ دولة

وربما يرجع السبب الى اننا استفدنا من تجارب الاعوام الماضية .. وتم تقريبا تنفيذ كل الاقتراحات التي سبق ان طالبت بها انا شخصيا مرات عديدة .

فلاول مرة .. يكون الوفد الرسمي محدودا لايتجاوز عدد اعضائه اربعة فقط .. وهم : محمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة ، ومحمود كامل مدير مكتب الهيئة في سانفرانسيسكو ود. شوقي حسين مدير مكتب نيويورك ومحمد اسماعيل مصمم الجناح المصري في المعرض .

وقد حرص محمد نسيم على ان يوثق جسور التعاون بينه وبين عدد من شركات السياحة في القطاعين العام والخاص .. فاصبحت (واجهة) مصر مضيئة دائما .

اذ لا ينكر احد ان شركة مصر للسياحة وما يتمتع به رئيس مجلس ادارتها (محمد السقا) من مكانة دولية .. كان لها دور كبير سواء في الاجتماعات الرسمية او الجانبية ، او طوال فترة افتتاح المعرض .. لان محمد السقا شخصية معروفة لدى عدد كبير من وكلاء شركات السياحة في العالم .. فكانوا جميعا يأتون اليه ومعهم كافة العروض والبرامج لزيارة مصر .

كما ان شركة مصر للسياحة احسنت من يمثلها في المؤتمر .. حيث اختارت كلا من حسين بكري مستشار رئيس مجلس الادارة ، ود. فريد القاضي نائب رئيس المجلس ، وسمير حلاوة رئيس القطاع السياحي .. وكلهم يمثلون شعلة نشاط دائمة .

ايضا كان لشركة مصر للطيران تواجدا مؤثرا وفعالا .. لاسيما وان الشركة على وشك ان تسير خطا جويا جديدا بين القاهرة ، ونيويورك .

من هنا .. فقد حرص كل من علي مراد مدير عام الخدمات السياحية بالشركة وحسين حسن المدير الاقليمي وجلال كراره مساعد رئيس القطاع التجاري على الاستفادة من كل لقاء وكل محاضرة تلقى داخل قاعات المؤتمر ، وكل شخصية يمكن ان تؤدي دورا يفيد مصر للطيران في نشاطها الجديد .

نفس الوضع بالنسبة لشركة مصر - سيناء للسياحة التي مثلها د. عبد العظيم بسيوني وهو عاشق لسيناء يتحدث عنها بشغف كبير ويتمنى ان يأتي يوم قريب يمتد فيه العمران الى كل ارجائها .

اما شركات القطاع الخاص .. فقد مثلها كل من محمد لهيطة رئيس مجلس ادارة شركة مينا تورز ومحمد كامل مدير شركة الخليج للسياحة .. وكلا الاثنين يريدان ان يكسب السوق السياحي المصري

بـرواز

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها الذين امنوا .. ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة .. فتصبحوا على ما فعلتم نادمين
(صدق الله العظيم)

اكبر قدر من الفائدة بتعامله مع شركات السياحة الامريكية .. لهذا فهما لم يهدأ لحظة واحدة .

●●●

لكن .. بقيت بعد ذلك كلمة عن المؤتمر :

ان منظمة الاستا في حد ذاتها قد هرمت .. فهذا هو مؤتمرها الرابع والخمسون .. ومن الطبيعي ان يكون عدد اعضائها قد تزايد بصورة كبيرة .. الامر الذي جعل لقاء بعضهم بالبعض الاخر صعبا .. بل عسيرا .. !!

لهذا .. فان الليالي السياحية التي اقامتها بعض الدول مثل المانيا وايطاليا .. تحولت الى حفلات عشاء .. أكل فيها المدعوون المكرونة ، والبطاطس ، (والسوسيس) .. وانتهى الامر .. !!

حتى الرحلات السياحية التي نظمتها ادارة المؤتمر للاعضاء .. كانت رحلات غير مفيدة او مثيرة .. فلم تلق اعجابا او قبولا من احد .. !

وقد اصابت هيئة تنشيط السياحة .. حينما رفضت ان تقيم ليلة سياحية مصرية كما كان يحدث في الماضي .. بما يجذب الانظار الى مصر .. ليس الرقص الشرقي .. او غناء حسنين او محمدين ، او اطباق الفول والطعمية .. !!

لقد اكتفى محمد نسيم رئيس الهيئة باتصالاته وجهوده الشخصية وهذا في حد ذاته مكسب كبير .

كل ما هناك ان الهيئة كانت قد اقترحت ان يضم الجناح المصري خبير البرديات (محمد رجب) الذي قام بالفعل بشحن كميات هائلة من ورق البردي على حسابه الخاص من القاهرة الى لاس فيجاس لتقديمها كهدايا لزوار الجناح .. غير ان وزير السياحة رفض الموافقة على سفره .. !!

●●●

اما مدينة لاس فيجاس نفسها فهي مدينة غريبة .. غريبة .. انها لا تعرف سوى (القمار) !!

ومنذ ان تطأ قدماك ارض المطار .. فانت تصطدم بماكينات اللعب من كل الانواع .. وداخل الفنادق لا تستطيع ان تتبين استعلامات الفندق من صالات القمار .. !!

وهم فخورون .. بان هناك ١٢ مليون سائح يصلون الى المدينة سنويا !!

لذلك .. فان عمدة مدينة لاس فيجاس وحاكم ولاية نيفادا .. لهما اعتبار خاص في الولايات المتحدة الامريكية .. لان (لاس) تعتبر منجما للذهب من نوع خاص .. !!

سمير رجب

نتيجة سحب يوم ٨٤/١١/١٤ على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجمعة ج

فازت الشهادة رقم : ١٠٩٨٩٥٢٥٣ بالجائزة الأولى وقدرها : ٢٠٠٠٠ جنيه

وفازت الشهادة رقم : ١٤٥٠٥٤٦٣٢ بالجائزة الثانية وقدرها : ١٠٠٠٠ جنيه

وفازت الشهادة رقم : ٢٦٥٩٨٠٤٤٧ بالجائزة الثالثة وقدرها : ٥٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٩٧٢٩٧٤٣	٢١٢٣٨٥٨٠	٥٧٥٤٥١٦٦	١٩٥٧٩٧٤٧٨	٢٢٩٩١٥٢٠٧

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١١٥٨٢٥٩٧٧	١٥٠٠٩٤٠٠١	١٦٠٢٤٨٣٦٧	١٩١٣٦٣٧٧٥	٢٣٧١٨٠٧٥٢
١٤٢٢٤٤٦٤٥	١٥١١٢٧١٦١	١٧٥٩٩٩٥٦٩	٢١٥٨٧٠٦٤٧	٢٥٥٣٤٠٩٤٠

١٦٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

			١١٨٧٦٢٠٢٦	١٣٥٨٤٦٩٠٩	١٦٠١٦٨٦٢٧	١٨١٩٤٧١٢٥	٢٠١٣٧٥٦٩٣	٢٣٢٦٨٠٥٠٠
			١١٩٢١٩٧٨٠	١٣٨٩٩٤١٣٨	١٦٢٥٥٧٠٩١	١٨٢٢٥٢٣٢٣	٢٠٢٠٧٣٥٠٥	٢٣٢٩٣٧٥٧٩
٢٦٨٣٧٥	٤٧٥٤٤٦٤٣	٨٣٦٨٠١٩٩	١٢١١٢٢٦٦٧	١٤٤٠٩٥٣١٤	١٦٤٤٨٦٧٥٥	١٨٣٣٢٦٠٥٨	٢٠٣٣٩٠١٥٣	٢٣٥٥٢٢٢٤٠
٨٥٨٠١٢	٤٧٩٦٨٣٨٩	٩٧٦٣١١٦٧	١٢٢٥٠٠٧٧٩	١٤٥٤٧٩٤٤٤	١٦٥٦٠٣٩٩٥	١٨٣٩٤٤٢٥٧	٢٠٣٧٣٣٧٠٣	٢٣٥٧١٥٣٤٣
٢٩٤٦٦٣٣	٥٤٠٩٥٣٥٦	٩٨٥٧٦٤٥٣	١٢٢٨٢٢٢٥٦	١٤٥٦١١٣٦٤	١٦٦٨٢٩٣٧١	١٨٤٥٢٥٤٠١	٢٠٦٨٠٧١٧٥	٢٣٨٨٤٩٧٢٧
٤٠٨٥٠٦٤	٥٦٣٠٧٨١٠	٩٨٦٧٧٨٦٧	١٢٣٠٨٢٩٢١	١٤٥٨١١٩٦٧	١٦٨٢٨٧١٠١	١٨٥٠٠٤٩٤٣	٢٠٨٠٩٨٤٨٨	٢٣٩٠٣٣٧٦٣
٩٣٣٤٤٥٨	٦١١٩٧١٣٦١	٩٨٧١١٣٤٤	١٢٥٢٢٠٢٢٠	١٤٦٧٤١٩٣٨	١٦٨٥٣٠٧٩٧	١٨٥٥٢٥٦٥٣	٢٠٨٢٨٤٣٥٧	٢٤٠٩٣٧٣٣٦
١٢٥٨٣٥٤٦	٦٣٤٤٩٣٨٣	٩٨٨٤٤٠١٩	١٢٥٧٤٤٤٢٦	١٤٨٦٣٦٤٧٤	١٦٨٥٥٦٠٦٢	١٨٦٥١٥٠٤٨	٢٠٨٨٦٢٨٤٠	٢٤١١٥٣٤٧٠
١٤٦٩٧٣٩٤	٦٣٧٢٣٥١٨	٩٨٨٧٩٧٦٩	١٢٨٨٦٧٢٢٢	١٥٠٣٧٩٧٦٤	١٧٠٠٨١٨٨١	١٨٨٩٨٨٠٩٨	٢١٤٠٤٨٠٢٤	٢٤١٩٤٩١٥٣
١٧٩١٣١٨٥	٧٣٣٣٦٤٠٤	٩٨٩٥٤٦١١	١٢٩٢٥١٨١١	١٥٢١٠٧١٣٤	١٧١٠٣٢٠٤٦	١٨٩٣١١٦٠٨	٢١٤٦٤٠٧٤١	٢٤٥١٩٨٥٤٥
٢٤٠٧٤٠٥١	٧٣٤٩٣٤٨٠	٩٩٩٩٣١٨٠	١٢٩٨٦٩٧٩٢	١٥٢٣٥٦٤٣٤	١٧٢٤٢٨٦٨٩	١٨٩٣٢١٥٥٩	٢١٨٣٢٥٣٠٥	٢٤٦٩٧٤٣٣٦
٢٨٧٥٦٦٨٩	٧٤٣٥٤٣٩١	١٠٤٨٩٤٥٠٠	١٣١٢٩٦٦٤٨	١٥٣٤٣٣٩٤١	١٧٤١٦٠٢٦٠	١٩٠٣٥٥٥٢٣	٢١٩٤٦٨١٠٨	٢٤٨٠٠٧٦١٥
٣٥٨٨٦٣٠٥	٧٧٨٣٥٧٣٣	١٠٧٧٦٣٣٤٤	١٣١٨٢٥٢١٠	١٥٤٧٤٧٥٩٣	١٧٤٩٣٨٣٧٢	١٩١٠٩١٨٢٥	٢٢٠٣٧١٤١٩	٢٤٩٤٤٩٦٦١
٣٦٠٨٥٣١٤	٧٩٠٨٠٤٩٧	١١٣٦٦٣٧٢٣	١٣١٩٤٨٢٩٧	١٥٦٦٤٤٦٦٨	١٧٥١٠٨٦٢٩	١٩٢٢٨١١٤٣	٢٢٠٥١٢٨٤٥	٢٥٦٨١٢٢٨٤
٤٠٣٣٧٧٠٥	٧٩٤٣٥٩٣٩	١١٥٠٨٥٣٠٧	١٣٢٢٦٤٢٧٦	١٥٧٥٦٥٣٠١	١٧٧٦٧٠٥٨٤	١٩٣٤٧٨٥٩١	٢٢٢٤٩٣١٩١	٢٦٢٨٤٦٠٨٤
٤٦٠١٣٣٥٤	٧٩٨٨٥٦١٨	١١٧٧١٦٧٧٩	١٣٢٦٢٠٩١٠	١٥٨٧٠٩٠٤٠	١٨٠١٥٧٩٦٨	١٩٤٠٤٨١٠٧	٢٢٥٨٢٩٠٥٧	٢٦٧٣٤٧٩٣٠
٤٧٠٦٩٨٤٦	٨٣٠٤٠١٩٣	١١٧٧٣٩٦٣٨	١٣٢٩٨٥٤٤٢	١٥٩٣٦٨٩٨٨	١٨٠٣٧٨٤٤١	١٩٤٠٧٨٦٠٠	٢٢٥٨٧٠٤٧٧	٢٦٨٩٣٧٦١٢
٤٧٥١٥١٢٥	٨٣٠٥٣١٧٩	١١٨٣٠٨٤٧٧	١٣٣٣١١٧٩٢	١٥٩٨٣٣٧٠٠	١٨٠٦١٤٨٧٩	١٩٧٦٠٨٥٧٤	٢٢٧٣٠٥٣٠٤	٢٧٠٢٨٧٥٩١
			١٣٣٧٢٨٧٦٠	١٥٩٨٨٦٩٩٨	١٨١٦٦١١٩٥٠	١٩٩٥٦٤٣٤٦	٢٢٨٨٣١١٠١	٢٧٣٥١٧٩٩٣

٢٦٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيها

			١٣٠٢٤٤٦١٥	١٥١٥٧٨٦٨٣	١٦٩٣٠٠١٧٠	١٩٠١٥٨٣٦٨	٢٠٦٩٤٢٣٢٤	٢٣٥٦٥٥٥١٩
			١٣١١١٢٢٩٥	١٥٢٤١١٩٤٥	١٦٩٦٦٥١٣٠	١٩٠٢٠٥٨٩٠	٢٠٧٢٢٥٠٩٧	٢٣٦٣٧٧٠٩٣
١٨٨٥٣٢	٤٧٨١٣٠٧١	٩٧٨٦٣٩٠٢	١٣١٨٠١٨٤٠	١٥٢٧٤١٠٨٤	١٦٩٩٨٣٠٣٠	١٩١٣٧٦٣٠١	٢٠٧٦٨٣٤١٦	٢٣٨٠٩٩٤٨٦
٥٤٣٣٦٩	٤٨١٠٤٧٨٨	٩٨٥٧٤٣١٣	١٣١٩٤٦٩٠٠	١٥٢٨٨٠٨٥٥	١٦٩٨٣١٨٠٠	١٩٢٥٢٨٧٦٧	٢٠٧٩١٤٠٣٠	٢٣٩٠٨١٣٩١
١٣٣٠٩٧٣	٥٣٦٠٣٩٩٨	٩٨٦٧٦٠٩٣	١٣٢٤٩٨١٥٤	١٥٣٧١٤٨٠٩	١٧٠٥٧٣١٤١	١٩٣٧٤٣٥٩١	٢٠٨٣٣٣٧٥٥	٢٣٩٠٨٦٦٠٠
٣٦٣٩٩٥١	٥٣٤٦٦١٥٦	٩٨٩٣٤٣٩٠	١٣٢٥٤١٧٦٥	١٥٣٩٨١٠٠٦	١٧٣١٨٩٣٧٣	١٩٥٦٥٣٤٧٤	٢٠٨٨٩١٢٣٠	٢٣٩١١٠٨٧٥
٣٣٠٦٣٦٣	٦١٥٧٩٣٨٥	١٠٠٦٣١٨٣٧	١٣٢٩٠٠٤١٠	١٥٤٧٣٩٨٠١	١٧٣٧٣٢٥٧١	١٩٥٦٩٤٧٨٤	٢١١١٦٢٣٣٨٤	٢٤١١٣٨٩٦٩
٣٥٧٥٠٨٣	٦٣٥٦٦١١٩	١٠٢٠٩٩٣٢١	١٣٣١٥٩٠٦٩	١٥٦٧٤٣٠١٥	١٧٤٣٣٧٥٨٩	١٩٥٧٤٠١٨٨	٢١٢٠١٦٢٨٨	٢٤١٥٠١٠١٠
٦٦٨٣٤٨٣	٦٣٨٥٩١٤٣	١٠٤٣٣٤٠٣٣	١٣٣٥٢١٧٩٦	١٥٦٨١٧٠٥٦	١٧٨٠٣٣٤٠٩	١٩٦٥٠٥٤٤٩	٢١٢٨٨٦٣٠٠	٢٤١٥٦٩٥١١
٨٧٧١١٩٩	٦٤٤٧٧٣١٥	١٠٨٣١٩٣١١	١٣٤٤٤٣٩١١	١٥٧٣٩٦١٤٤	١٧٨٤٥٩٦٠٠	١٩٦٩١١٨٥٩	٢١٤١٢٦٦٤٣	٢٤١٧٨٦٣٩٣
٨٨٩٥٩٦١	٦٤٦٠٣٣٩٧	١٠٩٥٠٣٦١٥	١٣٥٠٩٥٨٤٤	١٥٧٩٩٩٣٦٨	١٧٨٧٩٦٣٣٣	١٩٧٦٧٥١٤٤	٢١٥٩٠٩٢٥٠	٢٤٣٣٥٥٦٨٨
٩٦٦٥٩٧٣	٦٤٧٣١٩٥٩	١١٠١٤٦٧٤٩	١٣٥٦٥٠٦٨١	١٥٩١٩٠٩٠٨	١٧٩١٠٦٥٣٧	١٩٨٧٧٠٩٦٥	٢١٦٧٤٣١٨١	٢٤٤٠٥١٩٣٦
٩٦٨٤٤٣٤	٦٤٧٣٨٩٥٣	١١١٠٩٣٥٤١	١٣٦٠٣٤٦٢٥	١٥٩٧٤٤٨٣٣	١٨١١٧٣٣٦٧	١٩٨٨٧٠٠٠٣	٢١٧٠١٠١٢٨	٢٤٩٠٨٧٩٦٤
١٤٣٥٦١٨٥	٦٨٣٩٧٠٦٧	١١١٣٤٨٦٣٤	١٣٦٨٤٣١٧٥	١٦٠١٦٣٣٣٣	١٨١٧٧٤٣٣٥	١٩٩٠٠٧٢٩٠	٢١٧٥٠١٥٤٣	٢٥١٣٠٠٥٨٦
١٥٠٦٠٣٣٨	٧١٣٧٠٣٠٩	١١١٤٥٣٩٣٦	١٣٧٠١٨٣٧٨	١٦٠٥٣٦٥٥١	١٨٣٥٣٥٨٦٥	٢٠٠٤٣٦٦٢١	٢١٨٨٤١٩١٣	٢٥١٤٣٣٦١٤
١٥٥٦٤١٨٠	٧٣٣٠٣٣٠٧	١١١٣٩١٩١٣	١٣٧٩١٧٥٩٧	١٦١٥٩٨٩١٠	١٨٣٨٧٩٨٣٩	٢٠١٢١٦١٠١	٢١٩٠٨٠٣٩٢	٢٥٣٤٦١٣٤٧٤
١٩٣٦٥٩٥٣	٧٣٦٣٥٦٥٧	١١١٣٣٠٩٥٥	١٣٩٤٤٩٢٢٥	١٦١٧١٩٨٠٩	١٨٣٧٠٢٥٠٤	٢٠١٤٢٦٠٦٦	٢١٩٢٨٣٤٥٨	٢٥٣٥٥٤٤٨٩
١٩٤٠٧٦٣٩	٧٦٥٦٠٦٧٦	١١١٣٨٠٠٥١	١٤١٤١٣٤٤١	١٦١٩٨٣٨٠١	١٨٣٩٣٣٢٩٤	٢٠١٦٠٣١٨٦	٢١٩٤٨٤٤٠٧	٢٥٤٣٧٧٣٣٦
٢١٢٤٨٠٤٥	٧٧٣٤٣٩٦٦	١١٣٦٥٨٣٣٨	١٤١٤٦٨٥٥٠	١٦٢٦٣١٠٠٩	١٨٤٣٦٣٦٨٥	٢٠١٦٨٤٦٢٩	٢٢٠٢٣٦٧٢٤	٢٥٩٧٨٩٣٨٩
٢٤٩٧٤٩٧٩	٧٧٥٣٩١٧٦	١١٤٩٧٥٨٣٣	١٤٢٤١٣٣٧٣	١٦٢٨٠٥٤٥٨	١٨٤٧٩٨٣٣٦	٢٠١٩٢٧٣١٤	٢٢٠٩٣٨٤٩٧	٢٦٥٩٥٣٨٣٦
٢٧٥٠٨١٦٣	٧٧٥٦٨٠٠٣	١١٥٣٦٥٤٣٣	١٤٢٧٧٨١٧٨	١٦٢٨٤٥٢١٨	١٨٦٤٠٦٩٥٣	٢٠٢٢٥٩٧١١	٢٢١٢٥٣٦٠٤	٢٦٧٣٩٩٣٠٧
٢٩٣٩٤٨٣٠	٧٨٤٨٣٠٨٣	١١٦٨٥٧٥١٠	١٤٣٥١٣٦٨١	١٦٣٩٦١١٩٢٩	١٨٧٠٠٣٨٣٤	٢٠٢٣٥١٣٨١	٢٢٢٣٧٣٦٧٨	٢٦٨٥٩٨٣٣٧
٣٦٠٥٤٠٩٥	٧٨٩٤٥٧٥٠	١١٩٧٣١٥٥٠	١٤٣٥٥١٥٧٠	١٦٤٠٤١٤٣٨	١٨٧٦٧٦٨٤٧	٢٠٣٧٤٤٤١٥	٢٢٣٩٤١٤٠٤	٢٧٠٣٥٥٠٩٣
٣٧٤٥٣٣٨٣	٧٩١٩٣٩١٧	١٢٠٠٨٦١٤٦	١٤٣٧٣٨٥٣١	١٦٥٣٠٤٥٣٣	١٨٨٠٨١١٠٤	٢٠٣٩٨٦٢٢٥	٢٢٦٣٨٣٩٧٠	٢٧٠٣٥٣٨٣٣
٣٨٠٠٣٣٧١	٨٤٤٠٥٤٨٣	١٢٣٩٣٠٣٠٨	١٤٤٣٦٩٠٥٤	١٦٥٤١٥٤٦١	١٨٨١٧٩٥٣٠	٢٠٤٣٠٨٤٧٨	٢٢٦٤١٣٤١٨	٢٧٠٤٣١١٣٠
٤٥٧٠١٥٩٤	٨٥٤٦٧٣٥٤	١٢٣٥٦٥٣١٧	١٤٤٣٧٦٧٤١	١٦٦٣٠٣٦٣٠	١٨٨٦٦٠٢٩٧	٢٠٤٨٣١٥٩١	٢٢٩٨٥٩٩٨١	٢٧١٠١٤٦٠٧
٤٦٠١٠١٣٦	٨٩٠٠٨٩٣٦	١٢٣٦٠٠٧٦٨	١٤٥٣٨٨٣٧٣	١٦٦٣٧٧٤١٥	١٨٨٨٠٩٥٤٤	٢٠٥٢٤٨١٩٠	٢٣٠٠٦٠٤٤٣	
٤٦٠٨٣٣٤١	٩٠١٠٧٩٤٩	١٢٧٩٩٦٣٤٧	١٤٦٣٠٦٣٦٠	١٦٦٧٩٠٠١٩	١٨٩٠٦٥٢٩٥	٢٠٥٣٣٧٩٠٣	٢٣٠١٤٣٠٠١	
٤٦٦٤١٦٧٣	٩٣٣١٦٤٣٣	١٢٩٧٧٣١٥٨	١٤٦٨٧٣٥١٣	١٦٧٨٥٣٠٦٤	١٨٩٣٩١٣٤٣	٢٠٥٨٧٠٠٣٠	٢٣٠٦٩٤٤٨٧	
٤٦٧٠٦٥٣٧	٩٤٨٣٩١٣٨	١٣٠٠٣٩٣٤٩	١٤٩٥٤٨٥٩٧	١٦٧٨٨٤٤٤٦	١٨٩٥٥٢٩٥٥	٢٠٦١٩٢٥٣٦	٢٣١٢١٤٣٣٣	
٤٧٠١٥٣٩٨	٩٧٥٣١٩٦٣	١٣٠٣٣٨٩١٨	١٤٩٩٨٦١٩٠	١٦٨٦٩٢٢٠٥	١٩٠٠٦٠٠٤٩	٢٠٦٢٨١٧٨٥	٢٣٣٠٤٩٧٥١	

٥٥٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيها

			١٣٣٣٤١١٩٩	١٥٨٣٩٧٠٥٥	١٧٤٠٠٥٣١١	١٩١١٧٤٧٤٨٣	٢٠٦٤٧٣٦٣٩	٢٣٧١٥٣١٤١
			١٣٣٤٣٠٠١٧	١٥٨٩٦٣٩١١	١٧٤٤٦٣١٨٨	١٩١٩٠٣٠١٣	٢٠٧١١٥٠٠٨	٢٣٧١٩٣٩١٥
٩١٦٣٣	٤٦٤٣٤٦٦٥	٩٧٥٣٥٧٤٤	١٣٣١٣٠٣٤٥	١٥٩١٣٩٣٧١	١٧٤٧٦٩٣٦٨	١٩١٩٥٧٣٣٨	٢٠٨٣٤٦٦٠٦	٢٣٧٣٩٩١١٧
١٦٥٨٥٨	٤٦٧٦٨٠١٣	٩٧٨١٤١٣٤	١٣٣١٦٣٣١٧	١٦٠٥٦٣٣٤٠	١٧٤٨٧٩١٥٣	١٩٣٣٤٦٩٠٤	٢٠٨٤٧٥٧٣٦	٢٣٧٥٣٨٥٣٦
٦٤٣١٨٠	٤٧١٦٩١٨٣	٩٨٥٦١١١٣١	١٣٣٤٨٩٤٦٩	١٦٠٥٦٥٠١٦	١٧٤٩٠٩٣٧٥	١٩٣٦٠٦٦٧٥	٢٠٨٥٣٠٧٧١	٢٣٨٣٣٣٣٠٠
٦٤٣٣٤٣	٤٧٤٦٤٥٥٣	٩٨٩٠٤٩٧٣	١٣٣٧٨٩٨٩٣	١٦٠٥٧٥٣٥٣	١٧٥١٩٠٦٩١	١٩٣٨٨٦٩٦٦	٢٠٨٧٣٥٥٨٥	٢٣٨٥٩٤٥٨١
٩٠٤١١٤	٤٧٨٠٦١٣٠	٩٩٦٧٠٧٣٠	١٣٤٨٥٠٨١٣	١٦٠٧٧٨٣٣٤	١٧٥٥٣٤٧٣٨	١٩٣٣٣٤٨٦٣	٢٠٩٠٨١٣٠٥	٢٣٨٦٣٨٤٤٩
٩٨٧٧٠٣	٤٨٠١٨٧٥٨	٩٩٧٩٧٤٣١	١٣٤٩٣٧٨٣٤	١٦١١٤٤٦١٩١	١٧٥٦٣٤٣٩٩	١٩٣٤١١٣٨٣	٢٠٩٣١٥٤٦٣	٢٣٨٨٣٠٣٨٦
١٣٠٠٠١٥	٤٨١٥٩٣٥٧	٩٩٨٣٦٣٣٣	١٣٥١٧٠٦٠٩	١٦١٦١٩٣٨١	١٧٥٦٣٦٥٣٣	١٩٣٩٣١٥٦٨	٢٠٩٣٣٣٤٣١	٢٣٩١٠٦٩٩٧
٣٣٦٨٣١٨	٥٣٦٦٤٣٥٨	٩٩٩١٩٥٤٣	١٣٥١٧٤٣٣٧	١٦١١٦٦٣١٠٦	١٧٦٠٩٩٦٧٣	١٩٤٤١٠٧٨٨	٢٠٩٥١٨٥٠٦	٢٣٩١٥٨٤٠١
٣٤٧٠٠٦٤	٥٣٨٣٥٧٧١	١٠٠٣٦١٤٣٤	١٣٥٦٧٥٧٧٠	١٦٣٠٨٦٣٠٧	١٧٦٣٦٣٦٧٥	١٩٤٧١٤٥٦٨	٢٠٩٥٨٤٦٧٣	٢٤٠٣١٨٠٣٧
٣٥٤٣٦٦١	٥٦٠٣٤٩٣٣	١٠٠٥٤٦٣٦٧	١٣٥٦٨٣٠٨٧	١٦٣٠٩٦٧٥٨	١٧٦٩٦٤٠٦٠	١٩٤٧٣١٩٥٨	٢١١٠٦٣٣٦١	٢٤٠٣٠٧٤٩٧
٥٦٨٣٦٦٩	٥٧٣٨٨٣٠٥	١٠٠٨٣٩٤٦٤	١٣٥٧٧٨٨٦٦	١٦٣١٤٦٠٦٣	١٧٧٠٩٨٣٥٠	١٩٤٩٤٥٦٩١	٢١١٠٨٩٤٦١	٢٤٠٤١٠٨٧٥
٩٠٦٥٧٤١	٥٧٤٠٤٧٦٦	١٠١٠٧٤٩٣٧	١٣٥٨٤٠٧٦١	١٦٣٣٦٨١٩٣٤	١٧٨١٤٤٨٠١	١٩٥١٧٩٣٣٠	٢١١٠٩٤٨٣٤	٢٤١٣٣٠٥٨٠
٩٣٨٦١٧٣	٥٧٩٨٣٨٧٩	١٠١٠٨٣٧٣٤	١٣٥٨٨٩٠٠٧	١٦٣٧٣٣٣١٦	١٧٨٣٩٣٨٩٣	١٩٥٣٩٩٥٥٤	٢١١١٩٦٣٧٧	٢٤١٦٧٥٦٩٥
٩٤٦١٠٥١	٥٩٩٧٣١٩٧	١٠١٣٩٦٤٣٣	١٣٥٩٩١٥٠٥	١٦٣٠٣٦٣٩١	١٨٠٥٣٧٩٠٩	١٩٥٣٨١١٣٩	٢١١٣٣٣٣٣٤	٢٤١٧٣٣٤١٣
٩٦٤٨٨٤٣	٦٠٧١٣٠٦٦	١٠٢١٦٨٥٥٠	١٣٦٠٩٧٤٩٣	١٦٣٠٧٠١١٠	١٨٠٨١٨٩١٣	١٩٥٩٣٣٤٦٩	٢١١٨٣٨٥٠٨	٢٤٣١٨١٣٥٧
١٠٥٨٧٣١٣	٦٣٤٠٧٩٥٣	١٠٣٣٣٣٩٣٥	١٣٦٨٨٧٠١٠	١٦٣٣٣٠١٩٥	١٨١٣٥٠٠٠١	١٩٦١٤٦١٠٦	٢١٣٠٠٣١٩٨	٢٤٣١٧٣٠٦٣
١١١٦٤٦٧٣	٦٤٩٤٩٣١٨	١٠٤٠٥٤٣٣٣	١٣٧٦٠٠٣٤٣	١٦٣٣٧٠٣٣٤٥	١٨١٥٥٥٧٦٠	١٩٦١٥٦٤٨٣	٢١٣٦٨٧٠٠٣	٢٤٤٣٤٩٩٣٤
١١٨١٤٠٧٥	٦٥٠٥١٠٧٧	١٠٤٤٧٤٣٨٧	١٣٧٦٤٣٣٥٩	١٦٣٩١٨٠٧٣	١٨١٧٣٤٩٠٣	١٩٦١٧٧٤٩٣	٢١٤٦٩٤٦٥٠	٢٤٤٨٣٦١٥٥
١٢٣٨٥٤٣٩	٦٥١٩٥٠٠٦	١٠٥٩٧١٨٠٧	١٣٧٨٨٠١٧٣	١٦٣٩٣٦٤٣١	١٨١٧٨٤٣٤١	١٩٦٣٦٦١٩٤	٢١٤٧٠٣٤٩٨	٢٤٥٠٠٣٣١٣
١٢٥٩٦٣٣٩	٦٥٣٧٥٩٤٩	١٠٧٧٣٨٠٦١	١٣٨٣٥٧٠٠٠	١٦٤١٣٣٧٣٦	١٨١٩٥٦٤٠٠	١٩٦٤٠٠٣٣٠	٢١٥١٨٥٤٥٣	٢٤٥٦٩٥١٣٨
١٢٨٦٩٤٨٩	٦٦٩١٩٨١١	١٠٩٨٣٩٥١٠	١٣٨٣٩٣٠٣٣	١٦٤٥٣١٥٠٠	١٨١٩٦٦٥٦٨	١٩٦٤٩٣٧٥٨	٢١٧٣٤٣٠٥١	٢٤٦٥١٨٣٤٠
١٣٠١٣٥٣٤	٦٧٦٨٠٦١٥	١٠٩٩٤٣١٧٥	١٣٨٤٠٦٣٩٣	١٦٤٦٧٥٤٨٩	١٨٣٣٥٤٠٩٩	١٩٦٥٠٣٨١٨	٢١٨٠١٧٣٦٣	٢٤٦٦٥٩١٨٧
١٣٠٥٦٨٠٠	٦٨٣٠٣٦٦١	١١٠٠٧٣٦٤٩	١٣٨٩٣٣٦٦٣	١٦٥٠٣٣٨١٠	١٨٣٥٩٦٧٣٤	١٩٦٩٩٥٥٤٠	٢١٩١٥٩١٥٠	٢٤٦٩٥٩١٧٠
١٤٥٤٨٥٨٣	٦٨٣٤٩١٣٨	١١٠٣٣٥٠١٣	١٣٩١٣٧٩٥٣	١٦٥٣٤٩٦١١٥	١٨٣٦٤٥١٥٠	١٩٧٠٩٣١٣٤	٢١٩١٩٧٣٥٤	٢٤٧٣٨٥٤٧٥
١٤٦٩٦٣٣٠	٦٨٣١١٦٩٧	١١٠٨٨٦٨٣٠	١٣٩١٣٨٨٩٧	١٦٥٣٦٥٣٨٣	١٨٣٨١٣٣٦١	١٩٧١٧١٤١٤	٢١٩٣٥٥٩٤٦	٢٤٧٦٩٥٩٤٨
١٥١١١٦٣٩٠	٦٨٩١٠٥٥٩	١١١٤٣٨٧٦٣	١٣٩٣٨١١٣٦	١٦٥٤٩١٣٦٣	١٨٣٨٣٤٧١٥	١٩٧٣٨١٦١٣	٢٢٠٣٠٣٥٥٩	٢٤٧٧٦٣٣٨٤
١٥٣١٤٤٨٠	٦٩٧١٣٨٤٣	١١١٩٤٨٦٥٠	١٣٩٤٣٣٥٥٠	١٦٥٥٠٤٥٩١	١٨٣٩٤٣١٩٦	١٩٧٦٨٦٤٣٨	٢٢٠٣٦١٦٧٧	٢٤٧٨١٥١٩٥
١٥٣٥٥٠٩٦	٧١٨١٨٣٧٥	١١٣٣٦٣٠٧٦	١٣٩٥٣٠٥٩٠	١٦٥٥٣٤١٨٥	١٨٣٩٥٦٨٠٦	١٩٧٨٣٦٦٧٥	٢٢١٩٧٠٨٣٣	٢٤٨٣٤٦٧٣٤
١٦٠٩٥٣٧٧	٧٣٠٧٣٨٥٣	١١٣٤١٣٩٥٣	١٣٩٧٣٥٧٣٩	١٦٥٧٣٧٣٤٤	١٨٣٩٨٩٤٣١	١٩٧٨٤٩٨٨٧	٢٢٣٤١٣٥٣٣	٢٤٨٨١٠٥٣٩
١٦٥٤٦٩٧٠	٧٣٣٠٦٥٣٥	١١٣٨١٧١٩٨	١٣٩٩٨٦٣٧٤	١٦٦٠٧٧٤٧١	١٨٤٤٥٠٥٣٣	١٩٧٨٧٠٤٣٣	٢٢٣٦٧٣٨٨٦	٢٤٩٨٤٩٦٨١
١٧٤٨٠١٣٣	٧٣٨٥٧٥٤٧	١١٤٣٠٠١٠٣	١٤٠١٣٨٤٤٣	١٦٦٣٥٨٩٠٥	١٨٤٦٩٥٨٣٨	١٩٨٨١٥٠٣٩	٢٢٦٨٣٦٤٨٣	٢٥١٣٥١٠٨٥
١٧٥٠٣٩٠٣	٧٤٣٠٠٧٧٧	١١٥٠١٧٩٤٣	١٤٠٦٣٥٧٩٣	١٦٦٧٦٥٩٩٦	١٨٤٩٠٨٥٤٧	١٩٩٥٤٣٣٦٠	٢٢٦٩٩٩٦٠٩	٢٥١٣٣٨٤٥٣
١٧٨٣٧٠٣٤	٧٤٧٠٣٧٩٨	١١٥١٨٦٧٣٨	١٤٠٨٣٨٧٣٩	١٦٦٨٠٠٣٦٧	١٨٤٩٩٨٣٣٣	١٩٩٧٥٨٤٩٣	٢٢٧٣٦٧٥٧١	٢٥١٣٣٠١٥٠
١٩٣٣٩٨٥٠	٧٥١٥٨٨٦١	١١٥٤٤٦١٣٩	١٤١٤١٥٩٣٣	١٦٦٩٦٤٩٦١١	١٨٥٤٠٨٤٦٩	١٩٩٨١٥٥٣٠	٢٢٧٩٩٣٠٩٨	٢٥٣٧٤٥٠٤٦
١٩٤٥٩٦٣٧	٧٥٥٦٣٤٥٩	١١٥٥٨٣٣٥٤	١٤٣٠٠٣١٨٧	١٦٧١١٣٦٩٨	١٨٦٠٣٦٤٣٤	٢٠٠٤٧٧٧٦٦	٢٢٨٨١١١٨٣	٢٥٣٨٣٩٠١٨
١٩٤٨٣٣٧٥	٧٧٠٤٣٧٣٠	١١٥٩٥٣٣٣١	١٤٣١٥٣٣٣٧	١٦٧٥١٠٨٣٩	١٨٦٦٥٠٣٨٧	٢٠٠٥٤٩٤٩٣	٢٢٩٨٩٣٦٨١	٢٥٣٥٣٤٣٥٣
٢٠٦٠٠٩٣٦	٧٧٣٣٤٧٣٥	١١٦٥٧٥٩٤٧	١٤٣٣٤٩٩٦٧	١٦٧٦١٨٩٩٧	١٨٦٦٣٠٠٣٣	٢٠٠٦٥٦٨٩٣	٢٢٩٩٥٠٧٨٦	٢٥٤١٤٧٨٧٣
٢١٠٨٥٦٨٩	٧٨٣٧٩٨٧٦	١١٦٩٥٠٥٦٦	١٤٣٤٧٣٥٨٥	١٦٧٨٩١٦٦٣	١٨٦٧٤٤٩٧٧	٢٠٠٧٤٠٤٥١	٢٣٠١٤٤٩٨١	٢٥٤٣٣٠٨٣٩
٢١١٣٥٩١٤	٧٩٣٩٨٥٧٨	١١٧٣١٦٩١١	١٤٣٧٦٣٣٣٠	١٦٨٣٦٧٣٧٩	١٨٧١٠٧٦٣٠	٢٠١١٩٣٣٥٨	٢٣٠٣٣١٣٨٧	٢٥٥٣٧٠٩١٨
٢٢٣٨١٧٧٤	٧٩٩٨٨٣٥٠	١١٧٣٩٤٦١٤	١٤٤٣٨٨١٣٣	١٦٨٧٣٣٨٩٦	١٨٧٩٤٣٣٣٧	٢٠١٣٠٨٣٣٠	٢٣٠٣٤٣٤٧٥	٢٥٩٧٩٥٩٦٣
٢٢٧٩١٤٣٧	٨٠١٧٠٤١٧	١١٨٤١٦٣٥٤	١٤٤٥٣٣٩٠٣	١٦٩١٣٤٠٦٤	١٨٧٩٨٤٤٠٦	٢٠١٣٥٠٨٩٥	٢٣٠٤٤٨٠٠٨	٢٦٣٩٩٧٧٦٤
٢٨٣٠٥٣٨٨	٨١٠٠٩٦٩٠	١١٨٤٣٣٤٣٨	١٤٤٥٩٧٥٧٣	١٦٩١٤٩١٧٥	١٨٨٠٣٤٦٦٩	٢٠١٣٣٣٦٩٤	٢٣٠٤٨١٠٩٦	٢٦٤١١٧٠٧٧
٢٨٥٣٣٩٣٤	٨١٣٤٠٣٤٣	١١٩٣٣٥٧٥٧	١٤٤٦٧٩٩٢١	١٦٩٩٧١٠٠٨	١٨٨٣٥٧٩٦٩	٢٠١٣٥١٨٣٦	٢٣٠٦١٣٣٦٠	٢٦٧٠٣٤٩٥١
٢٨٦٣٣٥٦١	٨٣١٣٤٥٦٤	١١٩٥٧٦٩٤٧	١٤٥٣٥٠٧٨٠	١٦٩٩٨٤٣٩٣	١٨٨٤٨٣٨٦٣	٢٠١٤٦٦٥٠٧	٢٣٠٦٦٧٥٥٧	٢٦٨٥٨٣٣٦٨
٢٩٣٨٧٣٧٩	٨٣١٦١٣١٣	١١٩٥٨٣١٥٠	١٤٥٤٨٩٤٦٦	١٦٩٩٣٤٧٦٦	١٨٨٥٧٠٩٤٩	٢٠١٦٧٣٣٦٠	٢٣٠٧٠٣٤٦٧	٢٦٨٦٨٨٧٠٨
٣٠٠٩٣٥٩٨	٨٣٣٣٣٤٥٨	١١٩٦٧٨٩٣٣	١٤٧٠٥١٣٦٧	١٦٩٩٠١٠٣٤	١٨٨٧٨٩٦١١	٢٠١٧٠٣١٣١	٢٣٠٩٣٧٧٩٣	٢٦٨٧٦٤٤٩٨
٣٠٩٦٣٥٩٧	٨٣٨٧٦٧٦٠	١١٩٨٧٦٠٨٨	١٤٨٧١٥٧٥٣	١٧٠٠٤٠٥٥٤	١٨٩٣٣٨٨٤٣	٢٠٢٣٦٦١٣٦	٢٣١١٥١٩٣٤	٢٦٨٧٩٥٤٥٨
٣١٥١٨٩٣١	٨٣٨٩٣١٤٠	١١٩٨٩١٣٥١	١٤٩٥٨٦٣٨٦	١٧٠٥٤٣٦٠٨	١٨٩٣٤٨٧٥٣	٢٠٢٥٣٠٥٣٨	٢٣١٣٩٥٦١٥	٢٧٠١٧٤٨٤١
٣١٦٠٠٦١٣	٨٣٥٣٧١٦٩	١١٩٩٣٣٣٠٠	١٤٩٧١٩٠٧٦	١٧٠٥٤٣٩٦٨	١٨٩٣٦١١٥١	٢٠٢٥٣٣٤٩٩	٢٣١٣٧٣١١٦	٢٧٠٣٨٤٣٩٧
٣١٩٦٧٠٩٨	٨٤٣٥٥٨٠٥	١٢٠٧٧٦٧٤٠	١٤٩٧٣٦٣٣١	١٧٠٥٦٥٣٤٥	١٨٩٤٣٩٩١١٣	٢٠٣٣٣٠٥٣١	٢٣٢٠٧٦٣١١	٢٧٠٣٧٣٧٨٤
٣٣١١٥٨٧٤	٨٦٠٠٦٤٩٦	١٢١٤٣٣٥٣٣	١٥١٠٥٩٣٧٥	١٧٠٨٣٣٨٦٠	١٨٩٧٨٣٥٣٠	٢٠٣٧٤٦٦٦٧	٢٣٢١٦٨٤٨٨	٢٧٠٣٩٥٠٦٦
٣٤٠٣٨٩٧٤	٨٦٦٩٣٥١٧	١٢٢٤٦٩١٣٣	١٥١٩٩٣٤٦٤	١٧٠٩٩٤٦٩٩	١٩٠١٣٦٣١٣	٢٠٣٩٨٦٣٣٠	٢٣٢٤٤٠٨٧٧	٢٧٠٣٩٩٣٧٥
٣٧٠٠٣٩٣٧	٨٧٩٥٤٣٦٣	١٢٣٣٣٩٩٥٤	١٥٣١٨٣٥٦٤	١٧٠٩٩٦٨٣٣	١٩٠٣١٤٩٩٧	٢٠٤٥٣٧١٤٠	٢٣٢٤٩٣٨١٣	٢٧٠٤٤٣٤١٧
٣٧١٧٩٤٣٨	٨٨٤٣٣٣٠٨	١٢٧٤٩٤٤٨٠	١٥٣٣٦١١٩٣	١٧١٠١٥٥٤٦	١٩٠٣١٦٨٠٨	٢٠٤٧٩٩١٨٠	٢٣٢٦٧٧٩٦٧	٢٧١٠٥١٣٣٠
٣٨١٧٨٦٦١	٨٨٦٦٠٨٥٤	١٢٨٩٣٠٣٤٣	١٥٣٥٨١٨٩٠	١٧٢٥٨١٣٩٥	١٩٠٤١٨٥٣٨	٢٠٤٩٧٤٣٧٠	٢٣٢٧٨٧٦٥٣	٢٧١١٨٣٣٩٤
٣٩١٣٣٩٥٩	٨٩٤٣٩٤٣٨	١٢٩٠٧٣٠٨٣	١٥٤٣٧١٣٣٣	١٧٢٩٣٤٨٣٠	١٩٠٨١٧٦٩٩	٢٠٥٠٨٤١٠٦	٢٣٢٨٤٦٩٤٠	٢٧١١٩٦٠٧٣
٤٠٤٩٥٦٩٧	٨٩٦٠٤٣١٨	١٣٠٣٧٠٨٥٠	١٥٥٣١٥٩٣٠	١٧٣٣٤٩١١٨	١٩٠٨٨٧٠٨٥	٢٠٥٥٣١٤٨٣	٢٣٢٩٦٠٥٧٧	٢٧١٣٤٦٧٦١
٤٣٦١٠٤٣٠	٩٠١١٦٩٦٩٧	١٣٠٣٥٤٥١١	١٥٥٣٩٣٠٧٦	١٧٣٣٧١٥٩٠	١٩٠٩٨١٨٦٣	٢٠٥٧٨٠٣١٠	٢٣٤٣٩٧٨٨١	٢٧٣٣٠٥٠٣٣
٤٣٧٠٤٣٨٩	٩٠٥٤٦٠٤٧	١٣٠٦٨٩٧٤٥	١٥٥٦٣٠٧٦٧	١٧٣٤٥١٣٠٠	١٩١٠٣٦٣٠٩	٢٠٥٨٩٩١٨٦	٢٣٥٧٤٧٣٤٠	
٤٣٧٦٩٤٤٨	٩٣٤٤١٧٠١	١٣١٣٥٨٨١١	١٥٦٧٤٤٣٠٠	١٧٣٤٦٧٣٣٩	١٩١١٤٥٦٧٨	٢٠٦٠٣٩٤٥٣	٢٣٥٨٩٠٨١٧	
٤٦٠٤٦٣٠٤	٩٤٤٧٩٥٣٦	١٣١٥٧٤٥١٩	١٥٧٠٥٠٣٩٨	١٧٣٦٠٨٥٦٣	١٩١٥٠٩٨٠٧	٢٠٦٣٤١٦٦١	٢٣٦٣٣٠٥١٥	

يجرى السحب ٦ مرات شهريا - أيام ٥، ١٠، ١٤، ٢٠، ٢٥، ٣٠ = ٧٢ مرة في السنة - موعدنا مع السحب القادم يوم: ٢٠/١١/٨٤

على الشاشة الصغيرة

مباريات الاسبوع

جميع مباريات الاسبوع .. يبدأ في الثالثة مساء على القناة الأولى

● الجمعة المباراة الاولى بين الاهلي وأهل طرابلس في بطولة إفريقيا في حالة وصول أهل طرابلس

● السبت منتخب الناشئين المصرى والمغربى في تصفيات افريقيا

● الاحد الزمالك والمنصورة

● الثلاثاء الاسماعيلي والمقاولون من الاسماعيلية

نفسى لما اكبر

كاميليا العربى

نفسى لما أكبر .. برنامج تقدمه القناة الثانية بمناسبة أعياد الطفولة .. البرنامج لقاءات مع مجموعة من الاطفال .. يتحدثون عن أمانيهم وطموحاتهم في مستقبل حياتهم .. البرنامج إعداد وتقديم كاميليا العربى .. وإخراج محاسن شعبان

مع الكتاب

مع الكتاب .. برنامج جديد للاطفال تقدمه القناة الأولى اسبوعيا .. ويبدأ مع أعياد الطفولة .. برنامج يستعرض في كل حلقة أحد الكتب .. سواء قصة أو موضوع .. ووسيلة الايضاح العرائس ولوحات الكتاب نفسه

بلاد السعادة

أين تقع بلاد السعادة ؟ للاجابة على هذا السؤال قام مجموعة من الاطفال بزيارة بلاد الذهب والضحك والجمال ولكنهم في النهاية وجدوها داخل انفسهم .. المسلسل بطولة عبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وكريمة مختار تأليف ممدوح العفيفى ألحان الموجى الصغير وغناء حنان ونقين وايهاب وإخراج حامد عبد العزيز .

كريمة مختار

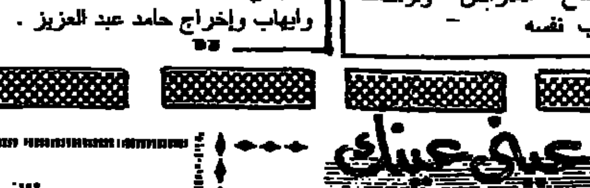
أولى اول

ليلى نظمى

فصل أولى أول .. يقوم برحلة لزيارة حديقة الحيوانات .. وهناك يغنى الطلبة والطالبات مع حيوانات الحديقة .. مثل الاسد ، الفيل ، الدب ، والقرد .. يشترك مع الاطفال في هذه الاستعراضات ليلى نظمي .. الاوبريت تأليف عبد السلام امين وألحان طه العجيل وإخراج فهمى عبد الحميد

كان ياما كان

مسلسل الأطفال .. كان ياما كان (٣٠ حلقة) تقدمه القناة الأولى من السبت القادم .. في الرابعة والربع مساء .. المسلسل ٣٠ حلقة .. كل حلقة تحكى إحدى اساطير الشرق أو الغرب .. تأليف الكاتب الراحل جلال أبو رية وإخراج سالم سالم .. وبطولة ١٥٠ ممثل وممثلة .. الحلقة الأولى بعنوان مركوب أبو القاسم



القناة الأولى

المذيعات : سعدية مصطفى ، نهال كمال ، ونادية حليم
المخرجان : رفعت ابراهيم ويوسف الشال
اعداد : اميرة عباس

● ١١ر٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة (النحل) تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ..
● ١١ر١٥ عرض سريع لبرامج اليوم
● ١١ر١٦ برنامج من اقوال الصحف
● ١١ر٢١ حلقة اجنبية قصيرة .. بطولة تيلى ساڤلاس .. وتدور حول الزوجة (ليزا) التى تعلم ان زوجها على علاقة بفتاة تدعى (آنا) .. فتهدد زوجته بالرسائل التى ارسلها الى عشيقته آنا ويخبرها فيها انه جمع ثروته عن طريق الخداع والابتزاز والاحتيال ..
● ١٢ر٠٢ اذان الظهر
● ١٢ر٠٤ من اقوال الرسول
● ١٢ر١٠ برنامج طريق النور واعادة للدرس رقم (٤٠) بعنوان جودة المحصول
● ١٢ر٢٨ برنامج الاطفال (صباح الخير) تقديم : سامية شرابى
● ١٢ر٤٥ الحلقة العاشرة من المسلسل العربى المعاد (ابناء في العاصفة) بطولة : عبد الله غيث ، محيى اسماعيل وصفاء ابو السعود
● ١ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
● ٢ر٠٠ برنامج ربيع العمر .. ولقاء مع الاستاذ محمد حمدى الحسينى عبد الهادى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للتأمين والمعاشات واجابته على تساؤلات بعض المشاهدين .. ولقاء مع الدكتور يحيى حسيب مستشار الطب في جراحة الفك والفم والاسنان بالاكاديمية الطبية العسكرية وارشادات لكبار السن .. تقديم : الهام ابراهيم اخراج : رضا الطوخى
● ٢ر٣٠ برنامج البساط السحرى اخراج : ابراهيم الغرابى
● ٢ر٣٩ اذان العصر
● ٢ر٤٣ من اقوال الرسول
● ٢ر٥٠ برنامج في بيوت الله .. وحلقة من مسجد جمعية الشبان المسلمين بمحافظة المنيا .. وتدور حول مفهوم قول الله تعالى : (وماكان ربك ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون) .. يستضيف البرنامج الشيخ عبد المتعال منصور عرفة والشيخ عبد العاطى نصيف والشيخ ابراهيم الاسكندرانى .. تقديم : عبد التواب مصطفى
● ٣ر٢٢ برنامج صور رياضية .. حلقة خاصة عن بطولة القناة للتنس .. يستضيف البرنامج الكابتن والناقد الرياضى عادل شريف .. اخراج : وفاء فاضل
● ٤ر١٢ برنامج الاطفال (نادى الطلائع) من محافظة المنيا ..
● ٤ر٢٩ الناس والسياحة .. ويتضمن حلقة حول حصول مصر على المركز الاول في مؤتمر الاستا للسياحة .. وحديث لمحمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة .. كاميرا البرنامج تتجول في النيل بمناسبة ازالة التعديات على شواطىء النيل في مختلف انحاء مصر

تقديم : فوزية محمد على
اخراج : عز الدين النشاوى
● ٤ر٥٩ اذان المغرب
● ٥ر٠٣ من اقوال الرسول
● ٥ر٢٤ برنامج المجلة الصحية .. وتتضمن عدة موضوعات منها : كيفية المشاركة الايجابية للمجتمع في تنظيم برامج لتأهيل المعوقين ، التوتر النفسى وعلاجه في لقاء مع الدكتور احمد مبارك ، كيف تعمل منظمة الصحة العالمية لتحقيق الصحة للجميع .. بلوغ عام ٢٠٠٠ وكيف نتعاون من أجل رفع المستوى الصحى ؟ .. تقديم الدكتورة : لطيفة السبع
● ٦ر٠٠ النشرة الاخبارية
● ٦ر١٩ اذان العشـاء
● ٦ر٢٣ من اقوال الرسول
● ٦ر٣٠ برنامج دنيا العلم والثقافة .. ويتضمن لقاء مع الدكتور ممدوح فتوح عن العدسات ، لقاء مع الدكتور سعد عوض عن السيارات ، لقاء مع المهندس عبد العزيز الدريرى عن المساكن الجاهزة والقاء مع الدكتور منير حمدى عن الارصاد ..
● ٧ر٢٢ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل العربى - الارض الطيبة - بطولة عزت العلايلى ، سميحة ايوب ، هناء ثروت ، حمدى غيث ، قصة وسيناريو وحوار بشير الديك .. واخراج : فايز حجاب
● ٨ر١٨ برنامج الموسيقى العربية .. ويتضمن موشح يانديم الراح ، يازيد مين يشتريك منى ، املا الاقداح صرفا (قونيا رباعى) .. ويا منت وحشنى .. تقديم : رتيبة الحفنى
● ٨ر٥٥ حديث الروح .. الموضوع : رعاية الهيئة .. يستضيفه البرنامج الدكتور الاحمدى ابو النور .. اخراج : عبد النعيم شميس
● ٩ر٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
● ٩ر٣٠ الفيلم التسجيلى على بشارة مبارك .. ويعرض بمناسبة ذكرى وفاته .. حصل هذا الفيلم على جائزة التقدير الذهبية في مهرجان القاهرة السينمائى الدولى لعام ١٩٧٨ ..
● ١٠ر٠٥ برنامج سلوكيات من توعية الجمهور بعدم الشراء بأزيد من التسعيرة
● ١٠ر١١ نشـاهد غدا
● ١٠ر١٤ كاريكاتير منوعات تاج
● ١٠ر١٦ السهرة مع الفيلم العربى (حبيبى دائما) بطولة نور الشريف ، بوسى ، سعيد عبد الغنى ونعيمة وصفى .. اخراج : حسين كمال .. تدور احداثه حول الطبيب الشاب الذى يتقدم لخطبة الفتاة التى يحبها لكن والدها يرفضه نظرا لعدم تكافؤهما في المستوى المادى ..
● ١٢ر٢٦ تقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الحج ، تلاوة الشيخ : راغب مصطفى غلوش
● ١٢ر٣٢ السلام الوطنى - ختام .

تسهر غدا مع قصة رجل في الظل بطولة عزيزة راشد - نظيم شعراوى اخراج سمير الفلال

عين على عينك

●● بعد مسلسل الارض الطيبة .. يأتى مسلسل الرحلة .. وسهرة الجمعة مع تمثيلية رجل في الظل .. ومن قبل سهرة الثلاثاء مع فيلم الحرام .. وكلها اعمال تتخذ من الريف مسرحا لها .. فهل الارض طيبة .. وكذلك المشاهدون .. !!

●● عندما قالت لى عفاف شعيب .. ان الجزء الثانى من مسلسل .. الشهد والدموع .. سيكون مليئا .. بالشهد .. لم اتصور ان معظم مسلسلاتنا .. في حاجة .. الى جزء ثان .. !!

●● بدأ موسم تصريحات المخرجين .. حول اعمالهم التى ستقدم في رمضان القادم .. مجموع هذه التصريحات حتى الآن .. تكفى .. ستة .. كلها رمضان .. !!

●● يوم السبت الماضى .. بلغت وحشية (الفك المفترس) مداها .. فتسهد التهم الكثيرين .. بما فيهم مذيع البرنامج .. !!

محمود خطاب







الارنبة طمطم
في حواديت الماپيت شو

على مدى شهر كامل .. من يوم السبت القادم .. نلتقى يوميا في السابعة وعشر دقائق على القناة الاولى .. مع العروسة .. طمطم .. في مسلسل الاطفال الجديد .. بوجى وطمطم .

والارنبة طمطم .. نشيطة وذكية .. وهوايتها المفضلة .. القراءة .. وهى تمثل الطفلة الظريفة .. التى تعتنى بالبيت وتساعد والدتها .. كما انها في المدرسة مثال الانتظام والجد ..

والعروسة طمطم .. هى الطبعة المصرية من عرائس الماپيت شو .. اى العروسة التى تتكلم .. وطمطم تؤديها صوتا في المسلسل .. هالة فاخر التى تشترك بالتمثيل في المسلسل .. اما بوجى .. فهو الولد الشقى الذى يهوى اللعب والفنون والرحلات .. ويؤديه صوتا يونس شلبى الذى يشترك في التمثيل .. ايضا .. !!

يقول محمود رحمى .. مخرج البرنامج ومصمم عرائسه .. ان كل حلقة تعالج سلوكا معينا .. نتيجة لتصرفات بوجى وطمطم ..

وقد اعددنا ٣٠ حلقة .. واذا اعجبت الاطفال .. سنقدم المزيد .. او نتوقف .. !!

القناة الثانية

المذيعتان : اسمانى زكى وفاطمة الكسبانى
المخرج : محمود بيومى
اعداد : تماضر يوسف

● ٢ر٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج نا في نور القرآن الكريم الموضوع : الامر بالمعروف تلاوة الشيخ محمد محمود عوض تفسير الدكتور : احمد شلبى اخراج : محمد كمال الدين
● ٢ر١٢ عرض سريع لبرامج اليوم
● ٢ر١٦ برنامج (أزواج وزوجات) يتضمن لقاء مع د. ادمون نكلا - اخصائى امراض النساء والولادة عن اهمية الكشف الدورى على السيدة الحامل وكيفية استقبال الطفل الاول . تقديم : مصطفى العنانى اخراج : سمير سالم
● ٢ر٢٤ الفيلم العربى (لو كنت غنى) بطولة : بشارة واكيم ويحيى شاهين وعبد الفتاح القصرى .. اخراج بركات تدور احداث الفيلم حول بطل يحلم بالغنى .. وفجأة يموت احد اقاربه ويرث عنه ثروة كبيرة مما يجعله ينتقل من حياة الفقر الى حياة الغنى .. ولكنه يعيش في قلق ونكد نتيجة للمطاردات والمضايقات التى يجدها من الناس ومن اقاربه .. ومع الوقت تزول عنه هذه الثروة فيعيش في سعادة .. فيفضل المعيشة في سعادة وهو فقير من العيش في قلق ونكد وهو غنى .. وتتوالى الاحداث
● ٣ر٣٩ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر
● ٤ر٣٠ برنامج (لك واسرتك) ويتضمن حلقة عن الديكور الاسلامى والعودة الى الاصالة والفن الاسلامى للبيت المصرى تقديم : ماجدة رشيد اخراج : سلوى عارف
● ٤ر٣٢ دعاء سبحان الله - لوردة
● ٤ر٤٥ برنامج (دعائم الاسلام) ويتضمن موضوع (حكم المزارعة في الاسلام ومشروعيته) يستضيف البرنامج الشيخ محمد السراوى والشيخ عبد الله النجار اعداد وتقديم الدكتور : احمد عمر هاشم اخراج : فوزى محمود

● ٤ر٥٩ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
● ٥ر١٢ دعاء (بينى وبين الناس) لعبد الحليم
● ٥ر١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
● ٥ر٣٠ حلقة اجنبية طويلة تدور حول سائق شاحنة لنقل الفواكه يتقابل في الميناء مع صديق له استقال من البحرية الامريكية ليعمل سائق شاحنة بجانب حبيبته التى تعمل سائقة ايضا .. حتى يستطيع ان يتزوجها ويكتشف ان صديقته تركته وستتزوج من غيره فيصاب باحباط .. فيقرر صديقه ان يساعده على استعادة حبيبته له .. فيرسل اليها من يحضرها ويثبت لها ان صديقه يحبها فعلا ويريد الزواج منها فتعود اليه .
● ٦ر٢٥ تنويه عن السهرة
● ٦ر٢٦ البرامج التعليمية الرياضيات التقليدية لثالثة علمى تقديم : محمد الهامى اخراج : وفيه لبيب الموضوع : استاتيكا الاحتكاك .
● ٦ر٣٩ الاشارة الى موعد اذان العشاء .
● ٦ر٤٧ متابعة البرامج التعليمية دبلوم صناعى الموضوع : القوابض وانواعها - هندسة سيارات تقديم المهندس : وليم وهبة اخراج : سرور مصيح
● ٧ر٢٥ اغنية متى بقيت عليا لهانى شاكر واغنية (بكره تعرفها يا حبيبى) لفايزة احمد
● ٧ر٣٥ برنامج : المصارعة الحرة حلقة جديدة من المصارعة الحرة من ست جولات تعليق فريد حسن اخراج : صبرى شاهين
● ٨ر٠٠ النشرة الجوية

● ٨ر٠٥ برنامج كلمة لصحتك تقديم الدكتور محمود ابو الفار - استاذ امراض النساء . اخراج : مرزوق ابراهيم
● ٨ر٠٩ منوعات عالمية لرافييلا كارا
● ٨ر١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
● ٨ر٣٠ برنامج خاص عن الموضة يتضمن احدث عروض الازياء لشتاء ٨٤ - ٨٥ والتى ابتكرها حوالى ١٥ بيتا من كبار بيوت الازياء في باريس ومنها بيوت الازياء : فيليب فيني - ايف سان لوران - كريستيان ديور - شانيل - مدام جريس - بيير كاردان - وبيير بالمان .. وغيرها . تقدم عروض الازياء على انغام الموسيقى وتتميز بالحركة السريعة للاشارة الى الخطوط الجديدة لازياء الشتاء ٨٤ - ٨٥
● ٩ر٠٠ منوعات اجنبية لشارل ازنافور
● ٩ر١٥ نشاهد غدا
● ٩ر٢٩ برنامج (اوسكار) والفيلم الامريكى (الساحر) بطولة ديانا روس ومايكل جاكسون .. اخراج سيدنى لوميت - انتاج ١٩٧٨ . والفيلم مقتبس من مسرحية استعراضية بنفس العنوان قدمت عام ١٩٧٥ على احد مسارح برودواى .. وهى بدورها مقتبسة عن رواية صدرت سينمائيا عام ١٩٣٩ يحكى الفيلم قصة فتاة وكلبها ومجموعة من الاشخاص في عالم من السحر .. هذا هو الفيلم الوحيد الذى قام ببطولته مايكل جاكسون .. كما انه الفيلم الوحيد الذى يقوم ببطولته مجموعة من الزنوج .. وقد تكلف ٢٠ مليون دولار . نال الفيلم جائزة اوسكار احسن تصوير من الجمعية الوطنية لنقاد السينما الامريكية . البرنامج اعداد : يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور .. اخراج : سليمان خليل .
● ١١ر٤٩ احداث ٢٤ ساعة
● ١٢ر١٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الشعراء تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى
● ١٢ر٣٢ السلام الوطنى - ختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى الفصل رقم ٣٦ وهو فيلم اجتماعى تدور احداثه في احدى المدارس

عرض برامج التليفزيون الأسبوع القادم



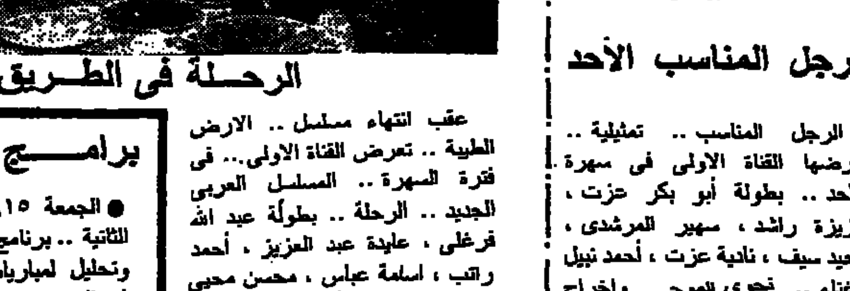
عزيزة راشد

الرجل المناسب الأحد

الرجل المناسب .. تمثيلية .. تعرضها القناة الاولى في سهرة الاحد .. بطولة أبو بكر عزت ، عزيزة راشد ، سهير المرشدى ، وحيد سيف ، نادية عزت ، أحمد نبيل وغناء .. نجوى الموجى واخراج محمود سامى حليل .

الرحلة في الطريق

عقب انتهاء مسلسل .. الارض الطيبة .. تعرض القناة الاولى... في فترة السهرة .. المسلسل العربى الجديد .. الرحلة .. بطولة عبد الله فرغلى ، عايدة عبد العزيز ، أحمد راتب ، اسامة عباس ، محسن محيى الدين ، منى اسماعيل ونبيل الهجرسى .. المسلسل (١٥ حلقة) تأليف فتحى سلامة واخراج نظمى بغدادى .



منحنى النهر .. في نادى السينما

يقدم برنامج نادى السينما .. في سهرة السبت على القناة الاولى .. الفيلم الامريكى .. منحنى النهر .. بطولة جيمس استيوارت ، جوليا آدمز ، آرثر كيندى وروك هدسون اخراج انتونى مان .

يعد هذا الفيلم علامة بارزة في حياة الممثل جيمس استيوارت .. الذى كان معروفا بتقديم شخصية الرجل الهادىء الطيع .. ولكنه في هذا الفيلم .. قدم شخصية مناقضة تماما .. حيث ظهر كرجل مغامر .. شديد البأس .. بسبب احداث الفيلم .. التى تدور في مناطق نائية .. عامرة بمناجم الذهب .. خالية .. من المؤن والطعام .. !!

ضيف البرنامج الناقد السينمائى .. على أبو شادى .. البرنامج اعداد المخرج محمدى قناوى ومصطفى سليمان وتقديم درية شرف الدين ..

جيمس ستيوارت

برامج رياضية

● الجمعة ١٠,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. برنامج الإسبوع الرياضى .. وتحليل لمباريات الاسبوع الخامس في الدورى العام ..

● السبت ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. برنامج اعرف لعبتك .. الحلقة الخامسة والسادسة من لعبة الجودو .

● الاثنين ٢,١٥ .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. والمهرجان السنوى للفروسية .

● الاربعاء ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. برنامج الرياضة للجميع .. ويتضمن مسابقات سباحة المسافات القصيرة بين المدارس .

في حب مصر

في الخامسة من مساء غد .. على القناة الاولى .. يستضيف برنامج في حب مصر .. أحد المهندسين الشبان بشركة الحديد والصلب .. ليتحدث عن جهاز ابتكره لتحديد سنديات الحداد المستخدمة السائلة والصلبة والغازية .. ومدى استفادة الشركة من امكانيات هذا الجهاز الجديد .

أفلام عربية

● الأحد ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم مطاردة غرامية .. بطولة فؤاد المهندس وشويكار .. واخراج نجدى حافظ .

● لم تحدد بعد .. القناة الثانية .. أفلام الاسبوع القادم .. !!

فريال صالح تعود في تاكسيات المطار

فريال صالح .. بعد شفائها .. تقدم يوم الاثنين برنامج على فين .. يتضمن البرنامج .. تحقيق عن تاكسيات المطار .. ورأى رجل الشارع في حل مشكلة المواصلات .. وعلى رأسها مشكلة التاكسيات .. كما يتضمن البرنامج قرارات جديدة لتجميل القاهرة ..

صلاح أبو سيف ضيف نجم وسهرة

يستضيف برنامج .. نجم وسهرة .. يوم الاثنين .. المخرج صلاح أبو سيف .. وحديث عن ذكرياته السينمائية .. ومع كل ذكرى .. يعرض المشهد الفيلمى الذى تدور حوله الحكاية .. ! .

يعرض البرنامج لمشاهد أفلام .. ريا وسكينة ، بداية ونهاية ، هذا هو الحب ، الزوجة الثانية ، لاوقت للحب ، الفتوة ، بين السماء والارض القاهرة ٣٠ ، الوسادة الخالية ، السقامات ، بنة أولى حب ، شباب امرأة والطريق المسدود .

أفلام أجنبية

● السبت ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم اغراء السيدة ليونا SEDUCTION OF MISS LEONA وتدور أحداثه حول السيدة ليونا التى تعمل مدرسة .. ويحدث أن تتعرف على عامل تنشأ بينهما قصة حب .

● الأحد ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم .. يوم عصيب في بلاك روك BAD DAY AT BLACK ROCK

بطولة سبنسر تراس ولى مارفن .. وتدور احداثه عقب الحرب العالمية الثانية عندما يصل رجل غريب الى بلده بلاك روك .

● الأحد ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم سجين زندا .. PRIZONER OF ZENDA

بطولة جيمس ماسون وستيوارت جرانجر .. JAMES MASON STEWART GRANGER

● الثلاثاء ٣,٠٠ .. فيلم القفاز الذهبى .. وتدور احداثه بين مجموعة من الرياضيين .. يتبارون في ألعاب القوى ..

● الثلاثاء ١٠,٠٠ مساء .. فيلم .. طريقة جميلة للموت .. ALOVEL WAY TO DIE

بطولة كيرك دوجلاس KIR DOUGLAS

وتدور احداثه حول سيدة تدور حولها الشبهات بقتل زوجها .. ويكلف شرطى بالبحث عن القاتل .

● الاربعاء ٣,٠٠ فيلم جزيرة سمجلر .. THE SMUGGLERS ISLAND

بطولة جيف شندلر JEF CHANDLER

وتدور احداثه في أحد جزر الصين .. حول توصيل شحنة من الذهب كانت قد ضاعت في المحيط على أثر اصطدام طائرة ..




«سجين زندا» .. الاحد

غدا .. رجل في الظل .. !

تعرض القناة الاولى .. في سهرة الغد .. قصة قصيرة بعنوان .. رجل في الظل .. بطولة أحمد راتب ، عزيزة راشد ، نظيم شعراوى ، احمد ماهر ، وحيد عزت ، ومصطفى عبد الله .. قصة وسيناريو وحوار عبد الفتاح يونس واخراج سمير الفلال ..

احتفالات التليفزيون بعيد الطفولة

كتب محمود ابراهيم :

تبدأ احتفالات التليفزيون بعيد الطفولة من بعد غد .. حيث تقدم القناة الأولى .. الحلقة الأولى من مسلسل .. بوجى وطمطم في السابعة وعشر دقائق من مساء السبت .. وتستمر الحلقات حتى نهاية الشهر .. يقوم ببطولة المسلسل العروستان بوجى وطمطم .. يقوم معهما يونس شلبى وهالة فاخر ..



يونس وبوجى في أحد مشاهد المسلسل

حلقات المسلسل .. تناقش سلوكيات الطفل .. وفي كل حلقة حكاية .. الحلقة الأولى .. عن بوجى الذى يلعب الكرة في الشارع .. فماذا حدث ؟

المسلسل تأليف يسرى خميس وشوقى خميس وأغانى صلاح جاهين وألحان ابراهيم رجب وإخراج محمود رحمى .

كما تقدم القناة الأولى .. في عيد الطفولة .. برنامج حب وأمل .. يتضمن البرنامج اللقاء مع ١٥ طفلا يمثلون كل مستويات الطفولة .. الطفل الدارس للغات الأجنبية .. إلى الطفل الذى يعمل ترزيا أو فلاحا .. ليساعد أهله .. كما يتضمن البرنامج استعراضات غنائية .. تشترك فيها اميرة سالم عزة بليغ

تقديم البرنامج ماجد عبد الرازق ، سامية شرابى ، منى عبد المقصود وفاطمة سالم .. اعداد حمدى محمود وإخراج عيد عبد السلام

كما تعرض مسرحية ياسمين تحب المزيكا تأليف عامر على عامر .. بطولة فايزة كمال وعبد السلام الدهشان .. ويتخلل برامج الاطفال .. لقاءات مع يحيى حقى ، مصطفى محمود ، يحيى الرخاوى .. وبعض لاعبى الأهلى والزمالك .. وكروت تهنئة للأطفال إخراج صلاح عبد الدايم .

نادية سالم — نادية حمزة — ايناس الدغيدى — انعام محمد على

لأول مرة فى تاريخ السينما
٤ مخــرجات .. فى البلاتوهات

صلاح درويش

لاول مرة فى تاريخ السينما المصرية تدخل البلاتوهات : فى موسم واحد اربع مخرجات : تزاولن العمل جنبا الى جنب مع الحشد الكبير من المخرجين القدامى والمحدثين .. المخرجات هن نادية حمزة .. ونادية سالم .. وايناس الدغيدى .. والمخرجة التليفزيونية انعام محمد على ..

تعتبر نادية حمزة هى اقدم المخرجات حيث بدأت حياتها الفنية مديرة انتاج ثم منتجة لحسابها .. واخيرا تفرغت لاخراج افلام الغير حيث تستعد حاليا لاخراج ثالث افلامها « سنوات الخطر » بطولة محمود عبد العزيز ويسرى ومديحة يسرى وهادى الجيار ومجموعة من الوجوه الجديدة .. وكان اول فيلم تخرجه من انتاجها « البيت لولا الابهة » وقد اعترضت الرقابة على هذا الاسم ..

وثانى افلامها « النساء » بطولة محمود ياسين ويسرى ..

ثانى المخرجات « نادية سالم » .. وهى منتجة الفيلم الذى تخرجه بعنوان « مدير الادارة بواب العمارة » بطولة نادية الجندى وعادل ادهم .. وقد تعثر انتاج واخراج الفيلم لعدة شهور .. نادية خريجة المعهد العالى للسينما .

الثالثة ايناس الدغيدى .. وهى خريجة معهد ايضا .. عملت مساعدة لكل من اشرف فهمى وعلى عبد الخالق واخيرا حسن الامام : وقد أسند اليها المنتج واصف فايز اخراج فيلمه الجديد « أيها القانون عذرا » يبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم : وتلعب بطولته نجلاء فتحى ومحمود عبد العزيز وليلى طاهر وسيد زيان ..

ومن مخرجات التليفزيون التى خطفتها السينما اخيرا المخرجة انعام محمد على التى أسند اليها المخرج ابراهيم العزقلانى اخراج فيلمه الجديد « اللقاء الاخير » بطولة احمد زكى

نصف مليون جنيه تعويض .. من غرفة السينما

حددت الدائرة الثامنة مدنى بمحكمة جنوب القاهرة جلسة ١٤ يناير القادم لنظر قضية التعويض المرفوعة من جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين ضد غرفة صناعة السينما والتى تطالب فيها الجمعية بمبلغ نصف مليون جنيه عن الاضرار التى لحقت بها من جراء ادعاء الغرفة انها تمثل الفيلم الاجنبى فى مصر ومنعها اصحاب دور العرض السينمائى من سداد حقوق التأليف عن الموسيقى التى تذاع قبل وبعد العرض السينمائى وفى فترة الاستراحة ..

وقد جاء فى عريضة دعوى التعويض ان هذه الموسيقى لاصلة لها بالافلام التى تعرض فى دور السينما ، ولا نزاع على سداد المقابل عنها لانها تذاع من شرائط متداولة فى الاسواق . وفى محل عام بدون اذن من المؤلف او من يخلفه .

٨ عمداء لمعاهد السينما العالمية فى احتفالات معهد السينما المصرى

يصل الى القاهرة اول الشهر القادم عمداء معاهد السينما فى الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية والمانيا الاتحادية والدانمارك والسويد والهند ... يمثلون اتحاد عمداء معاهد السينما فى العالم (سلكت) لحضور احتفالات معهد السينما المصرى بمرور خمسة وعشرين عاما على انشائه فى اطار احتفالات اكاديمية الفنون المصرية التى تبدأ اول ديسمبر القادم وتستمر اسبوعين .

تشترك كل من تشيكوسلوفاكيا والمانيا الاتحادية وبريطانيا ويوغوسلافيا وكندا والاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة بأفلام مختارة من اعمال خريجى معاهدها تعرض مع اعمال الطلاب المصريين فى قاعات عرض المعهد العالى للسينما وصالة العروض السينمائية بمدينة الفنون وسينما كريم ومنها افلام رسوم متحركة وافلام خاصة بالاطفال تقرر ان تخصص ايام الجمعة والاحد لعروضها ..

كما يعرض المعهد الافلام الجديدة التى لم تعرض بعد للفنانين الذين تخرجوا فى المعهد منذ عام ١٩٦٧ تاريخ تخريج اول دفعة حتى الان ...

ومنها افلام .. «اعدام ميت» لعلى عبد الخالق .. و«لاتسألنى من انا» لاشرف فهمى .. و«الطاغية» لشريف يحيى و«خرج ولم يعد» لمحمد خان و«الجريح» لمدحت السباعى .. وغيرها من أفلام المخرجين .. الذين تخرجوا فى المعهد العالى للسينما .

وقد بلغ عدد الخريجين خلال عمر المعهد ستمائة فنان من مختلف فروع وتخصصات السينما .. ويدرس حاليا بالمعهد ٢٠٦ طالبة منهم ٤٨ فى السنة النهائية هذا العام .

● ويقول د . مصطفى محمد على عميد المعهد

يقام فى اطار الاحتفالات بالمعهد معرض لمعدات السينما القديمة الموجودة فى مصر .. يتحول بعدها الى متحف دائم .. كذلك معرض للصور الفوتوغرافية .. واخر للديكور والرسوم المتحركة .. كما تقام ندوة علمية يلقى فيها بعض الاساتذة ابحاثهم ويناقشونها وكلها حول السينما .

● من الذين تعتبرهم من الخريجين نجوما ؟

قال .. الذين نجحوا فى شق طريقهم واثبات وجودهم السينمائى .. على الشاشة .. منهم حسين فهمى .. ومصطفى فهمى .. وصفاء ابو السعود .. وناهد جبر .. وهذا على الشاشتين الكبيرة والصغيرة ... وراء الشاشة .. كثيرون منهم الاوائل رمسيس مرزوق وناجى رياض ومحمد عمارة ود . ابراهيم سيد احمد واشرف فهمى وصلاح مرعى ومحسن نصر وشريف فيظى ونبيهة لطفى وفاء جلال وهشام ابو النصر وسمير فرج ومحمد راضى

د . مصطفى محمد على

ناهد جبر

كلام فى الفن

■■ بعض المسئوليــــن فى التليفزيون . ولحسن الحظ ليسوا كلهم . يغضبون عند توجيه أى نقد للاعمال التى يعرضها التليفزيون العربى . تاسين التأثير الكبير لهذا الجهاز الخطير . ليس فقط داخل حدودنا بل أيضا فى خارجها ..

والقادمون من جدة مثلا يذكرون ان محلات تأجير وبيع شرائط الفيديو لم تستأنف نشاطها وترفع مبيعاتها الا بحلول البيات الشتوى للارسال التليفزيونى .. عندما انقطع الارسال عادت الحركة الى محلات الفيديو .. فهل يظل المسئولون عن التليفزيون غاضبين من النقد (!!)

■■ زمان .. كان الفيلم المصرى يباع بكمية الدموع التى تذرفها البطلة .. وعدد الرقصات .. وربما لكواب الويسكى التى تراق .. الان اصبح عدد الضحكات والخناقات هى التى تبيع الفيلم ..

وزمان .. كان المنتج تاجرا فى وكالة البلح .. والان خريج جامعة مثقف ولكن الجميع متفقون فى فلسفتهم لتسويق الفيلم .. وتسألون عن تدهور احواله !

■■ فى الاذاعة نسخ من برنامج واحد يعتمد على اختيار مجموعة من الاغنيات بلا اى مجهود واضح من المذيعة التى تقدم البرنامج ..

مثل برامج الحان للذكرى .. اغانى وعلاجاتى .. اخترت لكم .. الحان فى حياتى قدماء الطرب .. بالاضافة الى ما يطلبه المستمعون وما لايطلبه المستمعون ..

لم يعد صعبا ان يعد اى انسان اى برنامج ويقدمه .. واحكم باعداد وتقديم ثلاثة برامج فى وقت واحد .. [illegible]

«علاء نواره»



سالى فيلد

نجمة أوسكار ١٩٨٥

يرشح النقاد الامريكيون النجمة سالى فيلد « ٣٧ سنة » لجائزة الاوسكار عن دورها فى فيلم « مكان فى القلب » وكانت سالى فيلد قد حصلت على جائزة الاوسكار لاحسن ممثلة عن دورها فى فيلم نورما عام ١٩٨٠ .

ومع مخرج فيلمها الذى حصلت عن دورها فيه على اوسكار ١٩٨٠ تبدأ سالى فيلد هذا الشهر فيلما جديدا اسمه - غرام ميرى .. للمخرج مارتن يت ..

سالى فيلد بدأت التمثيل فى مسلسلات التليفزيون وكانت دون الثامنة عشرة من عمرها .

الفن

يقدمها : احمد ماهر

٣ مرشحين لقطاع المسرح

بلغ عدد المرشحين لرئاسة قطاع المسرح بعد احالة سعد اردش للمعاش ثلاثة هم الناقد المسرحى فؤاد دوارة والمخرجان احمد عبد الحليم الذى يعمل حاليا بالكويت . وكرم مطاوع الاستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية ..

اما بالنسبة للمخرج محمد عبد العزيز الحاصل على حكم من القضاء بأحقيته للحصول على درجة فنان قدير ومنصب رئيس القطاع .. فسيتم تعيينه فى منصب ادارى بالهيئة تنفيذا لحكم القضاء .

أزمة المسرح بين الحكيم والمسرحيين
المسرح مشكلة الثقافة .. والتعليم .. والاعلام
الدولة رفضت المسرح فى الستينات .. ومازالت ترفضه

(عقد) المسرحيون المصريون فى القاهرة ندوة لبحث أزمة المسرح المصرى - بدأت الندوة من بحث أعده توفيق الحكيم حول المسرح المصرى ، وجاء فيه رأيه الذى ينادى بتقسيم مسرح الدولة الى ثلاث فرق مسرحية ، «القومى» ويهتم بالتراث فقط ، و «الحديث» للاعمال العصرية ، و «الطليعة» للتجارب وطالب الحكيم فى البحث بضرورة الاهتمام بواجبات والتزامات فنان المسرح لان لذلك اهمية خاصة إذا ما اردنا حلولا حقيقية لازمة المسرح .

ويقول الحكيم فى بحثه .. ان الثقة مفقودة بين المسرح .. والجمهور .. ومسرح القطاع الخاص لم يعد يقدم ثقافة ولا فنا مرغوبا فيه .. انما متعه رخيصة يقبل عليها الناس لانها تقدم بشكل أحسن .

والسؤال .. من يصنع اعمال القطاع الخاص الهابطة والغير مرغوب فيها .. من يخرجها .. من يجيزها ؟ .. أليس هم فنانو المسرح ؟ !

ويختلف المخرج والممثل المسرحى سعد أردش مع توفيق الحكيم ...

● يقول سعد أردش :

- لقد بحث الاستاذ توفيق الحكيم الازمة الحقيقية للمسرح على انها ازمة ثقافية وليست ازمة مالية .. وانا اختلف معه واقول ان الازمة بداية وانتهاء .. اقتصادية ان سبب انتشار مسرح القطاع الخاص وتفوقه .. اقتصادى .. استطاع اصحابه ان يغذوه ويوالوه الى حد صرف ربع مليون ومليون على الاعمال التى يقدمونها ، والمسرح كمؤسسة ثقافية لم يدرج بعد فى الاجهزة الاساسية المؤسسة للدولة .. وزارة التربية لم تعد تهتم بالمسرح المدرسى .. التليفزيون اسهاماته فى الحياة الثقافية ناقصة ويرفض الاعمال الجيدة .

توفيق الحكيم

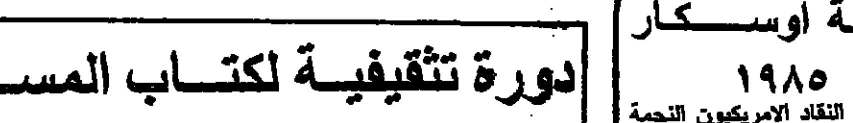
● ويتحدث نقيب الممثلين حمدى غيث فيقول :

- لابد ان تؤمن الدولة بالمسرح اولا .. ولنفرض ان الدولة لاتريد مسرحا .. فى السبعينات كانت الدولة ترفض المسرح لاسباب موضوعية فى نظامها .. ماذا نعمل .. هل نطالب الدولة ان ترغب فى المسرح بالقوة ؟ .. نحن نصرخ فى واد .. والدولة فى واد اخر .. المسرح فن جميع الفنون .. فن جوهره النقد للنظام الاجتماعى .. لذلك لاتهتم به الدولة ولذلك لابد ان تنظر الى ازمة المسرح .. كجزء من ازمة الحياة الاجتماعية ويجب ان يطالب رجال المسرح .. بالحرية .. فلا يقوم للمسرح قائمة الا بالحرية الكاملة .

● اما .. الدكتور عبد العزيز حموده وكيل كلية الاداب بجامعة القاهرة .. فيقول :

- هناك نسبة كبيرة من الناس لاتعرف المسرح .. والسبب هو الامية الثقافية .. فهناك اعمال رخيصة وميلودرامات تليفزيونية رخيصة تقدم لهذا الجيل .. والمسلسلات الاجنبية ولو استمر الحال على هذا المنوال خمس سنوات اخرى .. سنفقد المسرح تماما .

- الحل السليم .. تضافر الجمهور مع الفنانين والنقاد للتصدى للأزمة وهى الازمة الثقافية كما يراها الاستاذ توفيق الحكيم ولابد من الاهتمام باللغة العربية ودعم وزارة الثقافة واهتمام التليفزيون اكثر برسالته الثقافية .. ولابد ان تشارك وزارات التعليم والاعلام مع الثقافة فى مناقشة مشاكل المسرح والعمل على حلها والاهتمام بتوفير الامكانيات للنهوض به وتسهيل مهمته .



دورة تثقيفية لكتاب المسرح بعد حجب الجائزة الاولى لضعف النصوص !

كتب - محمد صلاح الدين :

حجبت لجنة النصوص بالثقافة الجماهيرية الجائزة الاولى فى مسابقة التأليف وقدرها « ١٠٠٠ » جنيه لضعف مستوى ماقدم .. وتقرر عمل لقاء فنى وثقافى مع المؤلفين لمناقشتهم فى أعمالهم .. مع اعداد دورة تثقيفية يحاضر فيها كبار اساتذة الادب المسرحى والنقد ، وبعض كتاب المسرح والفنانين البارزين .. بهدف ترقية حركة التأليف المسرحى القومى المصرى ..

فاز فتحى فضل من المحلة الكبرى بالجائزة الثانية عن مسرحية « فارس فى قصر السلطان » .. وقيمتها ٧٥٠ جنيها .. وصبرى عسس من المحلة الكبرى أيضا بالجائزة الثالثة عن مسرحية « جنون المال » وقدرها ٥٠٠ جنيه .. اما الجوائز الاخرى وهى شهادات تقدير فاز بها : درويش الاسيوطى من أسيوط عن مسرحية « الزعيمة المهاب » وماهر رياض من مصر الجديدة عن « حكاية اصيل افندى » وخالد طلعت من مصر الجديدة عن عدالة الاخرين » ..

وسوف يتم التعاقد مع المولفين الخمسة فى حالة قيام أحد مواقع الثقافة الجماهيرية بتنفيذ أعمالهم ..

فيلمان لعادل امام قبل العودة للمسرح

يجرى الان اختيار المخرج والابطال لمسرحية عادل أمام الجديدة «الواد سيد الشغال» التى كتبها سمير خفاجى وفاروق سعيد .. وتعرض فى فبراير القادم ..

وقبل ان يبدأ عادل امام عودته الى المسرح يقوم ببطولة فيلم سمير سيف الجديد «الهلفوت» .. ثم فيلم شريف يحيى «ممر الموت» .

اخر مسرحيات عادل امام للفنانين المتحدين كانت «شاهد ماشافش حاجة» .

توقف تصوير فيلم اجنبى فى مصر

توقف تصوير الفيلم الايطالى المشترك الذى كان يصور فى صحراء ابو رواش ويتناول قصة من قصص الحرب الثانية ويقوم ببطولته الممثلان .. الايطالى بترو بلو والفرنسى ميشيل كلوش بسبب اصابة الممثل الفرنسى بانفلونزا حادة اضطرته ان يعود الى بلاده .

الفيلم يشرف على انتاجه وتصويره النجم أحمد رمزى .

اعادة عرض اسود سيناء

قرر عباس راغب اعادة عرض فيلم (اسود سيناء) باحدى دور سينما الدرجة الاولى بالاسكندرية بعد ان [illegible] الفيلم الايرانى فريد فتح الله متضررين من عرضه لمدة اسبوع فقط مما اساء الى المخرج فنيا وادبيا .

سهير المرشدى

اجازة لفاطمة مظهر

حصلت الممثلة فاطمة مظهر على اجازة لمدة سنة بدون مرتب من ادارة المسرح المدرسى بوزارة التربية والتعليم لتتفرغ لاعمالها الفنية ورعاية وحيدتها رانيا .. فاطمة تشغل منصب مفتشة .

اسبوع افلام شارلى شابلن

ينظم المركز الثقافى الامريكى .. اسبوعا لافلام شارلى شابلن . يبدأ الاسبوع يوم ٢٥ نوفمبر .. وتعرض فيه افلام .. الفتى ، جنون الذهب ، السيرك ، الغروب واضواء المدينة .. تبدأ العروض يوميا فى الخامسة مساء بواقع ثلاثة افلام يوميا .

اسباب وقف بروفات (ايزيس)

يرجع السبب الرئيسى لوقف بروفات مسرحية (ايزيس) تأليف الاديب الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهير المرشدى الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا إلى ١٩٠ الف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظرا لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوى اجور القطاع الخاص لنجمى مسرحية الوزير (العاشق) سميحة ايوب وعبد الله غيث .

افلام الخيال العلمى بموافقة الازهر

يقرأ . الازهر الان سيناريو فيلم كمال الشيخ الجديد «رحلة الى العالم الاخر» المأخوذ عن رواية نهاد شريف «قاهر الزمان» كاتب روايات الخيال العلمى والتى كتبها للسينما احمد عبد الوهاب ... كانت الرقابة على المصنفات الفنية قد طلبت بعض التعديلات على السيناريو .. ثم عادت وطلبت موافقة الازهر على الفيلم .

فى نفس الوقت يبحث كمال الشيخ عن اسم جديد للفيلم بعد ان تبين ان هناك فيلم اسمه .. «استغاثة من العالم الاخر» .

مهرجان القاهرة فى ديسمبر

وافقت لجنة الاشراف على تنظيم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى والتى تكونت بقرار من وزير الثقافة الشهر الماضى ويرأسها كمال الشيخ رئيس لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة على تأجيل موعد انعقاد الدورة التاسعة للمهرجان الى العاشر من ديسمبر القادم .. وكان المفروض ان يبدأ المهرجان الاثنين القادم .

ايضا بدأ مختار عبد الجواد الامين العام لمهرجان اسوان توجيه الدعوات للمنتجين والمخرجين المصريين والعرب للاشتراك بأفلامهم فى دورة جديدة لمهرجان اسوان تعقد خلال يناير القادم ..

٢٢ مليون جنيه لتجديد الاستديوهات

تدرس وزارة الثقافة المشروع المقدم من جمال امين رئيس شركة الاستديوهات لتجديدها واعادة تجهيزها بأحدث المعدات السينمائية الامريكية فى حدود اثنين وعشرين مليون جنيه يمكن الحصول عليها من صندوق المعونة الامريكية كقرض طويل الاجل .

ماذا تشترى النقود

فى لعبة الجوع والثراء هل لابد ان يجوع الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هى فكرة تمثيلية السهرة (بماذا تشترى النقود) التى قدمتها القناة الاولى مساء الاحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة المليون والذى من الواضح انه تستهويه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان فى مجتمع تتفاوت فيه الدخول بشكل مخيف ..

وفى هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتمثيلية نزعة كفكاوية سوداء فنحن نرى العينات التى اختارها وقد تحولت الى فئران تجارب يجريها عليها ذلك الثرى «عزيز» فهم فى مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم ومآسيهم . ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقدر ماجاع اياما بالفعل دون طعام اوشراب .. وتكون صدمته فى النهاية حينما ينجح احدهم فى ان يتحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا يدين الكاتب صاحب اللعبة التى يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم فى اشكال مختلفة .. وكأنما ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

وفق مخرج السهرة احمد بدر الدين كما لم يوفق فى مسلسل رحلة المليون فقدم اخراجا متماسكا .. كما كان المكياج القوى للشخصيات تحت تأثير الجوع جيدا بما أوحى فعلا بهزال هؤلاء البشر .. وايضا اكمل هذا الاداء ابطال السهرة .

ماجدة موريس

الصحافة الفنية

■ الفن فى مصر والفنان المصرى هما موضوع كل الصفحات الفنية فى الصحف العربية .. ماذا يقولون عن الفن فى مصر وماذا يقول الفنان المصرى على صفحات هذه الصحف ■

سيد عبد الجواد

□ **جائزة :**

يحي الفخرانى فاز بجائزة احسن ممثل فى مهرجان قرطاج عن فيلم « خرج ولم يعد » وهو ما كان مفاجأة لكل من توقع فوز عادل امام بالجائزة . لان فيلم الفخرانى لايقدم على انتاجه الا منتج مغامر ، وموضوع الفيلم جديد لانه يدعو للعودة للريف بعيدا عن مشكلات المدينة وكان الفخرانى بسيطا فى ادائه !!

« القبس » الكويتية

★ ★ ★

□ **شباب :**

الافلام القديمة اكثر شبابا من الافلام الجديدة لان الاولى صنعها فنانون .. !

« الشرق الاوسط » لندن

★ ★ ★

□ **سهر :**

عندما لااسهر يقولون منطوية . ولاتختلط بالوسط الفنى .. وعندما اسهر يقال سهرت واكثرت !!

روعة الكاتب

« السياسة » الكويتية

★ ★ ★

□ **فضائح :**

بعد فضائح مهرجان الاسكندرية السينمائى سقطت كل الاقنعة عن المنتفعين بمئات الالوف من الجنيهات كدخل شهرى يقتنصونها منذ سنوات ويصرخون ويتباكون بعد ان اصبح هذا الدخل مهددا بالضياع ولذلك يستحق الدفاع عنه الى اخر قطرة فى دم وسمعة السينما المصرية .. !

« الوطن الكويتية

★ ★ ★

□ **دخان :**

يخطىء الذين يكثرون من اذاعة الاغانى الرديئة بهدف الانتشار .. لان الدخان الاسود لايمنح الصدور انتعاشا بقدر مايزيدها اختناقا !!

« الشبكة » بيروت

★ ★ ★

□ **بوصة :**

نبيلة السيد لم تستطع اى فنانة ان تزاحمها فى دنيا الزوجات والفن ولكنها لم تستطع ان تزحزح زوجتى « كريمة » ام اولادى عن مكانتها بوصة واحدة !

محمد رضا

مجلة « نورا » بيروت

□ **نجم :**

لااحب العمل مع نجوم كبار يرفعون اجورهم وتهبط عليهم العبقرية ويصبحون اكثر ذكاء ومعرفة وادراكا من الجميع . ويتدخلون فى السيناريو . واذا لم ينفذ طلبه انسحب من العمل حتى وان بدأ فيه !

المخرج احمد فؤاد

« العرب » لندن

★ ★ ★

فريد شوقى يقول عن :

● المنتج رمسيس نجيب : كان يعمل لرفع المستوى الثقافى .. رحمه الله

● حسن الامام : يهوى الرقص والاستعراض لذا تراه يخرج عن موضوع الفيلم الاساسى ليركز على الجوانب التى تروق له !

● فاتن حمامه : استاذة ونجمة وممثلة ولذلك عاشت سنوات وسنوات وضعها التاريخ الى سجلاته !

● نجيب الريحانى : الوحيد الذى رفض التمثيل امام الملك قائلا « هو اللى يجيلى » وتسبب ذلك فى حجب البكوية عنه !

مجلة « الوطن العربى » لندن

○ **شهرة :**

اخيرا ادركت ان التليفزيون يصنع شهرة النجوم وبدأت الاهتمام به ، وكان المدخل الى هذا الاهتمام هو كسب رضى وود كافة مذيعاته

اركان فؤاد

مجلة الموعد



يقدمه : ناصف سليم

الدورى فى أسبوع

●● يلعب الأهلى وأهل طرابلس يوم الجمعة فى المباراة الأولى لنهائى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس ويحكم المباراة طاقم من مالى والحكم المرافق محمد حسام الدين

●● ويوم السبت يلعب :

الفريق القومى المصرى مع الفريق المغربى المباراة الثانية فى تصفيات كأس العالم للناشئين بملعب الزمالك والحكم المرافق العميد فؤاد شفيق . وفى الدورى يلعب الاتحاد وغزل دمياط والمحلة مع المنيا والترسانة مع الاولمبى

ويوم الاحد يلعب :

الزمالك مع المنصورة باستاد المقاولون وجمهورية شبين مع البلاستيك ودمياط مع السويس وبنى مزار مع السواحل والسكة مع القناه والكروم مع أسكو ، وطنطا مع غزل شبين



ايلو — محمد حازم

الاسماعيلى ثانى الدورى وحازم الهداف

●● انفرد محمد حازم مهاجم الاسماعيلى بلقب هداف الدورى حتى الاسبوع الخامس أصبح رصيده خمسة أهداف بواقع هدفين فى كل من الترسانه والاولمبى وهدف واحد فى مرمى الزمالك واحتل الاسماعيلى المركز الثانى برصيد ٨ نقط ينقصه نقطتان .. عن الأهلى المنفرد بالقمه بدون هزيمة . ١٠ نقط من ٥ مباريات و١٣ هدفا وشبكته عذراء

ويليه محمد حازم فى التهديف علاء ميهوب ومحمود الخطيب وايلو وعبد المنعم بدران وسجل كل منهم ٣ اهداف وجاء علاء عبد العال مهاجم الزمالك من بعدهما وسجل هدفين وتوقف ولم يلعب امام المصرى مجاملة لموطنه الأصلى .. ومعه فى تسجيل هدفين مصطفى عبده وربيع ياسين وبرازيكلى .. ومازال فريق المنيا والمنصورة صائمين عن التهديف وعن الفوز .

خواطر سريعة

أريد اليوم أن أدافع عن الزمالك .. فمن حقه أن تقام المباريات على أرضه .. إذا كان هناك مانعا من إقامتها باستاد القاهرة .. أما نقل مباراة أول أمس مع النادى المصرى إلى ملعب المقاولون بالجبل الاخضر .. ففيه تعذيب لمشجعيه ولأعضائه .. فضلا عن اللاعبين أنفسهم الذين من حقهم أن يلعبوا على نفس الملعب الذى يتمرنون عليه والذى تحته حجراتهم وملابسهم وحاجياتهم .. فضلا عن وجود أسرهم فى النادى بما يعطيهم دفعة معنوية أخرى ..

ما المانع من أن تقام مباريات الزمالك المحلية على ملعبه اذا ما تعذر الاستاد ؟؟

لا تقولوا الامن لقد وافق الامن على إقامة مباراة الناشئين الدولية بعد غد على ملعب الزمالك .. والمفروض أن يمتلىء الملعب عن آخره لشد أزر الأشبال الصغار فى مباراة دولية هامة وحساسة .. حتى لو أدى الامر إلى استضافة رجال القوات المسلحة .. فهل لا يوافق الامن على مباراة الزمالك والمصرى أول أمس التى كان يمكن إحصاء عدد المتفرجين فيها بالعين المجردة ..!!

ولا يمكن الكلام هنا عن تكافؤ الفرص مع الاهلى .. فالاهلى نفسه لا يريد أن تقام المباريات على ملعبه الوحيد الذى تتمرن عليه فرقة من السابعة صباحا حتى الحادية عشرة مساء !!.. والغريب أن الاهلى طوال السنوات الماضية لم يفكر فى هذا الموضوع البالغ الاهمية بالنسبة له .. فلم يحاول الاتفاق على شغل ملعب مركز شباب الجزيرة المجاورة له مثلا .. ولم يحاول أن يفكر فى أرض مدينة نصر .. الا عندما قربت الانتخابات فوجد العظم فى الكرشة !!!.. وتوقف المشروع .. ولكن فى النهاية مااذنب الزمالك فى الموضوع !!.. ولماذا يكون تكافؤ الفرص مع الاهلى ولا تكون مع الترسانة مثلا ؟؟!!

عبد الرحمن فهمى

أبناء للنادى وقت اللزوم

ليس مستغربا أن يلجأ النادى الاهلى الى «ابن النادى» محمود السايس .. انقاذا للموقف .. أو «للمركب» التى قفز منها دون ريفى .. فجأة .. سواء للأسباب الانسانية التى أعلنها .. أو للأسباب الاخرى .. التى لم يعلنها ؟!

شعار «أبناء النادى» .. فى الوقت المناسب فقط .. سواء فى الاهلى أو الزمالك أو الاسماعيلى أو المصرى .. أو غيرها .. جعل «ابناء النادى» يهربون .. أو يفضلون العمل أو التدريب فى الخارج .. أو فى الدول العربية .. ولكنهم فى النهاية لايرفضون مد أيديهم لانديتهم .. فى حالات الشدة أو الطوارىء .. أو الانقاذ .. ولكن .. بحذر .. وغضب .. وغصة فى الحلق .. وكأنهم يقولون ماكان من الأول ؟!!

«فاروق يوسف»

أبو رجيله يستقيل ويدرب النصر السعودى !!

الرياض خاص للجمهورية .

●● أحد كبار المسئولين بنادى النصر السعودى أكد لى أن اجراءات الاتفاق مع ابو رجيلة مدرب الزمالك فى طريقها النهائى ليدرب فريق النصر السعودى بعد تقديم استقالته فى نهاية هذا الموسم .

● كان أبو رجيله قد سبق له ان قام بتدريب فريق النصر لسنوات وقدم للكرة السعودية افضل نجومها امثال ماجد عبد الله الذى زار الزمالك منذ اسبوعين ويوسف خميس وهاشم سرور ودرويش و غيرهم من الناشئين الذين لمعوا مع النصر ومع المنتخب السعودى وحققوا للنصر العديد من بطولات الكأس والدورى ..

● ويرأس نادى النصر الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز ويعتبر من أكفأ الاداريين الذين «يفهمون» فى الكرة بأندية السعودية ويقول عن ابو رجيله :

انه من المدربين القلائل الذين يملكون «العين الخبيرة» فى اكتشاف النجوم مع حسن اعدادهم وصقلهم ونادى النصر لاينسى جهده وهو مدرب قدير وكفء ومشهود له بالتفانى والاخلاص فى عمله ... بل هو اكفأ من كثيرين من المدربين الاجانب الذين عملوا فى مصر .. والخليج !!

ابو رجيله فى ذهول من اداء الفريق

تعليق ابو رجيلة .. على الموقف .

●● اتصل الاسبوع الرياضى بالكابتن محمود أبو رجيلة وأطلعه على الخبر الذى يخصه بالدرجة الاولى . فقال :

برغم متاعبى الحالية . فاننى لا أرضى بالزمالك بديلا .. وأؤكد أن زيارة ماجد عبد الله لم تكن لهذا بل الهدف وكانت للسلام والتحية ، وكيف يستطيع أن أعود وفريقى يحقق من النتائج ما يرضى ضميرى .. وضمير أى منصف عادل .

● قلت : وما حكاية ضياع النقط التى ازعجت الجمهور ...

●● المسألة مسألة مبادئ .. ثلاثة خرجوا من المعسكر ، فأبعدهم الجهاز عن مباراة الاسماعيلى برغم أهمية الاسماعيلى وثمانية لهم أعذارهم المقبولة :

فاروق جعفر المرهق بعد مباراة جيت الكبيرة . وابراهيم يوسف اصابته خفيفة - مجدى شلبى اكثر من عملية . طارق يحيى (كسر فى الضلوع ، وبدر حامد (اصابته كبيرة) جمال عبد الله (اصابة) أحمد عبد الحليم غير مستعد .. فأى فريق فى مصر . ينقصه فريق اخر من ١١ لاعبا .

على أى حال .. مع تقديرى لمن فاتحونى فى ذلك .. فأن رأيى .. أن الزمالك أولى بأبنائه .. حتى لو أصبح المهاجمون لنا مجموعتين .. وكانوا فى السابق مجموعة واحدة :

تلكس إلى :

دون ريفى :

●● أكدت فعلا إنك (دون) !!

السايس :

كفاءتك لا ينكرها أحد .. لكن ما أخشاه أن تكون (ريفو) كعلاج مؤقت للصداع الذى سببه (ريفى) !!

الاهلى :

●● فوزك بكأس إفريقيا يمنحك لقبا لم ولن يحققه ناد مصرى قبل عام ٢٠٠٠ وهو الجمع بين كأسى كأس افريقيا !!

الزمالك :

●● الفريق بخير ومستواه فى تحسن .. تعادل صفر/صفر مع الترسانة ثم ١/١ مع الاسماعيلى .. والاسبوع القادم يتعادل ٢/٢ !!

أبو رجيلة :

●● منتهى العبقرية .. أى مدرب يغير خطته كل مباراة لخداع المنافسين وأنت تغير لهم الفريق كله !!

نادى المنيا :

●● رحلتكم لفرنسا ظهرت نتائجها .. لم تسجلوا هدفا فى الدورى حتى الآن مع أنكم (تدريتم) كثيرا فى أندية باريس (الليلية) !!

نادى المنصورة :

●● إلعبوا فى دورى شركات فرنسا على كأس لويس التاسع !!

جمهور الكرة :

●● ظهرت وطنيتكم وحبكم لمصر فى مباراة جيت وستظهر غدا .. ليتها تكون فى العمل !!

مارادونا :

●● فشلت فى أسبانيا وفقدت شعبيتك فى إيطاليا .. إحترم تاريخك واعتزل بكرامة .. وبويو جاهز !!

إتحاد السلة :

●● قراراتكم العشوائية تؤكد أن قرار الـ ٨ سنوات تأخر عليكم ١٨ سنة !!

محمود معروف

الاتحاد السكندرى اضاع بطولتين !

الدبة يقول :

●● اذا أردت ان أوجه نقدا ذاتيا الى نفسى فى شخص نادى الاتحاد فلا أجد سوى النقد لحدثين كبيرين اضاعا بطولتين كبيرتين !!

● الحدث الاول كانت نتيجته خروج فريق كرة السلة من بطولة افريقيا منذ شهر لان الفريق سافر الى الصومال بدون «كوتش» لمرض زوجته ليقابل احد فرق افريقيا المهزومة فى المباراة الاولى فتوعدوا لاعبينا بعد احداث عنيفة فى مباراة الاسكندرية فاستطاع الفريق الافريقى المتواضع أن يلحق ببطل مصر فى المباراة الثانية هزيمة تزيد فى اهدافها عما الحق به فى المباراة الاولى لان الاتحاد الافريقى لكرة السلة رضى ان يشارك حكم صومالى فى تحكيم المباراة بسبب تخلف الحكم الاثيوبى لما بين أثيوبيا والصومال من خصومات ..

ونجح الفريق الصومالى فى ملعبة فى اخراج لاعبينا عن شعورهم كما نجح الحكم الصومالى فى تهيئة الجو لفريق بلدة ليفوز بالمباراة التى فقد كشف نتيجتها (اسكورشيت) اثناء المعركة التى وقعت قبيل انهاء المباراة واعتدوا فيها على لاعبينا .

●● اما الحدث الثانى فهو يتعلق بارتداء فانلات عليها اعلان فى مباراة كأس مصر بالاسكندرية امام الزمالك دون أن تدرى ادارة كرة السلة حظر ارتدائها الا اذا حصل النادى على موافقة اتحاد اللعبة قبل المباراة !!

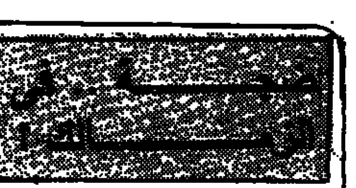
● ولك ان تتصور فريق الاتحاد وهو فائز فى المباراة الاولى على الزمالك بفارق تسع نقاط دون مخالفة منه فى الوقت الذى اشرك فيه الزمالك لاعبا مطرودا ادى الى تعرضة للجزاء باعتباره منسحبا اى ان الاتحاد كان صاحب حق فى الحصول على الكأس بعد المباراة الاولى التى اشترك فيها هذا اللاعب المطرود لو انه لم يرتد الفانلات اياها التى اضاعت حقه المكتسب والتى كانت كفيلة باحرازه كأس مصر دون حاجة الى مباراة ثانية .

●● عموما يتحدد بطل مصر غدا - الجمعة - فى اللقاء الاخير وفقا لقرار اتحاد كرة السلة العادل والذى نأمل ان يسوده الود والاخاء .. وكفاية مشاحنات فى لعبة كان طابعها الاخاء !!

مدحت وردة

سلة الأهلى عادت من الأردن

●● حصل فريقا النادى الأهلى للرجال والسيدات فى كرة السلة على كأس بطولة عمان الودية التى أقيمت بالأردن تحت رعاية الملكة نور فى الفترة من ٧ حتى ١٢ نوفمبر الحالى .. واشترك فيها الأهلى الأردن وارثونكس عمان والشبان المسلمين بالقدس والأهلى القاهرى .. وتقرر أن تقام هذه البطولة سنويا وتقام بالقاهرة فى العام القادم .



●● يتردد فى جنبات نادى الزمالك عدم الاقتناع بابو رجيلة كمدرب بالرغم من أنه حصل لهم على بطولة الدورى العام فى الموسم الماضى وحصل قبل ذلك على كأس مصر عام ١٩٧٨ ووصل الى دور الاربعة مرة فى بطولة أفريقيا لأبطال الدورى العام ولولا حكم مباراة زانير لواصل المشوار حتى نهايته وبالرغم من أن فريقه قدم أحلى المباريات ضد الفريق الجزائرى ومازال عرض الزمالك حديث المدينة حتى الآن

●● والسبب فى هذا اللغط الكثير كما أتصور هو عدم إشراكه لحمادة عبد اللطيف الصاعد الذى تعتبره الجماهير بأنه مفتاح الفوز فى المباريات وأنه معلم المستقبل للزمالك بعد فاروق جعفر وحسن شحاته

ولكن ابو رجيلة يرى أنه يحتاج إلى عملية (فرص ودن) حتى لايعطل الكرة وحتى لايزاول هواية الترقيص فى كل مباراة وحتى يتعود على التسديد من بعيد وحتى يخترق الدفاع فى سرعة للوصول إلى الثلاث خشبات .. ثم .. وحتى .. !! وهذا هو رأى الكابتن أحمد رفعت مدير الكرة .. واذا كان الجمهور غير مقتنع بوجهة نظر ابو رجيلة فإنى أسوق هذا المثل للطرفين وفى الزمالك

● قرر فاسوفتش المدرب اليوغسلافى بعد وصوله ب ١٥ يوما استبعاد خمسة من كبار اللاعبين من بينهم فاروق جعفر ونجح فى استبعاد أربعة أما فاروق جعفر فعانده واستمر فى التدريب حتى طالبت الجماهير بضرورة اشتراكه فى المباريات واحتار المدرب ولكنه فجأة قرر اشراكه فى إحدى المباريات الحساسة حتى يكشفه أمام الجميع فإما أن يقتنعوا بوجهة نظره وإما أن يتألق وهذا .. خير وبركة .. وفعلا لعب فاروق وتألق واستمر فى اللعب حتى اليوم واقتنع هو بالخطأ الذى لازمه ، فهل يلجأ ابو رجيلة الى هذا الأسلوب .. وهذا ماتطلبه .. هذا مانرجوه !

محمد عبد الله

لاعب الأهلى يطلب الاستقرار

●● أيمن شوقى لاعب النادى الاهلى يواجه مشكلة دراسية تلك الايام .. ايمن طالب بكلية التربية بالاسكندرية ويبذل المسئولون بالنادى جهودا مكثفة فى محاولة لنقلة بجامعة القاهرة .. والحل فى يد د . حسن حمدى .

طائرة الآهلى فى بولندا اليوم

●● تغادر القاهرة فجر اليوم بعثة فريق النادى الاهلى للكرة الطائرة فى طريقها الى بولندا لقضاء اسبوعين فى معسكر اعداد استعدادا لبطولة الدورى والبطولة الافريقية .

يرأس البعثة المستشار عبد المجيد محمود عضو مجلس الادارة وتضم ١٥ لاعبا ومدرب الفريق ابراهيم فخر الدين .



مارادونا يرشح البرازيل لكأس العالم

كتب : اسطا موليس

رفض نادى نابولى الايطالى أن يلبى مارادونا دعوة ناديه السابق برشلونة للمساهمة فى اعتزال اللاعب كوينى فى أسبانيا ، إلا اذا قام برشلونة بالتأمين عليه وعلى زميله بيرتونى بمبلغ ١٤ مليون دولار .. طبعا عجز نادى برشلونة .. ولم يسافر مارادونا ..فضاقت الدنيا على مارادونا .. ونابولى !!!

من ناحية رد الفعل فى اسبانيا ، حرمان مارادونا من فيلم ٤٥ دقيقة . كان قد أعدها النادى الاسبانى هدية لمارادونا تسجل كل أهدافه وأسلوبه فى التدريب .. وقال رئيس برشلونة للصحفيين أنسوا أسم اللاعب مارادونا .. الى الابد !!

من ناحية مارادونا التف حوله صحفيون من ايطاليا وغيرهم ووجهوا إليه عددا من الأسئلة .. رفض منها . ماهو متعلق بمشكلته مع برشلونة .. وقال : ومالذنبى .. لكنه إجاب على إسئلة أخرى أهم قال فيها :

●● أحسن دورى فى العالم هو دورى أيطاليا ، لوجود أحسن ٤٠ لاعبا فى العالم يلعبون فيه . دفعت فيهم ايطاليا ٢٠٠ مليون دولار . وهم من ١٤ نادى فى العالم والجماهير زادت لهذا السبب من ٥٠ الى ٦٠ ايطاليا كل مباراة ، والايرادات ٥ أضعاف ، والتحكيم الايطالى هو القمة والنزاهة !!

●● ومن يفوز بهذا الدورى : هو بين ثلاثة أندية ليس بينهم نابولى الذى ألعب له- وأرشحه للمركز الرابع والثلاثة هما : يوفينتوس وفيرونا وانترنا شيونال .

●● وكأس العالم .. بالمكسيك ١٩٨٦ .. من يكسب ؟! من أوروبا .. أحسن الفرق فرنسا . أيطاليا . ألمانيا الغربية . ومن أمريكا الجنوبية البرازيل والأرجنتين . ولأن المناخ يناسب البرازيل أكثر من أوروبا .. فإن فرصتها أكبر ..

ومصر والمغرب مرشحتان للوصول

رشح كثير من النقاد العالميين مصر والمغرب إلى الوصول لنهائيات كأس العالم فى المكسيك عام ١٩٨٦ .. أشار إلى أن كثرة احتكاك الفريقين وخاصة فى لوس انجيلوس .. يساعدهما على ذلك وكانت الكاميرون والجزائر قد وصلتا الى نهائيات العالم السابقة فى اسبانيا ١٩٨٢ .

●● والمعروف ان مصر قد اجتازت الدور الاول بفوزها على زيمبابوى ١/صفر فى القاهرة والتعادل ١/١ فى هرارى .

أما فريق الكاميرون والجزائر وغانا وجويانا فقد وصلت الى الدور الـ١٦ دون أن تلعب مع فرق أخرى .. ووصلت تونس بعد فوزها على بنين ، والمغرب بعد فوزها على سيراليون ، وكينيا بعد فوزها على أثيوبيا .. وباقى فرق دور الـ ١٦ هى : أنجولا ، ساحل العاج ، ليبيا ، نيجيريا ، مدغشقر ، مالاوى ، السودان ، زامبيا .

وتبدأ مباريات دور الـ١٦ على مستوى القارة الأفريقية فى يناير ١٩٨٥ ولابد أن تنتهى يوم ٢١ ابريل . ليبدأ دور الثمانية فى شهر يوليو من نفس العام ، ثم تقام تصفية بين أربع فرق هى التى تجتاز دور الثمانية . ويتم اختيار أثنين منها للوصول لنهائيات كأس العالم

معكم .. كل خميس

●● المواطن داود ربيع داوود (٩٧ ش أحمد حلمى) تقدم بشكوى الى وزير الداخلية «جاء فيها : انه فوجىء بجسم ضخم على هيئة مارد .. يتمخطر فى شارع زكريا أحمد بجوار نادى مختار الرياضى . ينهال عليه بالضرب حتى كسر له ثلاثة اضلع .. ولم يستطع الاهالى ان ينقذوه من يده .. الا عندما اصبح فى غيبوبة .. تبين بعد ذلك : انه واحد من الرباعين الذين فشلوا فى لوس انجلوس ..

المحرر : لاتعليق عندى .. بعد ان اصبح الامر فى يد العدالة .. وعلى اتحاد رفع الاثقال ان يتخذ قرار . النبون .. وعندنا صورة من الشكوى

●●

●● اللواء صادق الغنام (الرياضى القديم)

فايز الزمر .. اخطأ فى حق الضيف الذى دعاه .. «ورفع عن امتى الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه» هذا حديث شريف

●● محمد على الغباشى : عزبة اللحم (دمياط)

معظم النقاد معك .. فى أحقية فاروق جعفر للمنتخب . واهميته ، ولكن راى الوحش .. عدم العودة للوراء .. وتكوين فريق للمستقبل ، إلا إذا كان المركز شاغرا .. وفى مسألة أوليمبية !!

●● انور حسين محمد (بكالوريوس زراعة) الاسكندرية

انا معك .. ان مدح الخطيب عمال على بطال .. يسىء الى باقى اللاعبين المتالقين .. لكن إذا كانوا كبارا .. فلاضرر .. ومسألة وقت !

●●●

●● محمد محمود موسى - جوجر (طلخا)

تأكد انه ليست هناك دوافع شخصية فى نقد الدكتور عبد الاحد .. بدليل ان نقده بدأ من لوس انجلوس .. وكنا فوق الكراسى !!

●● نعتذر عن باقى الرسائل ، والى الخميس القادم .

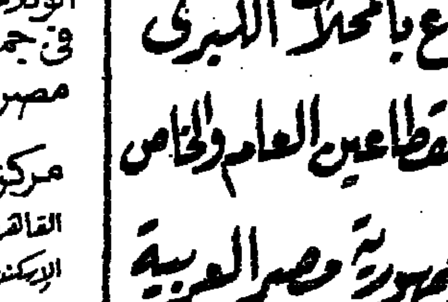
آخر لحظة

● شعر مختار مختار بألام شديدة فى الركبة .. تشكلت لجنة لبحث حالة مختار .. من أساسها !

● بعض أقطاب المعارضة فى عهد المهندس محمد حسن حلمى .. يقوم الآن بجمع توقيعات لعقد جمعية عمومية غير عادية للزمالك ..

● نادى المقاولون يقوم الأن بحملة مكثفة لضم عدد من اللاعبين الصاعدين فى الأقاليم .. ليحلوا بسرعة مكان المعتزلين قريبا ، والمستغنى عنهم تنفيذا لقرار عدم قيد الأجانب من الموسم القادم .





فتـــوى من مجلس الدولـة !
تحرم الأهلى والزمالك من الاعلانات



●● لن يحصل الاهلى او الزمالك او غيرهما على حصة من اعلانات استاد القاهرة نتيجة لاشتراك هذه الانديه فى مباريات على ارض الاستاد .. كان حسن امين مدير الاستاد يرغب فى منح الانديه حصة مناسبة .. ولكن مجلس الدولة افتى بأحقية الاستاد لكل ايراد يحصل عليه من الاعلانات .. نفس القرار يسرى على الصالة المكشوفة وغيرها .. طالما انها حكومة .

اضــاءة ملاعــب نـــادى طنطـــا !

مجلس إدارة نادى طنطا قرر إضاءة الملاعب وتوفير المحول الكهربائى اللازم لهذا الفرق .. وفى سبيل جمع الشمل وإعادة كيان نادى طنطا .. صدر قرار بالعفو عن الموقوفين .. حضر الجلسة .. الحاسمة المستشار فكرى عبد الحميد المحافظ وأحمد سليط السكرتير العام .. وصرح المهندس جلال عزت رئيس النادى أن عودة طنطا إلى الاضواء مطلب جماهيرى .

حقوق لاعبى المنصورة .. مجمدة!

● تجمدت حقوق كل لاعبى المنصورة نتيجة رفض النادى للائحة التى تقدم بها ميمى الشربينى وبالغ فيها حتى تضمنت الحوافز والزواج .. وتعقدت كل مشاكل الفريق لان النادى لم يتمكن من شراء لاعبى الاقاليم الذين طلبهم .. ورفض ان يوقع الشربينى على العقد الخاص به .. ومديرية الشباب او قفت المعونه .. ورفضت عسكرة الفريق فى المبنى الخاص بها .
ولم يكن مشغولا كا زعمت .. وقال اية .. !! عايزن الفريق يستمر فى الدورى !!

العقيد القذافى يطلب خطة عاجلة للفوز على الأهلى
الاتحـــاد الليبى اجتمـع ٥ ساعات .. لوضع الخطة ..

بعد اجتماع دام خمس ساعات متصلة للاتحاد الليبى لكرة القدم .. وافق المجلس على رفع تقرير مفصل برأية فى اشتراك نادى أهل طرابلس فى المباراتين النهائيتين مع أهلى القاهرة فى بطولة أندية أفريقيا ابطال الكئوس .. رفع هذا التقرير الى العقيد القذافى بناء على طلبه شخصيا ..

كان الاتحاد يبحث الموقف من الناحية الفنية ، وتضمن التقرير كل احتمالات النتائج .. والذين أيدوا الاشتراك كان سندهم القوى :

● أن أهلى طرابلس .. أول فريق ليبى يصل الى نهائى بطولة افريقية .

● وأنه أحسن الفرق الافريقية الان بدليل أنه جمع ٢٤ نقطة فى الدورى الليبى من ١٤ مباراة .

● وأن الفريق يضم أحسن خمسة لاعبين فى المنتخب القومى الليبى .

وبينهم هداف الفريق وهداف الدورى وهم : ابراهيم المعدانى (الجناح الايسر) وصالح صولا (قلب الدفاع) ومروان الشريف (الهداف .. وهو جناح أيمن) ورضا السنوى (رأس الحربة) وعياد الجافى (خط الوسط) ..

● ويرى المراقبون أن الخطورة فى فريق أهل طرابلس تكمن فى .. مروان هداف الفريق القومى رأس الحربة .

● ويرى الهاشمى البهلول مدرب الفريق الان ، واللاعب الدولى السابق فى منتخب ليبيا ، أنه بالقياس الى نتائج الفريق مع الفرق الافريقية هذا الموسم ، فانه يستطيع أن يطمئن الى نتيجته مع الاهلى ..

● والدليل من وجهة نظر الليبيين على كلام الهاشمى ، أن فريق اهل طرابلس تعادل فى الدور الأول مع النجم الساحلى التونسى وتعادل معه فى تونس ١ / ١ وفاز الاهلى فى طرابلس ١ / صفر .

وخسر أهل طرابلس امام بطل ساحل العاج ويلراف ١ / ٢ فى داكار ولكنه فاز فى ليبيا ٣ / صفر ولعب مع النسور الحمر بطل زامبيا وخسر عنده ٢/١ وكذلك فاز على طرابلس ٣ / صفر .

وكانت النتيجة مع كانون ياوندى ١ / صفر فى كل من ياوندى

وطرابلس .. وظلت النتيجة هكذا حتى انتهى الوقت الاضافى فى ليبيا بنفس النتيجة فلعبا ضربات جزاء وفاز اهل طرابلس ٥ / ٤ ..

ومع أن مروان الشريف هو هدافهم فى الدورى ، الا أنه قد ظهر لهم فى البطولة الافريقية هداف أخر هو ابراهيم المعدانى .. وسجل وحده ٥ أهداف .

وبعد التقرير الفنى الذى تقوم به الاتحاد الليبى وأهل طرابلس ومدربه الليبى ، فان هناك قرارا سياسيا أخر .. سوف يصدر فى أية لحظة .. ونحن نقدم هذه السطور .. وان كان الشعور العام هناك يؤكد الاشتراك .. ويطمئن الى حسن الاستقبال من جماهيــر مصر .. والاهلـــى .. والجمهورية تقدم هذه المعلومات للكابتن محمود السايس المدير الفنى للأهلى .. عساه منها يستفيد ..

السايس
المدير الفنى للاهلى
وامتحان صعب غدا

أسئلـــة حرجـــة لصالح ومرتجى فى الندوات

كتب : ماجد نوار

الاهلى .. يستعد للانتخابات يوم ٧ ديسمبر بالاسلوب الذى يرضى الجميع .. ستعقد مساء اليوم الندوة الثانية لصالح سليم احد المرشحين للرئاسة .

حدد النادى لمرشحى الرئاسة صالح ومرتجى ثلاث ندوات لكل منهما .. الفريق مرتجى اكتفى بندوتين فقط يومى ٢٣ و ٣٠ نوفمبر .. والندوة الاخيرة لصالح طلب اقامتها يوم ٢ ديسمبر

أصبح عدد المرشحين للعضوية ٤٣ وتحدد لهم ندوة كل يوم جمعة بواقع ١١ عضوا فى كل ندوة يحصل كل عضو خلالها على ١٠ دقائق لشرح برنامجه والترتيب بالابجديه ويأتيك اصحاب الحروف الاخيرة من الابجدية .

● الندوة الاولى التى عقدت يوم الخميس الماضى لصالح سليم جاءت مثمرة ومفيدة للغاية وتم خلالها مناقشة موضوعات عديدة عن طريق اسئلة حرجة وجهها الاعضاء لصالح سليم الذى اجاب بموضوعية وصراحة تامة .

●● وكانت اهم نقطة اثيرت هى رحيل دون ريفى ولعل ماتكرد صالح سليم سيؤخذ بعضه لصالحه والاخر ضده .. حيث اعلن صالح ان ريفى رشح له مدرب الارسنال الانجليزى لتدريب الفريق خلفا له .. كما تلقى صالح خطابا من مستر بروشتش على حد قوله يتضمن رغبته فى التدريب بمصر واظهر حبه للنادى الاهلى .. الا ان صالح راى انه ليس من مصلحة الفريق فى الوقت الحالى التعاقد مع مدرب اجنبى وقرر الاعتماد على مدرب مصرى هو محمود السايس .. لكن هناك عاملا سيؤخذ ضد صالح وهو لماذا لم يتعاقد مع بروشتش منذ البداية وهو كما قال مدرب ممتاز

●● عموما نستطيع ان نقول ان الندوة الاولى قد نجحت واذا كان الاقبال من الاعضاء خلالها كبيرا فان الجميع ينتظرون موعد الندوات القادمة لمعرفة الاسرار والخلفيات التى تحدث فى الجزيره !

الخبر الرياضى

●● بعض الكفاءات من الخبرات التى حكمت عليها لائحة الانتخابات بالاعتزال من المناطق بعد مضى دورتين .. رشحتها أندية بحرى فى مناطق أخرى للعبات مختلفة للاستفادة بجهودها .

البعض وافق تحت ضغوط والبعض الاخر أثر الاعتزال .. هناك مناطق أخرى لازالت تبحث عن مرشحين يشغلون مراكزهـا .. ماحدش له غرض ؟!



عبد العزيز مصطفى مرشح لرئاسة اتحاد الكرة

●● الفريق عبد العزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم .. مرشح ايضا بجانب محمد حسن حلمى لرئاسة اتحاد للكرة إذا لم يكسب اتحاد الكرة القضية التى رفعها طعنا فى اللائحة الجديدة ..

هذه اللائحة تعيد ٨٠٪ من قيادات الاتحادات فى الستينيات صلاح دسوقى . حسين منتصر . ابو عوف . عادل طاهر . الدمرداش تونى .. وغيرهم .. ماعدا المتوفين .. والمعزولين مثل على صبرى (سباحة) وعبد المحسن ابو النور (سلة) .. اللائحة تعمل على تجديد الدم

● عريضة الدعوى من اتحاد الكرة المصرى ضد المجلس الاعلى للشباب والرياضة بسبب اللوائح الجديدة .. وصلت الى القضاء يوم السبت الماضى .

● اتحاد كرة القدم تلقى من مجلس الاعلى للشباب والرياضة شيكا بمبلغ ١٥ الف جنية مكافأة للاعبين عن نتائجهم فى لوس انجلوس : امال .. بيقولوا .. الكرة فشلت !!

● الاهلى يستعد للموسم الجديد فى الكرة الطائرة برحلة تقوم اليوم الى بولندا .. والزمالك يستعد يوميا برحلة الى الاهرام جريا .

● ايرادات كرة القدم فى الزمالك تسجل صعودا .. وتتفوق على المصروفات بسبب الوصول لنهائى افريقيا .

● ندوات الانبية للزمالك تبدأ اليوم من ضيوف الزمالك الليلة .. د . فاروق الباز وصلاح جلال .. ندوات الاهلى الان انتخابية .

● جمهور المنصورة طلب سطوحى للعودة للفريق .. عقب فوز الترسانة على المنصورة .

● احمد شاكر لايغادر المنصورة .. وفى انتظار كلمه من نادى الاتحاد ليعود لفريقة :

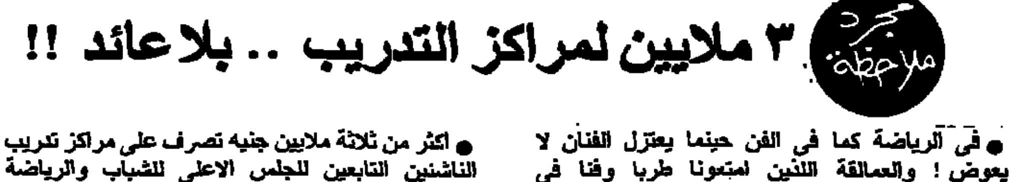
● مشروع احتفال استاد القاهرة الدولى فى ٢٤ يوليو ١٩٨٥ يعده من الآن حسن امين لعرضه على مجلس الادارة .

● المنتخب القومى العراقى للكرة الطائرة . اطلقنا عليه فريق نادى الشباب «مجاملة» وبناء على طلب البعثة .. ولعب مع فرق لم تستعد .. وفاز «واتبسط» !

● لم يقدم اداريون المقاولون الشاى والمثلجات للمدعوين فى مقصورة الاستاد الابعد ان سجل الشيشينى هدف الفوز فى مباراة الاتحاد السكندرى .

● احمد رفعت مدير الكرة بالزمالك باع سيارته (٥٠٥ بيجو) .. ليصبح من ركاب المرسيدس .. اشمعنى ابو رجيله ! من كلام شلل الرغى عن التلجحين .. ياباى !!

● كان الهدف من استيراد اللاعب رائد ابو النصر من لبنان ليلعب للمقاولون ان يكون «لزقة» .. اكتشف له الاتحاد السكندرى اللاعب امان .. فأفسد الصفقة ! كلام الفنيين !


عبد العزيز مصطفى - د . فاروق الباز - أحمد رفعت - احمد شاكر

فكـروا .. معنـــا !!

●● ممنوع نهائيا .. ان يلعب الزمالك على ملعبه فى الدورى .. ولو كان مع اصغر فريق فى الدورى .. وقالوا : العيب .. فى الملعب ! وهذا الاسبوع تقرر أن تقام مباراة مصر والمغرب فى كاس العالم للناشئين .. على ملعب الزمالك .. يوم السبت !! ياترى ليه !!

هانى مصطفى

ناشـــئونا جاهـزون للقـــاء المغـــرب

●● أتم منتخبنا القومى للناشئين استعداده للقاء منتخب المغرب بعد غد باستاد الزمالك فى المباراة الفاصلة التى تحدد الفريق الذى سيصعد للادوار التالية فى التصفيات للوصول لنهائيات كأس العالم للناشئين والمقامة بشيلى عام ١٩٨٥

ولكى يتحقق لفريقنا الفوز وتعويض هزيمته من المغرب فى المباراة الاولى يقول هانى مصطفى مدرب الفريق :

●● مطلوب من الجماهير موازرة الفريق نظرا لحساسية اللقاء فالمغرب هزمنا ٢ / صفر فى المباراة الاولى ولابد من الفوز عليه ٣ / صفر هنا فى القاهرة وهذا صعب بالطبع لان الفريق كبير ويضم مجموعة من اللاعبين الممتازين اخطرهم سيتشار رقم ١٣ وهو لاعب بخط الوسط ورقم (٧) ابو دراع ويشغل مركز الجناح الايمن وايضا رأس الحربة والظهير الايمن يعتبرا من اخطر اللاعبين .

●● ويضيف هانى مصطفى : لا انيع سرا جديدا ان معظم هؤلاء اللاعبين بل اقول الفريق باكمله يلعب فى الدورى المغربى سواء الممتاز أو الدرجة الثانية .

●● وعن الاستعدادات قال :

تم علاج الاخطاء السابقة وهناك تغيير فى بعض المراكز وسوف يشترك عدد من اللاعبين الذين لم يلعبوا خلال اللقاء الاول .

ينتظر أن يمثل مصر فى هذه المباراة :

إيهاب جلال . ابراهيم حسن واحمد جمال وعلى غيط ومحمد سعد واشرف قاسم وفكرى الصغير واحمد رمزى رضا محمود وحسام حسن وخالد عبد الرحمن .

مجرد ملاحظة
٣ ملايين لمراكز التدريب .. بلا عائد !!

● فى الرياضة كما فى الفن حينما يعتزل الفنان لا يعوض ! والعمالقة اللذين امتعونا طربا وفنا فى الساحتين الفنية والرياضية لازلنا نترحم على ايامهم .. وسيجيء الوقت الذى نترحم فيه ايضا على كفاءات وخبرات «نجبرهم» اليوم على الاعتزال و .. و .. وبأيدينا !!

● «عدوى» الالفاظ والهتافات غير اللائقة فى ملاعبنا من قلة غير واعية اصابت الكبار والصغار ايضا واصبحت تتفاقم يوما بعد يوم .. بصورة مؤسفة .. اكاد افقد معها «رشدى» !! هل من انضباط أخلاقى فى ملاعبنا ؟؟

● اكثر من ثلاثة ملايين جنيه تصرف على مراكز تدريب الناشئين التابعين للجلس الاعلى للشباب والرياضة والمطلوب التخطيط العلمى السليم مع الرقابة والمتابعة وتقييم للعمل الذى اصبح شعاره «شيلنى واشيلك» .. واسألونى !! انها ملايين تضيع بلا عائد !!

● لازلت اناشد بعض الزملاء النقاد : لاداعى لحكاية مارادونا وزيكو والفهد الاسود «وسبع الليل» ضعوا مستوانا الجماعى والفردى فى حجمة الطبيعى .. والاتزان مطلوب .. ياعالم !!

احمد عبد المهيمن

كلمــات :
فى إستاد القاهــرة مــالاعــين رأت

●● لاول وهلة قد تظن مبالغة أوحى بها العنوان .. ولكن مارأيته فى «مجمع السباحة الجديد» .. هو من أرض الواقع العملى ..

شاهدت قبل هذه المنشأة الجديدة .. حمام السباحة الامريكى فى جامعة جنوب كاليفورنيا الذى إقيمت فيه مسابقات لوس أنجلوس .. وبه يزهو الامريكيون .. وعنه فى كل مناسبة يتحدثون !!

فإذا عقدت لك المقارنة بين ما شاهدته هناك .. وما شاهدته هنا .. فأرجو تبرئتى من شبهة المبالغة .. أو تهمة المديح .. بلا أساس !!

●● هناك .. لم يضيفوا فى لوس أنجلوس .. منشأت كبيرة على ما كان عندهم فى إوليمبياد ١٩٣٢ غير هذا المجمع المائى .. واتفقوا عليه ١١ مليون دولار .. وعندما أرادوا تركه للجامعة .. طلبوا منها المساهمة .. فرفعت الجامعة مصاريف الالعاب الرياضية على الطلاب ودفعت للجنة المنظمة ٤ ملايين .. وكانت اللجنة قد حصلت على موافقات رسمية بزيادة الضرائب على الفنادق .. والطرق .. ودور اللهو أثناء الدورة فغطت تكاليف الحمام !!

وشتان بين ما صنعوا هناك .. وما شاهدناه أمس هنا .. الحمام الامريكى صناعى يتم تركيبه فى أقصر وقت ممكن .. وحياته أيضا قصيرة ..

وهنا منشأة تاريخية .. تظل مئات السنين .. هنا وقف المهندس إبراهيم كامل (٧٥ سنة) يشرح .. كيف روعى التقدم العلمى .. والاحتياجات .. فالمدرج يتسع لعشرة ألاف .. وعدد الاحواض المكشوفة إثنان .. والاحواض المغطاة ثلاثة .. والحمام من خمسة طوابق .. والمدرجات من أربعة .. وعلى اليمين للسيدات .. وعلى اليسار للرجال .. ودور خاص للعلاج الطبيعى .. والكافتيريات مستقلة .. للجمهور وللرياضيين .. وإستخدم المهندس الشهير «كيلى» كل خبراته العلمية .. والاجتماعية .. فى المهمة والتكاليف ١٥ مليونا .. كلها من الحكومة ..!!

●● قلت له :

هل تذكر أول حمام سباحة إنشأته لمصر .. مع أن العدد .. فى الليمون !!

●● قال :

فى عام ١٩٣٤ أنشأت أول حمام سباحة كان تابعا للجنة الاهلية .. فى نادى البلدية .. وكان ذلك .. بمناسبة تألق كابتن مصر فريد سميكة فى الالعاب الاوليمبية .. وساهم من جيبه بمبلغ ٢٠٠ جنيه فى إنشاء الحمام .. واللجنة الاوليمبية بمبلغ مماثل .. واللجنة الاهلية تكلفت بالجزء الباقى وهو يسير !!

●● قلت :

وهل هى مصادفة أن يكون مهندس حمامات السباحة فى مصر لاعب الغطس إبراهيم كامل «كيلى» الذى مثلنا فى إوليمبياد ١٩٣٦ .. وأليس جميلا أن تستمر فى نفس المهنة مدة ٥٠ سنة بلا إنقطاع وبلا لوائح تمنعك ..!!

●● وأجاب الحكم الدولى «كيلى» :

أنا لا أقوم بهذا العمل بروح المحترف .. إننى هاو .. وأتصور حين أنظر إلى هذا النموذج إننى سأكون واحدا من القفازين المتسابقين فيه .. وسوف أستخدمه بنفسى .. هذا شعورى !!

●● قلت :

حماك الله .. فلم يستطيع أحد أن يقول لك .. إعتزل هذا العمل .. الذى تهواه مدة ٥٠ سنة !!

وهنا يشير إلى أبنه «الباسل» المهندس الذى يعاونه .. ويقول :

إبنى أهه إذا أخطأت يرشدنى .. وتعلو صيحات الاستنكار .. والتقدير فى آن واحد .. إنت الخير والبركة .. والعلم والخبرة .. ومنك نستفيد ..

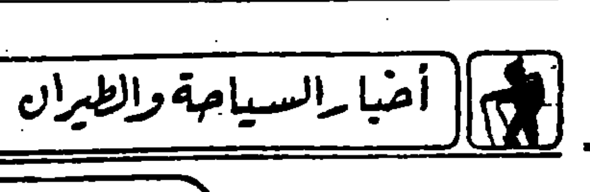
وهنا يعد المهندس سمير علام بأن إستخدام الحمام سيكون عام ١٩٨٧ ولن يظل ١٥ سنة كالصالة المكشوفة ..

وحقيقة فإن هذه المنطقة هى الوحيدة فى مصر التى تستطيع إن تزهو بها على أى قطعة فى أوروبا من حيث النظافة والنظام .. فلم ينسج العنكبوت فيها يوما خيوطه .. ولا دخلتها الفئران .. ولا تكدست فيها أكوام الزبالة كما زعم البعض !!

ماذا لو إتيحت الفرصة لمهندس الادارة والتنظيم حسن أمين .. كى ينظم عرضا على ممرح الصالة فى هذه المناسبة ؟؟!!

لكن ... الجهة الادارية تعجلته .. بصورة ملفتة للنظر .. والمغزى واضح .. والوقت يسرع .. وعلم ذلك عندى ربى !!

ن . س



هكذا عند الأصل



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

ارتفاع الاسعار .. نعمة

ليت ارتفاع أسعار السجائر ، يؤدى إلى انخفاض نسبة التدخين .. هنا فقط يتحول ارتفاع الاسعار إلى نعمة ..!

مهندس عصمت عبد الفتاح


□ ملك اسماعيل □

مشكلة المدمنين

الصورة الحية التى قدمتها مذيعة التليفزيون اللامعة ملك اسماعيل للادمان والمدمنين ، تمثل إسهاما كبيرا فى حل هذه المشكلة .

محمد عبدالباسط الشافعى
كلية آداب المنصورة

تنمية الصعيد

الذين يخططون لعقد مؤتمر تنمية إقليم الصعيد ، أوسيتقدمون له خبراء من الأمم المتحدة ومن أوربا نقول لهم . إن تنمية الصعيد لاتحتاج إلا لشىء واحد .. اهتمام المسئولين به ..

ابراهيم ابو المجد
طهطا

بناء الانسان

قبل المطالبة ببناء الانسان المصرى .. أرجو المطالبة أولاً ببناء مسكن يأويه .. ولاينهار عليه .

شعبان عبدالعزيز عاشور
الدلنجات - بحيرة

أريد عريسا

ألستم معى فى أن إطلاق اسم «اريد عريسا» على باب الزواج ، فيه امتهان لكرامة طالبة الزواج ، وكأنها تتسول .. !

د . اسماعيل تمام
البدارى - أسيوط

أين مسرحية عرابى

مسرحية عرابى زعيم الفلاحين .. العمل الفني الوحيد عن أحمد عرابى .. حرام أن يأخذ كل هذا الوقت والجهد . ثم لايظهر إلى النور .

أمين النجدى
هرية رزنة - الشرقية

مهزلة جوائز فطوطة

تمخضت فوازير فطوطة . فولدت فى النهاية مهزلة جوائز ٩٩ فى المائة منها لأبناء الوجه البحرى ، وواحد فى المائة لمشاهد من اسيوط !

حسن الشايب
سوهاج

● عيد المعوقين ●

أهل المروءة .. ذا عيد المعاقينا
همو لنا إخوة .. ألأرض تجمعنا
تظلل الكل آمال تواكبنا
عيشوا مشاكلهم .. راعوا ظروفهمو
وأشعروهم بأن المرء مرتهن
لاتحسبوا العجز ساقاً أويداً أبدا

فأكرموا القوم .. مرضى أو مصابينا
والنيل يطعمنا حبا .. ويسقينا
ويدفع الكل إخلاص يؤاخينا
كونوا لواجبهم حقاً مؤدينا
بأصغرية .. ليبقى نابها .. فينا
إن للعزائم يرفعن المجذينا

فريد قرنى
مفتش أول ضرائب الجيزة
- وعضو اتحاد الكتاب

الخطيب يهاجم

هاجم كابتن مصر والأهلى محمود الخطيب ، النقاد الرياضيين ، ونسى أن النقد الرياضى كان السبب فى ظهوره وتألقه .

عونى عبدالبصير محمد
ديرب نجم - شرقية

●● المحرر : الخطيب لم يرفعه النقد الرياضى .. وإنما رفعته قدماه وعقله الكروى وأخلاقه الرياضية .. ولوكان النقد يخلق النجوم .. فلماذا لم يقدم لنا النقاد خطيبا آخر .

مرحبا بأهلى طرابلس

أتمنى أن يستعد الجمهور المصرى لاستقبال فريق أهلى طرابلس بكل الأصالة والحضارة المصرية .. اننا شعب يرفع الأخلاق فوق كل شىء

أسامة أحمد راشد
المعهد العالى للتعاون الزراعى
شبرا الخيمة

رسالة إلى الوحش

أرجو أن تراقب عيون الكابتن صالح الوحش ، لاعب الاسماعيلى خالد القماش ، فإن لديه من المواهب مايرشحه لأن يكون فى المستقبل أخطر مهاجم فى مصر .

جمال العليمى
تلا - منوفية

كأس .. للجمهور

أقترح تقديم كأس للخلق الرياضى . فى نهاية كل موسم ، للنادى الذى التزم جمهوره طوال الموسم بالتشجيع النظيف .

عبدالرازق أحمد نور
اسنا

حياتنا الأدبية

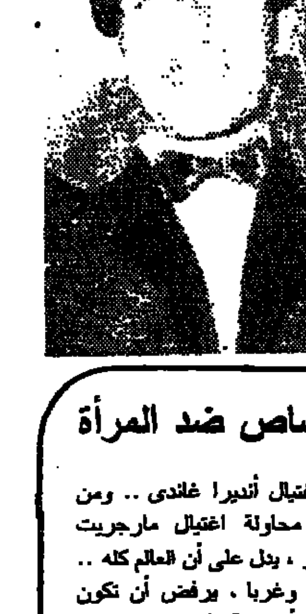
ظاهرتان تهدد حياتنا الأدبية .. الأولى أن نجد كبار كتابنا يكتبون فى صحف دول النفط .. والثانية ألايجد الشباب مكاناً كى يكتبوا فيه .

حاتم أحمد كريمة
الشوامى - بلقاس

دعم الكتاب الجامعى

حتى عندما تقرر الدولة دعم الكتاب الجامعى ، فإن الروتين يؤخر صرفه للطلبة حتى قرب نصف السنة بعد أن يكونوا قد اشتروا معظم الكتب ، وكأنه يتعمد إذلالهم ..

ثروت جريس قرقار
كلية تربية أسيوط

رصاص ضد المرأة

أغتيال أنديرا غاندى .. ومن قبله محاولة اغتيال مارجريت تاتشر ، يدل على أن العالم كله .. شرقا وغربا ، يرفض أن تكون هناك أمرأة قوية جديرة بتحمل مسئولية شعب بأكمله .

عزت شلبى سلمون
كلية طب القاهرة

عقدة الأوربيات

ماذا حدث .. الفتاة الأوربية تبحث عن الجديد فى ملابس الفلاحة المصرية .. والفتاة المصرية تجرى وراء كل شىء تلقيه الأوربية فى سلة مهملاتها .

حمدى فتح الله
كفر الترعة الجديد - دقهلية

المسئولون على الناصية

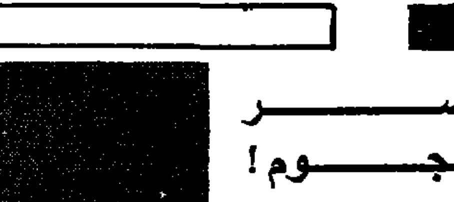
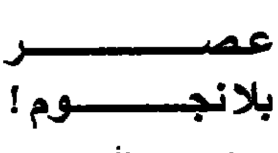
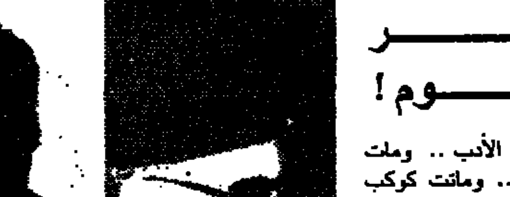
عندما أنتقلت الاذاعية اللامعة أمال فهمى ببرنامجها «على الناصية» من الشارع إلى مكاتب المسئولين .. فقد البرنامج بريقه ، وأصبح مجرد كلمات نفاق لهؤلاء المسئولين .

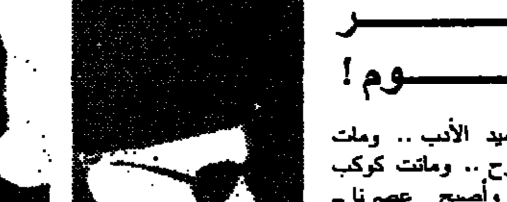
سيد سعود خضرى
مدرسة التعاون برفح

عصر بلانجوم !

مات عميد الأدب .. ومات عميد المسرح .. وماتت كوكب الشرق .. وأصبح عصرنا - للأسف - خاليا من النجوم والعمالقة .

محمد الأمجد محمود
كلية تجارة أسيوط



□ عميد الادب □ عميد المسرح □ كوكب الشرق □

من شابه أباه

مثل المرشحين لمجلس الشعب .. بدأ ظهور المرشحين لاتحادات الطلبة قبل الانتخابات .. ومثل بعض الذين نجحوا فى مجلس الشعب .. سوف يختفى معظم هؤلاء المرشحين بعد ان ينجحوا .. ومن شابه أباه فماظلم !

رفعت الانصارى
كلية تربية سوهاج

استاد .. القناة

لماذا لاتتفق محافظات القناة الثلاث على إقامة استاد دولى كبير بمحافظة الاسماعيلية مثلا ، يسمى استاد القناة ، وتقام فيه الدورات والمسابقات الرياضية الدولية .

عطية سليمان سلامة
القنطرة غرب

هبة النيل

مصر هبة النيل .. وإحدى قراها . وهى قرية الطيبة مركز طلخا قليوبية ، لايجد أهلها قطرة ماء نظيفة للشرب .

جمعة حسنى عبدالهادى

أطباق التليفزيون

كل طبق من الأطباق التى تقدمها برامج المرأة بالتليفزيون ، يحتاج من ربة البيت ، لكى تشترى محتوياته . أن تعمل .. جمعية !

محمود حمدى ضيف
كلية زراعة المنيا

اخترنا لك

من كثرة مايعيد برنامج «اخترنا لك» أغانيه وفقراته .. أقترح أن نسميه .. برنامج .. كررنا لك ..

محمد عبدالمقصود الموجى
كلية تربية المنصورة

سؤال .. وجواب

من الذى يحرر هذا الباب ؟!

هشام أحمد حماد
المنصورة

١٩ طبيباً عالمياً فى القاهرة لعلاج حالات الامراض المستعصية

إلا قوليلى يا تفيده .. هىّ العكتته على مخاليف ربنا .. أمراض مستعصيه ؟!

مؤامرة تليفزيونية ضد الطلبة

فى التليفزيون مؤامرة ضد الطلبة تبدأ كل عام مع بداية السنة الدراسية ومظاهرها هى :

● زيادة عدد الأفلام الجديدة التى يعرضها التليفزيون لأول مرة .
● الأفراج عن المسرحيات حبيسة العلب .
● عرض مسلسلات جديدة هادفة يصعب على المشاهد تركها .
● زيادة مساحة البرامج الترفيهية .

أين كانت كل هذه المواد التليفزيونية خلال الأجازة الصيفية ؟

ابراهيم حسين
أبو النمرس - جيزة

العالم يغنى

لماذا لايعرض برنامج «العالم يغنى» ترجمة على الشاشة للاغنية المذاعة حتى نفهم ماذا تقول كلماتها ؟

عبد الستار محيى بدر
كفر شنوان - منوفية

أذكياء .. ولكن

فى تمثيلية «أذكياء .. ولكن» .. عرض لأحدث اساليب النصب والاحتيال ، دون إعطاء أهمية مساوية للجانب التربوى ،

عبد العزيز على المتولى
كلية حقوق المنصورة

ودبلوم المعلمين أيضا

نتمنى من المسئولين بالبرامج التعليمية للتليفزيون ، أن يضعوا دبلوم المعلمين ، فى خريطة برامجهم .

انتصار محمد محمود
دار المعلمات بكوم حمادة

مفاهيم القذافى

مفهوم الوحدة - فى نظر القذافى - أن يعيش الانسان وحيدا .. حتى داخل بلده !

جمال السيد الباشا
شربين - دقهلية

قصة قصيرة

من جامعة قناة السويس نقدم قصة الأديب «عبده عبد الجواد» وهى تحمل إيقاعا جديدا تتداخل فيه الأحداث وتتقاطع دون أن تفقد الهدف .. مؤكدا أن وراء الخلق الفنى موهبة جديرة بأن نشير إليها .. ونحن نؤكد للأديب ردا على رسالته .. بأن باب .. «قصة قصيرة» يقدم للمواهب الجديدة سواء منها المنتمى إلى أية مدرسة أدبية أو اللامنتمى .

«محسن الخياط»

إرتفاع

جلست خلف عجلة القيادة ، ولأول مرة فى حياتى يحدث هذا .. ؟! .. وبدأت تعليمات أخى تلاحقنى ، وكلماته تفسر لى تساؤلا يدور فى ذهنى دون سؤال .. !! بينما كنت أسمع كلمة من كل عدة جمل أدرت المفتاح .. إشتعل المحرك .. بدأت السيارة تسير ..

ركز على الطريق ، ولاتسرع .. سارت تعبث بخصلات شعرها بإستمرار .. لم تكن - ثمة - خصلة واحدة شاذة عن التسريحة الغريبة التى إبتكرتها .. ظللت أتابعها بنظراتى .. إنقطعت فى طريق ضيق .. بتلصص شديد أخرجت مرآة صغيرة من بين أشياء مبعثرة .. ضبطت المكياج والمرآة مختفية بين يديها داخل الحقيبة .. ظللت أتأملها .. شكلها يوحى بأنها قضت ساعات أمام المرآة قبل أن تخرج .. رغم هذا ظلت مترددة .. !!

هدىء السرعة قليلا أمامك مطب صناعى .. فى أحد أروقة الكلية .. وجدتها ترقبنى من بعيد .. على عينيها كلمات متحركة على لسان الصمت فلم لاتخرج ، ولم أسمعها .. فبقيت يغلفها السكون .. ظللت أبادلها النظرات ، وألتقى بها فى كل حين ، ومازالت تخشى ..

غير السرعة .. الموتور إرتفع صوته .. ألاتسمع !! .. قررت ألا أسمع صوتها .. لم تبدأ .. فبدأت - أنا - الحديث .. لفظت بركانى ، ومن أعماق ذاتى تحدث لسانى ، وقلق قلبى ، وغرقت فى النهاية .. غرقت فى طوفانها .. سألتها : كل هذا بداخلك وتنتظرين إعترافى .. أهذه طبيعة حواء .. عرش لن تتنازل عنه أبد الدهر ؟!

قاطعنى : لا .. فقط كنت أخشى .. !!

لاتخف من شىء .. إستخدم آلة التنبيه ، وأعطه إشارة .

دخل الدكتور القاعة .. امسك بالميكرفون .. بدأ - متلعثما - موضوع المحاضرة .. كان حديثه متناثرا - كالكلمات المتقاطعة .. شعر الطلاب بفقدانه السيطرة على زوايا موضوعه .. إرتفعت الأصوات .. زاد تلعثمه .. أخيرا ترك القاعة وخرج .. !!

لاتتخطى السيارة التى أمامك إلا إذا أفسح لك الطريق ..

إمتدت يدا أخى تفتح المذياع .. إنبعث الصوت ناعما .. كانت ممثلة مشهورة تتحدث عن طريقها الطويل فى الحياة الفنية .. تذكر أول لقاء وقفت فيه على المسرح ، ومن كان له الفضل فى تشجيعها .. يسألها المذيع عن سر خوفها .. تجيب : لحظة خوفى من الفشل هى لبنة سنوات نجاحى ..

هدىء السرعة .. هذا جنون .. !!

ثارت ثورتى .. إختلطت المواقف .. والأحاديث .. حاولت التعرف على أصحابها .. تقلبت ثنايا الذكراة .. «لا .. لن أستطيع .. لابد أن نفترق .. رغم حبى لك .. الظروف أقوى منى ومنك» .. هذا صوتها .. «مهما تعددت أو تحطمت فلابد أن تعاود الوقوف من جديد .. فالانسان القوى هو القادر على جمع حطامه . وبقايا أشلائه والارتفاع على بقايا الحطام .. «إرتفع» .. هذا صوت أبى .. «لا .. لن أستطيع الوقوف بدونها .. هى التى ستجمع البقايا .. هى سر تكوينى» .. هذا الصوت لمن ؟ إنه صوت ذات أجهلها .. بقى الصراع داخلى .. إرتفع .. إرتفع على بقاياك .. لاتتحطم ... لابد أن تفترق .. عيونك كيف نسيت ؟ .. يديك كيف نسيت ؟ .. إرتفع ....

إنتبه .. هدىء السرعة .. لاتندفع هكذا ..

إصطدمت السيارة بالرصيف .. إرتفعت دون أن أرتفع .. وتحطمت دون أن تتحطم .. !! همس لى أخى .. تنقصك ثقتك بنفسك .. كان الصوت أشبه بحلم يطاردنى .. تنبهت .. فتحت عينى .. لم أر سوى شفتيه الهامستين ، وسرير المستشفى ، ونفس تحلم .. ولم أسمع سوى أحاديث وصرخات .. إرتفع .. إرتفع .. !!!

عبده عبد الجواد

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ - من ائمة الصوفية - سطح الارض - للتضجير .
٢ - فليسوف فرنسى كالاسيكى - لاجلى - للتعريف - من الطائرات (معكوسة) .
٣ - للأمن - دولة فى اقصى جنوب الدنيا - عاقبة وخيمة (معكوسة) .
٤ - متشابهان - ممثل هندى راحل - تيأم - مطرب عربى راحل .
٥ - متشابهة - نبغى (معكوسة) - يلوم - نيل - غطاء للرأس (معكوسة)
٦ - مطلع اغنية دينية لأم كلثوم - يصلح .
٧ - قريبة (معكوسة) ثلثا روع - خضوع .
٨ - جاهل - حرف اجنبى - ماركة سيارة - جيفة - مدينة اندلسية (معكوسة)
٩ - مدينة ايطالية بها اقدم جامعة - من آلهة العرب فى الجاهلية - ثلثا رام .
١٠ - حرف نصب - لاجلى - من الأنبياء - ضمير .
١١ - من ائمة الصوفية فى مصر - فارس .
١٢ - حنين - لقب آخر ملوك ايطاليا (معكوسة) - مثنى باب زويلة - للتعريف .
١٣ - عكس ذل - يدرب - مولود جديد (معكوسة) - متشابهان - متشابهة .
١٤ - ثلثا توم - دفن حيا - متشابهة - اغنية لعبد الحليم حافظ - بحر - ثلثا قاع .
١٥ - من ائمة الصوفية فى مصر - من الأنبياء - مصيف على البحر الاسود .
١٦ - رتبة عسكرية (معكوسة) - اندثر - سبب - ملاحظ - غرض .
١٧ - بحر - شهر شمسى - عاصمة اوروبية (معكوسة) - ثلثا قاد - متشابهة - جميع .
١٨ - شفقة ورحمة - القيم (معكوسة) - رسام فلمنكى مشهور - سنم - متشابهان .
١٩ - نسى - الطغيان - درج - متشابهان .
٢٠ - من ابطال حرب طرواده - عاشقة - عربية (معكوسة) - من الوالدين - ينبغى - مقبل - ثلثا اتت .
٢١ - متشابهان - من ائمة الفقة الاسلامى - لاجله - للتمنى - متشابهان - متشابهان .
٢٢ - من اساتذة الامام الشعرانى - ابريم (مبعثرة) - يلسع - من الانبياء .
٢٣ - مدينة فرنسية - يعلل (معكوسة) - فى الكونتينة - ثلثا روح - امانى .
٢٤ - يخجل - كاتب روائى بولنس بلجيكى (معكوسة) - جزيرة ايطاليا .
٢٥ - من معابد الفراعنة بالأقصر - لاعب كره بالاسماعيلى - رسام ومثال ايطالى مشهور .
٢٤ - يخجل - كاتب روائى بوليس بلجيكى (معكوسة) - جزيرة ايطالية .

رأسيا :

١ - من أولياء . الله الصالحين فى مصر - .... عامل أرتيمت قصة لمحمود تيمور .
٢ - رمز رياضى - من الموالح - من الطيور - نهر أوروبى - انتساب - من أبطال الاساطير اليونانية .
٣ - أوقعا . لاعب تنس تشيكى - صن - من الاشجار - وزعيم المعارضة أيام ونستون تشرشل .
٤ - تجدها فى الكهل - متشابهان . من الأخشاب (معكوسة) . قيصر رومانى - أبا (مبعثرة) فك .
٥ - للنص - تجدها فى المدينة . سأم (معكوسة) . جديرا - من أنواع التعذيب . فى الطاولة .
٦ - غطاء للرأس . للتعجب . وزير خارجية أمريكى سابق - وخم (مبعثرة) .
٧ - لقياس الأطوال . دولة أوروبية . مسرح فرنسى مشهور . متشابهان .
٨ - لاعب تنس دولى سابق . تجدها فى مدينة - استمر - نمط معمارى ظهر فى القرن ١٨ .
٩ - ثلث زوم - من رواد صناعة السيارات . متشابهان - يستفسر (معكوسة) - يؤيدن .
١٠ - حرف جر - للنداء . كاتب صحفى من رواد الأدب الشعبى . بولسطتى .
١١ - ممثلة مصرية - بصحبتى - للجلسة - مكفوفون (معكوسة) .
١٢ - قابع (معكوسة) . من الانبياء . أوى - للاستثناء - شاطىء . ثلثا ميل .
١٣ - عند مصب الانهار - من الامراض - من أئمة الصوفية بالاسكندرية .
١٤ - راع (معكوسة) - حب - مرشد (معكوسة) . حيوان - كمل - رياضة روحية .
١٥ - للتعريف - ممثلة مصرية - عاصمة أوروبية - آلة موسيقية - غربال (مبعثرة) .
١٦ - مشينا - انتسب . شاعر ايطالى - لقب أديب فرنسى راحل - للتنبيه .
١٧ - بحر - ولاية أمريكية - للتسرع - الهام - كسد - يهز .
١٨ - معاكس (معكوسة) . روائى ايطالى معاصر .
١٩ - مقبل - التيه (مبعثرة) - ناعورة (معكوسة) - من الحشرات - للتكبير .
٢٠ - من . وسائل المواصلات . حبيب - متشابهة - رمز رياضى - نامك .
٢١ - دولة بالبحر المتوسط - لاجلى - كتاب لعبد الرحمن الشرقاوى .
٢٢ - نعم (معكوسة) - مجلة أمريكية - فقر - جنح .
٢٣ - ينتسب إلى دولة اسيوية قديمة - شاطى - متشابهان - وياك (مبعثرة) .
٢٤ - من الطيور - اسم اشارة - رواية مشهور لتولستوى .
٢٥ - منظمة الغذاء العالمى - قصة مشهورة لمحمود تيمور .

مسابقة هذا الأسبوع

حل مسابقة الأسبوع الماضى

أنت والنجوم

الحمل .. كل شىء بمشيئة الله .. فتوكل عليه
الثور .. تقضى يوماً سعيداً مع من تحب
الجوزاء .. سعادة غامرة وهناء عاطفى
السرطان .. خفف من مسئولياتك وهون على نفسك
الأسد .. ثق أن شريك حياتك يكن لك حباً عظيماً
العذراء .. صفقة مالية رابحة فى طريقها إليك
الميزان .. عائلتك فى حاجة شديدة إلى رعايتك
العقرب .. لاتكن غليظ القلب حتى لاينفض الناس من حولك
القوس .. شريك حياتك فى حاجة إليك
الجدى .. مسئولياتك العملية كثيرة حاول أن تنظم وقتك
الدلو .. هدوءك وثقتك بنفسك هما سر نجاحك
الحوت .. رب ضارة نافعة .. فأحمد الله .

مولود هذا الأسبوع

مفطور على الذكاء والأرادة والأنفعال معاً .. وإذا بالغ شخص فى الاساءة إليه كان رد فعله تحطيم كل شىء .

أقوى مافى هذا المولود عيناه اللتان تخترقان أعماق أى شىء وبث جميع الأفكار والمشاعر التى يريدها فيه .

هذا الأنسان .. قوى منتظم الأرادة يهدف إلى الحقيقة أينما كان ولذلك يكره السطحية ويبحث دائماً عن التعمق فى كل شىء

المجلس الأعلى للصحافة

الدكتور محمد صبحى عبد الحكيم رئيس المجلس الأعلى للصحافة وهيئة مكتب المجلس والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى

الاستاذ سامى الليثى

نائب رئيس تحرير مجلة المصور اسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان.

تنعى نقابة الصحفيين

ببالغ الحزن والاسى ينعى صلاح جلال نقيب الصحفيين والسادة اعضاء مجلس النقابة الزميل المفقود له المرحوم

أحمد سامى الليثى

عضو نقابة الصحفيين الذى خدم الصحافة قرابة ثمانية وثلاثين عاما وقد بدأ عمله بالصحافة منذ عام ١٩٤٦ بجريدة الاهرام ومجلة روز اليوسف ومجلة الوطن ثم مؤسسة دار الهلال ، حتى وفاته

رحم الله الفقيد والهم اسرته الصبر والسلوان .

مدرسة ميت غمر الصناعية

مدير المدرسة والعاملون وقسم الكهرباء يشاطرون الاستاذ احمد مخيمر لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

قسم سمخا التعليمى

موجه القسم ونظار المدارس والمدرسون والعاملون به يشاطرون الاستاذ محمد زكريا النجار مدير التعليم الابتدائى بادارة كفر الشيخ التعليمية الاحزان لوفاة صهره الفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء والمواساة

حافظ محمد قرة ، امين مساعد الحزب الوطنى بوحدة حلقة القطن بطنطا والاعضاء ومجلس ادارة العيادة الشعبية والاطباء والعاملون يشاطرون الحاج عبد السيد عبد ، امين الوحدة الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة احمد عبد العزيز بكتامه تشاطر الزميل صابر برهام الرسى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

اللجنة النقابية لتموين الغربية

تشاطر الزميلة فادية برسوم الاحزان لوفاة والدتها

نقابة المعلمين بطلخا

تنعى بمزيد الاسى والحزن الزميلة امال نصر بالصديق وتشاطر الزملاء عزه محمد ابراهيم بصلاح سالم لوفاة شقيقتها واحمد نصر بطلخا الثانوية لوفاة والده وعطوه السيد عطوه ناظر ميت زنقر لوفاة والدته وصابر برهام الرسى بكتامه لوفاة والدته .. للفقداء الرحمة والمغفرة

مدرسة القراشية الاعدادية بنين

تشاطر الزميل سمير صادق الاحزان لمصابه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الشهيد ابراهيم الرفاعى

الثانوية بالخلاله ببلقاس

أسرة المدرسة تشاطر الزميلين عزيزه الرفاعى وسمير الرفاعى الاحزان لوفاة عمهما للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

عبد المعبود مرجان بالخلاله الثانوية يواسى عائلة الرفاعى للفقيد الرحمة

اسرة التامين الاهلية بدسوق تشاطر الزميل بسيونى رجب ابو يوسف الاحزان لوفاة والده - للفقيد الرحمة

مدرسة محلة خلف بسمنود

تشاطر الزميلة فاتن ابو طالب لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الطحان بكوم حمادة

تشاطر الطالب محمود عبد الفتاح ابراهيم الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

دمنهور الثانوية العسكرية

تشاطر الزميل فتحى سعد مدرس التاريخ الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تشاطر الزميل محمد عبد الله الشربينى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

شركة مضارب كفر الشيخ

تنعى والد الزميل المهندس احمد ابومندور للفقيد الرحمة وللاسرتين العزاء .

الثانوية الصناعية بنات بدمنهور

اسرة الملابس الجاهزة تنعى ببالغ الحزن والاسى والدة زوج الزميلة زينب جوهر وللاسرة الفقيدة العزاء

مدرسة نفره مركز دمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة بوهية خليفه الاحزان لوفاة والدتها

مدرسة كفر الشراقوة

تشاطر اسرة الزميلة المرحومة اقبال الهدى الاحزان لوفاتها للفقيدة الرحمة

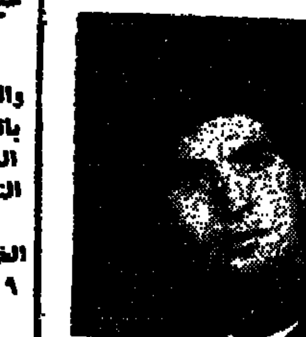
وصفى الريفى وخالد الريفى واخوتهما ينعون بالاسى السيدة المرحومة

تهانى مصطفى عمارة

وحرم شقيقهم احمد كامل عاشور للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

ذكرى أربعين





فقيد شباب كفر الشيخ الى جنات الخلد

تحيى اسرة الحجرى ذكرى اربعين الكابتن ابراهيم محمدى الاشوح حارس مرمى نادى كفر الشيخ والطالب بكلية التجارة بجامعة الازهر باى الذكر الحكيم يوم الجمعة ١٦-١١ بدار مناسبات كفر الشيخ .

مدرسة الحدين الازهرية

تشاطر الاستاذ زيدان عوده لوفاة المرحوم والده وللاسرة خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين

عبد الحليم مصطفى عبد الجواد

عبد الحليم مصطفى عبد الجواد

تتقدم الاسرة بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بالحضور او بالبرق - وتخص بالشكر السيد رئيس مجلس ادارة شركة النصر للتليفزيون والعاملين بها

وتقام ذكرى الاربعين مساء اليوم الخميس ١٥ - ١١ - ١٩٨٤ بالمنزل ٩ ميدان البركات بالعجوزة

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم عائلة المنشاوى بالاسكندرية والصيرات وكفر الدوار بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى راحلتهم الغالية المرحومة

راحيل عطا الله المنشاوى

حرم يني عزيز خله

وتدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور جنازة الاربعين على روحها الطاهرة الرابعة مساء السبت ١٧-١١-١٩٨٤ بكنيسة الشهيد العظيم مارى جرجس باسبورتنج اسكندرية ..

تلغرافيا : يني عزيز شارع الشرقية - غبريال - الاسكندرية

ذكرى الاربعين

تحيى أسرة المرحوم محمد احمد حسن الغمراوى ذكرى الاربعين بمنزله بشبرا الخيمة شارع سليمان عودة رقم ١ المتفرع من ش احمد عرابى - عثمان بيسه وذلك فى يوم ١٧-١١-١٩٨٤

ويتقدم الحاج عبده عبد بخالص التعازى القلبية لعائلة الغمراوى بالمنصورة وعائلة عبد البديع بالقليوبية بينها .

أسكن الله الفقيد الجنة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

وزارة التربية والتعليم ادارة شئون الافراد

التعيينات

اعلان رقم ٢ لسنة ١٩٨٤

تعلن وزارة التربية والتعليم عن حاجتها لشغل وظيفة عمال حراسة العمل بديوان عام الوزارة - نظام اليوميات - بالشروط الاتية :

١ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .

٢ - الالمام بالقراءة والكتابة .

٣ - أن يكون من المقيمين بالقاهرة الكبرى اقامة دائمة .

٤ - الا يزيد السن عن ٢٥ سنة ولا يقل عن ٢١ سنة .

٥ - التعيين بالدرجة السادسة ع ٠ م وبمرتب ٢٥ ج

فعلى كل من تنطبق عليه الشروط التقدم الى قسم تعيينات الوزارة ٣ شارع صفيةزغلول ومعه المستندات الاتية :

أ - البطاقة الشخصية او العائلية .

ب - شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .

ج - طابع دمغة فئة ١٥٠ مليم وصورة شمسية .

وذلك خلال عشرة أيام من تاريخ صدور الاعلان بالجرائد

٨٤-١٤٢٥

اتحاد الاذاعة والتليفزيون شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

ص.ب ٢٠١٧ القاهرة

اعلان رقم - ٢ - لسنة ١٩٨٤ م

تعلن الشركة عن حاجتها لعدد -١- مهندس تشغيل فيديو أول درجة أولى من الحاصلين على بكالوريوس هندسة للعمل باستوديوهات الشركة بمدينة القاهرة .

يشترط فى المتقدم :

١ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا .

٢ - أن يكون المتقدم من قاطنى مدينة القاهرة

٣ - الخبرة لاتقل عن ١٤ سنة فى مجال العمل

٤ - يكون التعيين طبقا للقانون ٤٨ - ٧٨ بالاضافة الى بدل طبيعة العمل الذى يصل الى ٤٠ فى المائة من المرتب بالاضافة الى حوافز الانتاج .

تقدم الطلبات باسم السيد - مدير عام الشئون الادارية خلال اسبوع من تاريخ النشر على العنوان عاليه .

٥ - مواعيد الاختبار يوم ٢١ ، ٢٢ - ١١ - ١٩٨٤ م بمقر ادارة الشركة ١٨ شارع بورصة التوفيقية - القاهرة

هيئة الطاقة الذرية مركز البحوث النووية

يعلن مركز البحوث النووية عن حاجته لشغل وظيفة مدرس باثولوجيا اكلينيكية ويشترط فيه :

١ - الحصول على بكالوريوس طب وجراحة عام .

٢ - دكتوراه بالباثولوجيا الاكلينيكية شاملة .

٣ - خبرة فى مجال وقاية العاملين من الاشعاع الذرى لا تقل عن خمس سنوات .

كما يشترط فى المتقدم ان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقرار الجمهورى رقم ٢٨٨ لسنة ١٩٥٧ بانشاء مؤسسة الطاقة الذرية وتعديلاته والقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات المصرية .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس مركز البحوث النووية (١٠١ شارع قصر العينى بالقاهرة) بادارة شئون العاملين والعاملات بالدور العاشر بمبنى اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا فى مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل او بعد الميعاد المحدد .

٨٤-١٤٢٢

وظائف خالية

كلية الطب جامعة القاهرة

تعلن عن وجود وظائف معيدين شاغرة بالاقسام الاكاديمية الاتية :

التشريح - الهستولوجيا - الفسيولوجيا - الكيمياء الحيوية - الباثولوجيا - الفارماكولوجيا - الطفيليات - البكتريولوجيا - الصحة العامة - الطب الشرعى .

ويشترط فى التقدم :

١ - ان يكون حاصلا على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب جامعة القاهرة بتقدير جيد جدا على الاقل .

٢ - ان يكون حاصلا فى مادة التخصص على تقدير جيد جدا على الاقل .

٣ - ان يكون قد انهى فترة التدريب

وعلى المتقدم ان يبين فى طلبه ثلاثة تخصصات فقط فى الاقسام المذكورة مرتبة حسب رغباته .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الطب جامعة القاهرة فى موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات الغير مستوفاة للشروط المذكورة .

وعلى الاطباء المعينين فى جهات حكومية التقدم بموافقة صريحة لجهة عملهم تثبت موافقتها على التقدم .

٨٤ - ١٤٢٧

للبيع

للبيع قطعة ارض مساحة ٦٠٠ م٢ بالدرب الاحمر وعمارة ٥ ادوار خرسانة رخصة ١١ دور بالسيدة زينب

☎ ٨٤٠٦٢٧ .

اجتماعات اخبارية

عقد الجمعية العمومية لنادى شركة الدلتا الصناعية ايديال

يوم الخميس ٣-١-١٩٨٥

يعلن النادى عن عقد جمعية عمومية لاجراء انتخابات مجلس الادارة واعتماد الميزانية عن السنة المالية ٨٣/٨٤ وذلك يوم الخميس ٣-١-١٩٨٥ الساعة الخامسة مساء بمقر النادى ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة وتقدم طلبات الترشيح الى السيد / سكرتير عام النادى اعتبارا من يوم الخميس ١٥-١١-١٩٨٤ لمدة اسبوع من الساعة التاسعة صباحا الى الثانية والنصف مساء وجدول الاعمال معلن بمقر النادى .

سكرتير عام النادى

(سليم امام)

نادى الطيران الرياضى بمصر الجديدة

يعلن عن اجتماع الجمعية العمومية للنادى فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٣١ ديسمبر بمقر النادى بحضور الاغلبية المطلقة لمن لهم حق الحضور والمسددين لاشتراكاتهم بالكامل .. واذا لم يتكامل العدد القانونى يكون الاجتماع الثانى فى تمام الساعة الثالثة بعد ظهر نفس اليوم - ويبدأ تسجيل أسماء الاعضاء لحضور الاجتماع الثانى ابتداء من العاشرة والربع صباحا وحتى الثالثة موعد الانعقاد الثانى ولا يكون الاجتماع الثانى صحيحا الا بحضور ٢٥٪ من الاعضاء او ١٠٠٠ عضو على الاقل من الاعضاء الذين لهم حق الحضور ، حيث ان جدول اعمال الجمعية العمومية يتضمن انتخاب مجلس الادارة

جدول الاعمال

١ - التصديق على محضر الاجتماع السابق

٢ - انتخاب رئيس واعضاء مجلس الادارة (رئيس + ستة اعضاء) وقد تحدد موعد فتح باب الترشيح لرئاسة وعضوية مجلس الادارة من صباح يوم ١٥-١١-١٩٨٤ الى ٢٢ - ١١ - ١٩٨٤

وتفاصيل الدعوة معلن عنهما فى النادى .

مزادات

تعلن شركة القاهرة العامة للمقاولات

بيع كبير بالمزاد العلنى جلسة الاثنين ٢٦-١١-١٩٨٤ ١٢ ظهرا بمخازن الشركة بمين الصيرة ش.

٤٠٠ طن حديد تسليح .

١٦٠ طن خشب وخردة نحاس .

١٩ سيارة ملاكى ونقل وميكروباص ونصف نقل - دنابر - مقاطير - خلاطات - هزازات - جرارات زراعية - كابلات كهرباء - براميل - بطاريات - خردة الومنيوم وحديد - ١٧٠٠ فردة كاوتش داخل وخارجى - زهر صحى - مواسير - خردة ميكانيكا - درفة باب وشباك خشب وكريتال واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والصلى القضائى

حلمى خزام ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

☎ : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

شركات

بموجب عقد مؤرخ ١-١١-١٩٨٤ وسجل برقم ١٨٠٠ لسنة ١٩٨٤ شركات شمال القاهرة تكونت شركة تضامن بين سمير محمود عبد العزيز ومحمود محمود عبد العزيز (بيتى للتجارة والديكور) ومركزها ٤٢ ش الدكتور احمد زكى بالنزهة الجديدة بالقاهرة - تصميم وتنفيذ والاتجار فى جميع مواد الديكور الوميتوم - اثاثات ادوات كهربائية براس مال اربعة الاف جنيها مدتهـا عشر سنوات والادارة والتوقيع للشريكين مجتمعين او منفردين .

بموجب عقد مؤرخ فى ١-١١-١٩٨٤ تكونت شركة توصية بسيطة بين كل من سيد على سليمان هريدى وبخيت على سطوحى شريكان متضامنان وشريكان اخران موصيان باسم شركة السعد للمقاولات والتجارة (سيد هريدى وبخيت سطوحى وشركاهم) مركزها ٤ شارع مظلوم باب اللوق - قسم عابدين بالقاهرة لمدة خمس سنوات تبدأ من ١ - ١١ - ١٩٨٤ وتنتهى فى ٣١ - ١٠ - ١٩٨٩ قابلة للتجديد لمدد مماثلة برأسمال مدفوع قدره خمسون الف جنيه مصرى ، الادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين مجتمعين .

مزادات

مزاد علنى هام

شركة القاهرة للمنسوجات الحريرية تعلن عن بيع الاقمشة يوم الخميس الموافق ٢٩-١١-١٩٨٤ الساعة العاشرة عشر صباحا بمقر الوحدة الثالثة النسيج والحياكة داود عدس سابقا بشارع شبرا بالقاهرة .

الاقمشة المجزة الدرجة الثانية والفضلات الخام والمجزة المعاينة ايام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨-١١-١٩٨٤ فى مواعيد العمل وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٢٠٠ جنيه تامين دخول المزاد تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية ٧١ شارع الازهر ومكتب الشركة) شارع احمد قلبون بالشبية اسكندرية ومكتب الخبير .

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى

☎ ٧٥٢١٦ اسكندرية

مناقصات

هيئة القطاع العام للنقل البحرى شركة اسكندرية لتداول الحاويات

مناقصة عامة لهدم وازالة وشراء انقاض مظلة ساحة تخزين الحاويات التابعة للشركة امام رصيف ٧٨

١ - تدعو الشركة السادة المقاولين المتخصصين لهدم وازالة وشراء انقاض المظلة الموجودة بساحة التخزين التابعة للشركة امام رصيف ٧٨ شادر الخشب الكبير سابقا) على ان تؤول ملكية الانقاض للمقاول .

٢ - تقدم العروض باسم السيد - رئيس مجلس ادارة الشركة بمقر الشركة برصيف ٤٩ فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس الموافق ٢٩-١١-١٩٨٤

٣ - تتم اجراءات المناقصة طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣

٤ - يجب ان تشمل العطاءات الاتى :

أ - قيمة اعمال الهدم

ب - قيمة شراء الانقاض التى تؤول للمقاول .

٥ - تكون الافضلية عند تقييم العطاءات طبقا للسعر المقدم بالعطاء وفترة التنفيذ .

٦ - تكون المحاسبة مع المقاول حسب التنفيذ الفعلى للاعمال

٧ - لايلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى يساوى ٢ فى المائة من مجموع بنود كل عطاء . والبطاقة الضريبية سارية المفعول ويزاد التامين الى ١٠ فى المائة من قيمة العطاء بعد ترسية العطاء

٨ - للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

٩ - كافة الاجراءات الجمركية ، غيرها للافراج عن الانقاض تتم بمعرفة المقاول وبتوصية من الشركة لمصلحة الجمارك

١٠ - تتم المعاينة بالموقع فى اوقات العمل الرسمية

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الراس السوداء - الاسكندرية كيس بريد : سيدى جابر

مناقصة عامة رقم ١٢-٨٤

جلسة فتح المظاريف ٢٨ - ١١ - ١٩٨٤

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لنقل وجر وتحميل وتستيف وتعتيق الاقطان حسب البيان التالى

(١) نقل القطن من شونة ميناء البصل والقبارى والبنوك الى المصانع الراس السوداء

(نقل - جر - تحميل - تسليب - تعتيق) .. السعر للبالة .

(٢) تحميل القطن على سيارات الشركة (جر - تحميل - تسليب)

(٣) تستيف الاقطان بشونة الشركة

(٤) اجرة مجرور البالة داخل الشركة

على ان ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد - رئيس قطاع الشئون التجارية مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٠٠ جنيها للبند الاول ، ١٠٠ جنيه لباقى البنود يزاد الى ١٠٠٠ جنيه للبند الاول و ٥٠٠ جنيه لباقى البنود عند الرسو مع تقديم بيانات البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص .

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية استكمال مبنى الادارة الزراعية بفارسكور .

وقد تحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١ - ١٢ - ١٩٨٤ فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا

وتسحب كراسة الشروط من الوحدة المحلية نظير مبلغ خمسة جنيهات لاغير للنسخة الواحدة ويضاف خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد على أن يسدد تامين ابتدائى بواقع ١ فى المائة يزاد الى ٥ فى المائة عند رسو العطاء .

وعلى ان يرفق أيضا صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى القطاعين العام والخاص

جامعة الازهر مستشفى باب الشعرية الجامعى

تعلن المستشفى عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة لتوريد الاتى :

	عدد
كباس هواء مضغوط سعة ٤٥ متر مكعب .	١
مولد كهربائى يعمل عند انقطاع التيار تلقائيا سعة ٣٠ الى ٤٠ كيلو وات	١

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٦ - ١٢ - ١٩٨٤ م موعدا لعقد الجلسة وذلك بادارة المستشفى بشارع بورسعيد .

ويجب أن يصطحب كل عطاء تامينا ابتدائيا قدره ٢ فى المائة من قيمة العطاء على ان يستكمل الى ١٠ فى المائة فى حالة رسو العطاء .

على ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية .

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاة او التى ترد بعد الميعاد .

٨٤ - ١٤١١

الوحدة المحلية لمركز المنزلة

تعلن الوحدة عن اعادة طرح عملية مشروع ١٥ مليون بيضه فى مناقصة عامة بين القطاعين .

على أن تكون المنشاة من الخرسانة المسلحة وهى عبارة عن اربعة عنابر وملحقاتها .

وذلك بجلسة الاحد ٢ - ١٢ - ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الوحدة

وذلك حسب الرسومات والمقايسات الموجودة بالادارة الهندسية بالوحدة

وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود مقابل مائة وخمسون جنيها للنسخة يضاف اليها خمسمائة مليما نظير طلبها بالبريد .

ويرفق مع كل عطاء تامين ابتدائى قدره ١ فى المائة من قيمته يكمل الى ٥ فى المائة عند رسوه .

وصورة من البطاقة الضريبية وكرتيه مقاول القطاع الخاص وسابقة أعمال مماثلة .

على ان تكون العطاءات خالية من من الشروط المخالفة لشروط الوحدة وكل عطاء مخالف لهذه الشروط يعتبر لاغى .

دراسات

لاجادة الانجليزية ، المحادثة ، الترجمة ، ولطلاب وطالبات الجامعات والثانوية العامة - أحدث الطرق ، والكتب ، والشرائط : اكتب الى الاستاذ - محمد حسانين - القاهرة ص . ب (٢٤٢)

شركة السلام للتعمير والأراضى

ميدان المؤسسة العمالية

تقسيم مدينة محمد عبيد

داخل كردون مدينة قليوب المعتمد

من السيد المحافظ برقم ٩٥ لسنة ١٩٨٣

التسليم والتسجيل فورا

• تسهيلات فى الدفع - المعاينة مجانا

تليفون ٦٤٤٩٠٩ / ٩٥٧١٣٨

محافظة القاهرة الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

تعلن الهيئة عن المناقصات العامة التالية :

مناقصة عامة لمد شبكات الانارة العامة بشوارع الاحياء الاثنى عشرة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٧-١٢-١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف

مناقصة عامة لتوريد فوانيس اشارات مرور السيارات واعمدة اشارات مرور واكشاك منظمات اشارات المرور اليدوية وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩-١٢-٨٤ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف

مناقصة عامة لاحلال وتجديد منشآت الانارة العامة فى بعض شوارع ومسارات وكبارى مدينة القاهرة وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٢-١٢-٨٤ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بمقر الهيئة « ميدان العباسية عمارات ٢٣ يوليو عمارة ٣ب » باسم السيد - رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية مقابل اربعون جنيها للكراسة الاولى وخمسة عشر جنيها للكراسة الثانية وخمسة وعشرون جنيها للكراسة الثالثة والتامين الابتدائى ٢ فى المائة ويزاد الى ١٠ فى المائة فى حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين او بعد فتح المظاريف .

اتحاد الاذاعة والتليفزيون قطاع الهندسة الاذاعية

الادارة العامة للمشتريات

يطرح قطاع الهندسة الاذاعية فى مناقصة عامة عملية مبنى المشروع الجديد بمركز الارسال الاذاعى بسابى زعبل تفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١-١٢-١٩٨٤ بالادارة العامة لمشروعات المبانى الدور الـ ١٧ كما يمكن الحصول على كراسة الشروط من الادارة العامة للمشتريات الدور الـ ١٩ بمبنى التليفزيون مقابل سداد خمسون جنيها وللقطاع الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب او الرجوع عن القطاع نتيجة استعمال ذلك الحق .

وزارة الصحة الادارة العامة للتموين الطبى

ادارة العقود والمشتريات

شارع سكة مخازن الصحة

خلف المستشفى

الايطالى - العباسية

بريد العباسية - ١١٥١٧

تليفون ٨٢٠٤٠٩ - ٨٢٢١٢٣

اعلان عن مناقصة عامة

تعلن الادارة العامة للتموين الطبى عن طرح ماكينات تصوير مستندات وذلك فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

تحدد يوم السبت الموافق ٢٢ - ١٢ - ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا لفتح مظاريفها .

وذلك بمقر الادارة العامة للتموين الطبى - شارع سكة مخازن الصحة خلف المستشفى الايطالى بالعباسية .

ويشترط لدخول هذه المناقصة ضرورة تقديم تامين ابتدائى بواقع ٢ فى المائة من جملة العطاء اما بخطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة او بشيك مصرفى مقبول الدفع او نقدا .

ويرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية الحديثة .

وتطلب قوائم هذه المناقصة بالثمن فى اوقات العمل الرسمية بسعر العائلة الواحدة ٣٠ جنيها بخلاف الدمغة واجرة البريد .

وسيتم الدفع بالجنيهات المصرية خالصة جميع الرسوم والضرائب الجمركية وخلافه ..

٨٤-١٤١٨

مناقصات

اعلان مناقصة

تدعو الهيئة العامة لصندوق ابنية دور المحاكم شركات المقاولات المتخصصة للتقدم فى مناقصة عامة لاجراء عملية تجديد وصيانة مبنى محكمة حلوان الجزئية .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الهيئة العامة لصندوق ابنية دور المحاكم بالدور الحادى عشر بمبنى وزارة العدل بلاظوغلى مقابل مبلغ ٥٠ جنيه - خمسون جنيها - ثمن النسخة الواحدة .

وتقدم العطاءات موضحا بها رقم البطاقة الضريبية والمعمورية داخل مظروف مغلق باسم السيد المستشار - مدير عام الهيئة مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١ فى المائة يورد بخزينة الهيئة ويزاد الى ٥ فى المائة كتامين نهائى عند رسو العطاء .

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء الموافق ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٨٤ بمقر الهيئة.. ولن يلتفت الى العطاء الغير مستوفى الشروط والذى يرد بعد الميعاد .

٨٤-١٤٢٠

حى شبرا ٤٤ شارع شبرا

يعلن حى شبرا عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن الاعمال الاتية :

١ - انشاء ٩ فصول على مظلة بدورتين مياه بمدرسة مصطفى كامل الاعدادية للبنين قسم الشرابية .

٢ - انشاء ٩ فصول على مظلة ودورتين مياه بالمدرسة الابتدائية بالمجمع التعليمى بقسم الزاوية .

٣ - انشاء ٩ فصول على مظلة بدورتين مياه بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية بقسم الزاوية

٤ - انشاء دورين على مظلة بمدرسة التمريض بمستشفى شبرا العام قسم شبرا

جلسة ٢٦ - ١١ - ١٩٨٤

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات الهندسية عن كل عملية من ادارة العقود والمشتريات بمبنى الحى بشبرا مبلغ خمسون جنيها عن كل عملية .

ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى بواقع ١ فى المائة يكمل الى ٥ فى المائة فى حالة رسو العطاء .

مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال .

٨٤-١٤١٣

الوحدة المحلية لمدينة ومركز الاقصر

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الاقصر عن اجراء مناقصة عامة لتنفيذ مشروع انتاج بيض المائدة بطاقة انتاجية ٥ ملايين سنويا متكاملة النظام عنبر تحضين وثلاث عنابر انتاج .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات على عرضحال دمغة ١٥٠ مليما من ادارة المشتريات بالمجلس نظير مبلغ ١٠٠ جنيه للنسخة الواحدة يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ خمسمائة مليما فى حالة طلبها بالبريد .

وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٨ - ١٢ - ١٩٨٤م بمقر ادارة المشتريات بالمجلس الساعة ١٢ ظهرا على ان يصحب العطاء تامين ابتدائى قدره ١ فى المائة يكمل الى ٥ فى المائة عند رسوه

وكل عطاء يرد بعد الميعاد أو بدون تامين ابتدائى لايلتفت اليه

وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد - رئيس الوحدة المحلية لمدينة ومركز الاقصر .

٨٤-١٤٠٣

كتب جديدة

اقرأ مع الباسمة

صاحب المنطق المعكوس

رؤية حقيقية للانسان المصرى

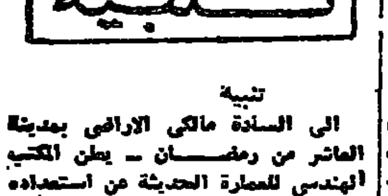
تأليف - عبد الحميد درويش

أختام مفقودة

فقد أختام أم السعد الشربينى وناريمان معاطى من برق العزالمنصورة وليسا مدينين لاحد وسيجددانهما

فقد ختم شنودة جبرائيل القلاديوس كفر الدوار بحيرة وليس مدين لاحد واذا ظهر شىء لاغى ومزور

تنبيه

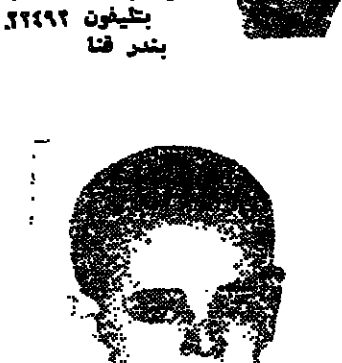


تنبية

الى السادة مالكى الاراضى بمدينة العاشر من رمضان - يعلن المكتب الهندسى للعمارة الحديثة عن استعداده لعمل الرسومات وانهاء اجراءات الرخصة فى المواعيد المحددة .

ت ٩٣٧٥٠٠ - ٣٥ ش كامل صدقى بالفجالة .

أشخاص مفقودون



قرنى عبد المجيد شندى تغيب من منزله يوم ٢٥-١٠-١٩٨٣ عن لاولاده عند اختك بمدينة العمال بحلوان السكة الحديد ومن يجده يتصل بتليفون ٢٢٤٩٢ بندر قنا

ضل الطفل عبد الملاك حبيب لبيب ١٤ سنة من ٦ أيام من محل اقامته ٥٠ حاره الرفاعى عزبة عثمان بشبرا الخيمة - من يجده عليه الاتصال ت ٢٧٥٩١ - فرحات عبد الغفار عامل خدمات بوزارة الصناعة -

---

تغيب محمد عبد الحليل على من ١٠ - ١٠ - ١٩٨٤ من يجده يتصل مساكن الوايلى الكبير ب ٢٦م ٢ شقة ١ أو بتليفون ٨٢٠٢٠٤

الجمهورية

قاضى .. القضاة !

بقلم: محسن محمد

تعالوا نتخيل ... او نفترض .

احد السفراء أصابه فجأة ، مس من الجنون ، أوشرب خمرا حتى فقد الوعى وأمسك ببندقية أو مسدسا وأخذ يطلق النار على الناس في الشوارع .

هل يجوز القبض عليه في هذه الحالة .. أم لا ؟

معاهدة فيينا التى عقدت عام ١٩٦١ وانضمت اليها كل الدول تعطى هذا السفير وكل الدبلوماسيين حصانة ، فلايجوز القبض عليهم أو التحقيق معهم ، أو تفتيش امتعتهم أو حتى فحصها بالاشعة فى المطارات وغير المطارات .. وكذلك للسفارات حصانة فلاينبغى اقتحامها وتفتيشها لأى سبب .

إذن السفير السكير تحميه معاهدة . ولكن ماذا عن الناس الذين يتعرضون للرصاص .

المنطق يقول لابد من القبض على السفير وحماية الناس من رصاصه .

مثال آخر ...

سفارة شبت فيها النيران . هل يجوز لرجال مكافحة النيران دخولها لإطفاء الحريق وانقاذ الدبلوماسيين ومنع انتقال النار الى البيوت المجاورة ؟

الجواب بالإيجاب رغم معاهدة فيينا

وما الذى يمنع من عرض كل الحقائب الدبلوماسية على اجهزة الأشعة لمعرفة ماإذا كانت بها اسلحة أو مخدرات .

حدث يوما أن اشتبهت حكومة الباكستان فى الحقائب الدبلوماسية لإحدى السفارات ففتحتها وفتشتها فوجدت بها اسلحة ، كما وجدت ان مبنى السفارة ملىء بالسلاح .

فهل تلام حكومة الباكستان على مخالفتها لمعاهدة فيينا أم تلام السفارة التى استوردت السلاح ؟

ان قاضى القضاة فى انجلترا يرى أن حماية الوطن تأتى اولا ، وان الحصانة الدبلوماسية تتحقق اذا لم تتعارض مع مصلحة الدولة والشعب .

ومعاهدة فيينا اصبحت قانونا فى الدول التى أقرت هذه المعاهدة وانضمت اليهـا .

وواجب قاضى القضاه احترام القانون وتطبيقـه .

ولكن عندما يعلن قاضى القضاه انه يجب مخالفة القانون فإن رأيه لابد ان يحترم أو على الأقل يناقش بموضوعية وجدية واهتمـام .

★ ★ ★

وقاضى القضاة فى انجلترا اللورد وينتج يستطيع الاستمرار فى العمل الى الابد طبقا للقانون الذى يعطيه الحق فى ذلك وقد استقال بعد بلوغه سن الثمانين .

وبذلك كان اللورد وينتج قاضى القضاه : وأخر القضاه : الذى ظل فى منصبه حتى اعتزله باختياره .

وقد كتب مذكرات ممتعه طالب فيها بأن تتخلى الدول عن معاهدة فينا عندما ترى ذلك فى مصلحتها لظروف خاصة .

وروى فى هذه المذكرات قصص كثيرة عن قضايا عاشها . وفصل فيهـا ●

عرضت عليه قضية طالبة فى احدى الكليات تعيش فى بيت الطالبات .

فى احدى الليالى تم تفتيش حجرتها فوجد بها رجل تبين انه كان يعيش مع الطالبة – فى حجرتها – ثلاثة شهور .

فصلت الجامعة الطالبة . وأيد القضاء قرار الفصل فاستأنفت الحكم أمام قاضى القضاء قائلة ان قرار الفصل شابته اخطاء التطبيق ، فلم تتبع القواعد والأصول والاجراءات التى كان ينبغى ان تتـم .

وقالت انه كان ينبغى اتخاذ خطوات معينة طبقا للقانون قبل فصلها .. واستندت الطالبة على امور شكلية وهى تتظلم من القرار . ولكن قاضى القضاة رفض الاستئناف وأيد قرار الفصل . وقال فى مذكرته انه يعترف بخطأ الاجراءات وأن قرار الفصل إستند على هذا الاجراء الخطأ .

ولكن .. لماذا أصدر حكما يعتمد على هذا الخطـأ .

قال القاضى :

– لم يقع على الطالبة اجراء ظالم أو غير عادل . إنها نالت ماتستحق . لقد تخطيت القواعد من أجل الوصول – فى النهاية – الى حكم عـادل .

وقـال :

اذا لم نفعل شيئا جديدا ، فلن يتغير شىء . ولن ننطلق الى خطوة أبعد ومستقبل أعظم . الشكليات لاتهمنى مادام العدل قد تحقق .

★ ★ ★

وعرضت عليه قضية ناد للكريكيت .

عمر النادى ٧٠ سـنة .

وجاء جيران اقاموا بيتا وحديقة بجوار النادى . فوجىء السكان الجدد بالكرات تصل اليهم فى الحديقة ، وتثير الاضطراب بينهم ، وتزعجهم فى يوم عطلتهـم .

أقاموا دعوى مطالبين بوقف العاب الكريكيت فى النادى لأن ذلك يضر بهم

□ كـرستين □
انصفها القاضى


□ بروفومـو □
استقال بسبب غانية

قال النادى فى دفاعه ان تلك الأرض كانت مرعى للمواشى فإذا بلغتها الكرة فليس فى ذلك اضرار بأحد .

وقال ان النادى عندما بدأ نشاطه لم يكن هناك مايمنع الأعضاء من ممارسة هوايتهـم .

وقال ان سبعين عاماً تعطى النادى حقاً مكتسباً لايستطيع منعه جار جديد .. اشترى الأرض وحولها الى بيت وحديقـة .

لم يأخذ القاضى بوجهة النظر هذه ومنع النادى من اللعب .

استأنف النادى أمام قاضى القضاه فألغى الحكم وأمر باستمرار النادى فى العابه .

ووضع الحكم مبدأ قضائيا يقول بأن أرض الملعب ستتحول الى شىء اخر .. ستصبح بيتا أو مصنعا وأن الشباب الذى يلعب الكريكيت سيتجه إلى نشاط اخر قد يكون ضاراً . وأن القرية التى يوجد بها النادى ستصبح أفقر مماكانت عليه .. كل ذلك لأن اسرة اشترت بيتا يجاور نادى الكريكيت !

وقـال القاضـى :

ان الاسرة التى اشترت الأرض واقامت البيت تقول انها تريد العيش فى سلام . وانها لاتستطيع الصبر والانتظار حتى يقتل احد افرادها .

ولكن ماهو الحـل .

ان أحد الطرفين يجب أن ينتقل من مكانه .. النادى أو الأسرة ولكن من أين للنادى فى هذا الزمان أرض فسيحة .. حقيقة مصالح الطرفين متعارضة واحدى المصلحتين يجب أن تسود .

وقال القاضى :

– المصلحة العامة هى التى ينبغى أن تتغلب على المصلحة الخاصة . ونادى الكريكيت لاينبغى أن يطرد من أرضـه !!!

★ ★ ★

وتولى هذا القاضى التحقيق فى قضية الوزير المحافظ بروفومو الذى كان صديقا لغانية هى كريستين كيلر

وكانت كريستين صديقة لدبلوماسى سوفييتى مايدعو للشك فى أنها نقلت اسرار الوزارة الى السوفييت .

ووقف الوزير بروفومو أمام مجلس العموم ينكر صلته بالغانية ثم تبين انه يكذب فاضطر الى الاستقالة .

وكانت فضيحـة .

فى مذكراته انصف قاضى القضاة الغانية . أوعلى الأقل التمس بعض العـذر لهـا .

قال انه راها مرتين .

وهى ليست المخلوقة الحسناء التى تجذب الانتباه وتستحق أن تكون مركز المأساة كلهـا .

انها تكلمت بصـوت ناعـم .

وسردت قصة حياتها وتجاربها بطريقة واقعية .

وقال القاضى انه يشعر بالأسف لها . وان الناس ينبغى ان يتعاطفوا معها ولاينبغى عليهم إدانتها .

إن القاضى فى مذكراته .. كان انسانا يقدر مأساة غانية .. ولو أنها أطاحت بوزيـر !

★ ★ ★ ★

وأجرى قاضى القضاة تحقيقا مع وزراء من حزب العمال منذ ٢١ عاما بشأن مسائل اخلاقية .

ولم تعلن نتائج التحقيقات .

وبعد عشرين عاما سألته لجنة فى مجلس العمـوم .

قالت له :

– سمعنا أن اوراق التحقيقات قد أعدمت

أجاب بالنفى وقال أن رئيس الوزراء أعلن أن التحقيقات لم تمس . وانها تحفظ لمؤرخى الاجيال القادمة . ولكنه لايريد اعلان اسماء الوزراء ..

سـئـل :

– هل ترى اعلان نتائج التحقيقات طبقا للقاعدة المتبعة من ثلاثين عاما أوتؤجل خمسين سنة .. أومائة .

قال وقد نشر ذلك فى مذكراته :

– بل يجب ان تظل خمسين عاما فقط !

★ ★ ★

ويروى القاضى احكاما أصدرها قضاة آخرون ..

سيدة ظنت ان لرجلها علاقة بسيدة أخرى فأرادت ان تخيفها وتفزعها . فى الثانية صباحا توجهت الى بيت المرأة والقت بصفيحة بنزين كاملة على صندوق البريد فى مدخل البيت ثم اشعلت فيه النار .

اشتعل البيت ولكن المرأة وابنها تمكنا من الفرار . وحاصرت النيران ابنتين صغيرتين عجزتا عن الوصول الى الباب فاحترقتا .

وجهت الى السيدة تهمة قتل الصغيرتين ولكن الدفاع قال انها كانت تريد ان تدخل الخوف الى قلب امهما فحسب . وقالت المتهمة انها اهملت ولكنها ليست قاتلة .

قال القاضى للمحلفين :

عليكم ان تتأكدوا من أن المتهمة – بغير شك – كانت تنوى القتل ، أو على الأقل تريد أن تحدث اضرار جسدية للسيدة أم الطفلين . وأنها عندما أشعلت النار كانت تعلم ان هناك احتمالا بأن تؤدى الى هذه النتيجة .

أجاب المحامون بالايجاب وقضوا بالاشغال الشاقة المؤبدة وأيد القضاء العالى هذا الحكم لأن النوايا هى الاساس

★ ★ ★

واشترت سيدة زجاجة مياه غازية شربتها ثم وجدت بها قواقع أصابتها بمرض .

أقامت السيدة دعوى تعويض ضد الشركة المنتجة ولكن الشركة قالت أنه لايوجد عقد أو اتفاق بينها وبين السيدة بل هناك عقد بين الشركة وتاجر الجملة – لاتاجر التجزئة أيضا – وهو صاحب الحق وحده فى إقامة أى دعوى ، وطلب أى تعويض .

ولكن القاضى نظر الى الجانب الاخلاقى فى الموضوع .

ان الشركة لايجب ان تلحق اضرارا بالمستهلكين .

والشركة تعلم ان انتاجها سيصل فى النهاية الى مشتر . ولذلك ينبغى ان تحرص على مصلحة هذا المشترى .

وتاجر الجملة – وكذلك تاجر التجزئة – مجرد وسطاء فى هذه العملية كلها .. والسيدة تستحق الحصول على ما أنفقته على العلاج .. وأيضا التعويض عن فترة المرض .

وفى هذه المذكرات يروى القاضى قصة ملك انجلترا جيمس الأول .

قال يوما لقاضى :

– هل أنا صاحب الجلالة أوضع تحت طائلة القانون : هذه خيانة .

– رد القاضى :

لايوجد رجل فوق الملك . ولكن الله والقانون فوق كل الملوك .

★ ★ ★

وتبدأ مذكرات قاضى القضاة وتنتهى بهذه القاعدة ، أو الحكمة التى يقولها لكل الناس .

« مهما علوت .. فإن القانون يعلو فوقك » !

حدث فى المطار ● يقدمه حسن الرشيدى

● استقبلت مطارات الاسكندرية والاقصر والغردقة هذا الاسبوع ٢٥ طائرة تقل اصحابها المليونيرات القادمين من غرب اوربا وامريكا فى رحلات سياحية بمصر تستغرق اسبوعين .. الطائرات من طراز الليرجيت وسسنا وجرومان وتسع كل منها مابين اثنين واربعة اشخاص وقدمت سلطات الطيران المدنى تسهيلات لهذه الطائرات التى اعفيت من رسوم الهبوط والايواء تشجيعا لهذا النوع من سياحة الطائرات الملاكى . الغريب ان تكاليف تشغيل هذه الطائرات سنويا اكثر من ثمنها !!

● عاد الى القاهرة وفيق ثروت رئيس الاسواق الحرة لمصر للطيران بعد حضور المعرض الدولى لمنتجات الاسواق الحرة لعام ٨٥ الذى عقد بمدينة كان بفرنسا واشترك فيه اكثر من ١٠٠ دولة .

● تجرى هذه الايام مباحثات بمدينة فيينا بين الطيران المدنى المصرى والنمساوى حول تنسيق حركة النقل الجوى بين البلدين يمثل مصر فى المباحثات الدكتور فؤاد مرسى رئيس هيئة الطيران المدنى .

د . فؤاد مرسى — وفيق ثروت